

# الدرر الفاخرة

بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة

فلم

خديم العلم والتاريخ

عبد الرحمن ابن زيدان

نقيب العائلة المالكة

طبع على نفقة صاحب الجلالة والتاج سلطان المغرب الأقصى ،  
الذي مفاخره لا يائي عليها الاستقصاء ، ومن أحبا دأوس المعارف والعلوم  
ودان بطاعته الخصوص والعموم ، أمير المؤمنين

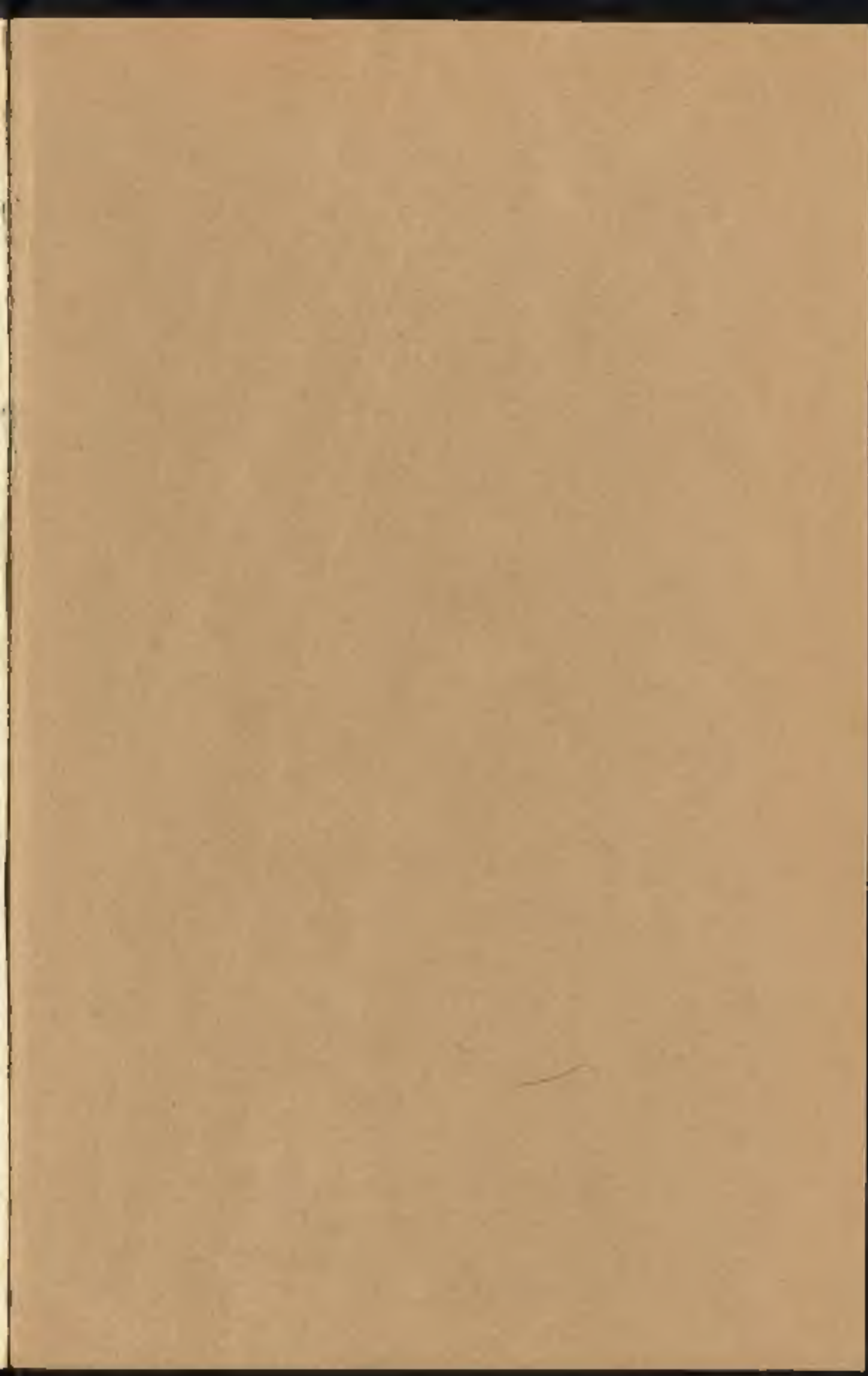
سيدي محمد

ابن أمير المؤمنين مولانا يوسف ابن أمير المؤمنين مولانا الحسن  
ابن أمير المؤمنين سيدي محمد ابن أمير المؤمنين مولانا عبد الرحمن ابن أمير  
المؤمنين مولانا هشام ابن أمير المؤمنين سيدي محمد ابن أمير المؤمنين مولانا عبد الله  
ابن أمير المؤمنين جد السلاطين والملوك والأمراء المتقين مولانا اسماعيل  
ابن الشريف ابن علي :

نسب تحب الملا علاله • قلدها نجومها الجوزاء  
أدام الله عز ونصر وتأييد مولانا الامم وحماه وظفره  
ومكنه في الارض وأثار بوجوده سبل هداه .  
آمين

١٣٥٦ — ١٩٣٧

المطبعة الاقتصادية بالرباط • صاحبها مصطفى بن عبد الله



Abd al-Rahmān 3522  
ibn Zīdān

# الدرر الفاخرة

بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة

بقلم  
خديم العلم والتاريخ  
عبد الرحمن ابن زيدان  
نقيب العائلة المالكة

طبع على نفقة صاحب الخلافة والتاج سلطان المغرب الأقصى ،  
الذي مفاخرة لا ياتي عليها الاستقصاء ، ومن أحياء دارس المعارف والعلوم  
ودان بطاقته المحصوص والعموم ، أمير المؤمنين

سيدي محمد

ابن أمير المؤمنين مولانا يوسف ابن أمير المؤمنين مولانا الحسن  
ابن أمير المؤمنين سيدي محمد ابن أمير المؤمنين مولانا عبد الرحمن ابن أمير  
المؤمنين مولانا هشام ابن أمير المؤمنين سيدي محمد ابن أمير المؤمنين مولانا عبد الله  
ابن أمير المؤمنين جد السلاطين والملوك والأمراء المتقين مولانا اسماعيل  
ابن الشريف ابن علي

اسب بحسب العلا بخلافة \* قللتها نجومها الجوزاء  
أدام الله عز ونصر وتأييد مولانا الامام وحجاء وظفراء  
ومكته في الارض وأثار بوجوده سبل هداه .  
آمين

١٣٥٦ — ١٩٣٧

المطبعة الاقتصادية بالرباط \* صاحبها مصطفى بن عبد الله

الكتاب  
الذي  
هو  
مؤلفه  
هو  
الشيخ  
عبد  
الرحمن  
ابن  
زيدان  
نقيب  
العائلة  
المالكة  
بفاس  
الزاهرة



DT

329

F4

A2

1937

c. 1

قد قال هذا الكتاب من صاحب الجلالة كل قبول ورعاية فامر  
جلالته بتوجيهه لشریف الاعتاب للمراجعة بقصد طبعه حسبا ترى  
في مكتباب دولة الصدر الاعظم :

الحمد لله وحده

محبا الاعز الارضى النقيب الفقيه العلامة الشريف  
مولاي عبد الرحمن ابن زيدان رعناك الله وسلام عليك  
ورحمة الله عن خير سيدنا نصره الله وبعد فيامرك سيدنا ايده  
الله أن توجه التأليف الذي فاضت به قريحتك ونظمتم به الدرر  
الفاخرة، في مآثر الملبوين بفاس الزاهرة، لمراجعته بقصد  
طبعه وتعميم نفعه وعلى المحبة والسلام في ١٣ حجة عام ١٣٥٥.

محمد المقرئ

لطف الله به





٣

جلالة السلطان سيدي محمد بن يوسف

(الذي له الشكر)

موتها عليها بركة الله العليم في مكة شرفها أشراف

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| هذه صورة لاسمي مليك *       | ملك المغرب المقدى محمد  |
| فانظر النبل والذكاء واخلا * | ق نسيم تر الجميع بحسد   |
| ناهض بالفنون والعلم والعد * | ل لشعب بملكه الدهر بسعد |
| دام في منعة ونصر عزيز *     | وشغوف طول المدا يتجدد   |



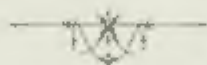
# أهداء الكتاب

مولاي :

لما تم لهذه الدرر مطلع بدرها ، وسعد بملوك المغرب علي قدرها  
ألفتها عقبة لا كف ، لها الا سلطان عصرها ، إذ هو بيت  
القصيد من قصرها ، فيمت بها اغنايه الشريفة ، ووضعها  
وهي المرفوعة به في ضلاله الوردية ، فزادت ابتهاجا واشدت ، وعن  
ذكرى فخره الكامل ماعدت :

مولاي ذي (درر) بدت بك فآخره ❁ أزدى سناها بالدراري الزاهره  
حليت مؤتمر العلوم بها وقد ❁ ألقى بفاس رحله ومظاهره  
شنت مسمعه بحلية صفوة ❁ آثارهم في الملك أضحت باهره  
جافت جنوبهم مضاجع راحة ❁ في نفع امهم معين ساهره  
كم جاهدوا في الله حق جهاده ❁ بسيف عدل المحارب قاهره  
كانوا الاباة فلا يضام تربلهم ❁ لا كن نفوسهم الابية طاهره  
آثارهم أضحت بفاس شاهدا ❁ عدلا لعشاق البدائع ظاهره

ساءرت فيها قاصدا ارشاد من ❀ ضل الطريق ولم يجب بالساھر  
 من باحث مستشرق او سائح ❀ في الفن ينفق تبذره وجواهره  
 واذا تشوفت النفوس لغيرها ❀ فقلاعهم لظني الحقيقة شاھر  
 وحصونهم كشهارة مشهورة ❀ وقصورهم انت جمال الزاھر  
 يكفيك ما قد أنست هم لهم ❀ بالمنرب الاقصى فبذ القاھر  
 فإليكها عذراء روح غيرها ❀ زمن الربيع به يمد ازاھر  
 تبغي القبول ولا ترى قد قبلت ❀ وبغض دولتك الشريفة جاھر  
 شرفت بنسبها اليك وانها ❀ صنعت بكف في الصناعة ماھر  
 تاهت دلالا وهي قول صادق ❀ افلا تكون لمن يعارض ناھر  
 حسب (ابن زيدان) افتخارا انه ❀ أمدا حكم صارت لديه مداھر









• (المؤلف) •

يَلْعَنُ سِرَّ الْعَيْكَةِ، وَيُجَنِّدُ      اَقْتَدِرْ الزَّمَنُ بِالْأَسْوَابِ  
جَنَّةً أَهْبَاءَ، تَقْوَى لَقَا      عَرَلْتُمْ بِالْمُتَكَلِّمِ الْجَبَابِ  
إِنْ سُنَّاتُكُمْ تُطْلِقُ مُبَرِّزًا      تَهْتَدُ الْعَامِيُونَ عَمَّالِ  
وَأَنْظُرِ الرَّزْمِيَّةَ قُلُوبِ      لَوْ ضَعِيفُ الْأَهْوَى تَقِيَّاسِ  
وَمَنْ أَمُوزَ فِرْعَوْنَ الْعَقِيبِ الْجَدِ      يُعْمَلُ لِقَرْنِ الْمَلِكِ رَقِيسِ

آيات من انشاء الكاتب المجيد الشاعر البارع السيد محمد بن المفضل غريط وهي  
بخطه كتبها على صورة المؤلف

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه



لله حمد مستمد من مته وطوله . مستعد بقوته وحوله .  
والصلاة والسلام على من أزدى صيته بازهار الشارح ، وحول  
منذ أشرقت شمس طلعه على الوجود مجرى التاريخ . حتى أجمت الأمم على  
التاريخ بهجرته . وسبحت الافكار في نير هجرته . سيدنا محمد الذي حاز بين  
الانبياء والرسال من الفضل أكمل القصص . وقس الله عليه في كتابه  
الحكيم أحسن القصص . وعلى آله الملبوث المفاور . وأصحابه الفاتحين المشاهير .  
ما أفرغ تاريخ في قالب الحقيقة . وما كانت الحقيقة بازهاق الشموثة حقيقة .  
(أما بعد) فقول خديم العلم والتاريخ عبد الرحمن ابن زيدان الحسني  
المملوكي ألهه الله رشده . وبالتوفيق أمدده :

إن أهم ما يرقح اليه الضمير . وينساق في مضماره المأمور والامير .  
تسابق من طالع على الادب الى اختيار السمع . وان النفس ما ينافح عنه  
الاريب بسيف عزمه . ويخترم الايب لاقتائه بحزام حزمه . هو ما يعود  
نعمه على المجتمع . ويخص بصوم فائدته من قرأ أو استمع . ويحق له أن تنفق  
الافوات النفيسة عليه . وتبدل جواهر الاعمار في الوصول اليه . رعيًا لباعث  
الشرف . الساعي على كل شرف . وسعيًا وراء ارضاء السلف . وتحصين

مأثرهم من التلف ، حتى كأنهم في ميدان الحياة يسرحون ، وفي حلال  
مجدهم الفاخرة يرحلون . فمن حلت دينية ، إلى مزايا دنيوية ، ومن  
اخلاق عليا ، إلى اسرار جلية . تجدد كل آت لهم ذكرا ، وتبتهج بها بنو  
جلدتهم عينا وفكرا . ولا سيما هم من الحياتين الحياة المادية المقتنى عليها  
بالاندثار . في هذه الدور ، والحياة الادبية التي تتجدد بتجدد الجديدين وتوالى  
الاعصار ، والعامل من يرى أن مثل الآثار ، هم من قبيل النسل البار ،  
وزبدة الحياة التي تمخص عنها الحقيقة . ونتيجة الانحمار التي تبرزها أسرار  
الحقيقة . فتكون بالاعتبار والدرس حافية :

فقلت لهم لبي بدائع حكمتي فمن سره أن قال بها نسام  
اجل اننا كلما تقدمنا في خطواتنا أسلوب الحكيم ، ونلونا بتدبر آيات الذكر  
الحكيم ، وجدنا أنفسنا متمسكين في عملاء هذا بهدائه ، مقتفين أثر خليله  
وحامل رسالته . حيث قال في موقف الداعين الداعرين . واجعل لي لسان  
سدى في الآخرين . وقد أفصح عن ذات خير من ضللكه الغمامة . بقوله من  
سن سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها إلى يوم القيامة . وبقوله سبي  
الله عليه وسلم اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث . وقد أبقى الحافظ  
السروطي ما ينتفع به الانسان وهو في دار البقاء . إلى احدى عشرة خصلة  
ثما خلقه في دار البقاء .

فلا غرو اذا اشفق ملوكنا العلويون حملة الاسلام . وسلاطين سلطته  
 العظام . لا زال فخرهم بخدا . وعنوان مجدهم في الوجود مجددا . بتشيد  
 الآثار . وحياضها من الانذار . وتخليدها شهدا عدلا . على ان لهم في  
 الحضارة وحسن النظام القدر المعلى . فان كانت هي الدالة على المدنية  
 فهذه اياتها تتلى . لا تقبل غمطا ولا حلسا ولا حثلا . وان كانت المدنية  
 في استقلال القضاء وتوحيد . فقد دأبوا في تنسيقه وتنظيمه وتوطيده .  
 وان كانت المدنية في نظام الجند . فقد وفروا به على ملوكهم الشاسعة  
 البند . وان كانت المدنية في ضبط الحياة . فقد بلغوا فيه النهاية . وان  
 كانت المدنية في اختيار العمال . فقد قاموا في ذلك بحلائل الاعمال . وان  
 كانت المدنية في الرفق بالرعية . فقد سلكوا طرقها المرعية . وان كانت  
 المدنية في الديموقراطية . فانها لا تكاد ننحصر الا فيهم في كل حية . وان  
 كانت المدنية في القيام بالمشئون الداخلية والخارجية . فقد أحسنوا القيام بها  
 وحاطوها بسياج التدبير من كل ناحية . وان كانت المدنية في تميم التعليم .  
 فقد قاموا بانشره في كل اقليم . وان كانت المدنية في نشر الدين . فقد كانوا  
 في سماءه نجوم المهتدين . ورجوه الممدين . وان كانت المدنية في الجري على  
 مقتضيات علوم الصحة . فقد كان كل منهم يبدل في تطبيقها على الامة  
 نصحه . ولا سيما وتعاليم الدين الاسلامي تنصحهم من ذات باعليب نفحة .  
 وترد عن المحافظ عليها هجير الوباء ونفحة . والدين النظافة . فاهله آمنون من

كل عاهة وآفة . وإن كانت المدينة في ترعهم الحروب والسياسة . فانهم مثال القدوة في ذلك والكياسة . وإن كانت المدينة في تنظيم الخراج . وحياطة بيت مال المسلمين باحصن سياج . فقد كانوا في ذلك على اقوم منهاج . وإن كانت المدينة في ترتيب الرحلات والتثبت بالرياسة . فقد كانوا في ذلك روح الامة القياضة . حتى ضربت بشجاعة اتباعهم الامثال . وسجل ثبات جاشهم في سجل عظماء الابطال . وحتى كان المغرب يرهب جانبهم . وتخشى سطوته اجانبهم . وإن كانت المدينة في مقاومة القوضى (١) والهمجية (٢) . فقد اثبت ذلك تاريخ مجدهم باحرف بارزة ذهبية . وإن كانت المدينة في احكام قوانين الحاكم . والتسوية فيها بين المحكوم والحاكم . فثبات شاستهم المعروفة . وطريقة سلفهم وحلفهم المأثوقة . على ان المدينة في الحقيقة . هي الرفق بالخليفة . ونشر لواء السلم . على اساس الانصاف والعلم . ولا اخمن لذلك سوى تعاليم الاسلام . التي كانوا هم الدائدين عنها والمتمسكين بها في كل مقام . وسيركم في هذه المسامرة من آثارهم . ما يحقق لكم ذلك مع حسن اثارهم .

ولطالما والله هممت باستقصاء اعمالهم . وما حققه اخلاصهم لله من آهالهم . فارجع القهقري . وأقول انفسى أطرق كرا . ان النعام في القرى . ولكن حيث كان ما لا يدرك كله . لا يترك بعضه او جله . جمعت من زوايا الاهمال .

(١) - كسرى . (٢) - الخنق وسوء التدبير .



ما استعرضه امامكم بالتفصيل والاجال . مما لهم بخصوص فاس من الآثار .  
ذات المحاسن الفنية الجليلة المقدار . لا وقفكم على ما لا يستهان به . ولا يتبني  
لمؤرخ باحث ان يفتك عن سببه . فيها انا ذا أسامركم في هذا المساء سالكا  
فيما أحدثكم به عن ملوكنا الاشرف العلويين وآثارهم بفاس طريق  
الترتيب الطبيعي فأقول :

قد كنت ربيت سامركم في المؤتمر الثامن لمعهد المباحث العلمية  
المغربية الذي انعقد بفاس يوم الخميس الموافق عشرين من شهر ذي القعدة  
الحرام عام احد وخمسين واثلاثمائة واثم موافق سنة ١٩٣٣ على فصلين احدهما  
في نظام الدولة داخل القصر وخارجه وثانيهما فيما ملوكتنا من الآثار العلمية  
والفنية بفاس زيادة على ما ادرجناه في تاريخنا الاتحاف مستدلين على ذلك بما  
لا زال مانثلا لعيان من النقوش الحشوية والكتابة البازقة على الجبس والاحجار .  
وانني ارى هنا من آكد الواجبات الادبية رفع صوت التناء والشكر  
لرجل العمل المتواصل والسهر على البحث والتنقيب على الكتب القيمة (م)  
لا في ابروفنصال مدير المعهد العلمي برباط الفتح اعلافا بما بذله من الجهود  
وأبداه من اصالة الرأي في اخراج الكتب العربية من زوايا الاهمال الى الطبع  
والنشر . وأسسه من المشاريع العلمية التي لا يُتَمَرى في تحييد نتائجها المزدوجة  
والاقرار بانها من حميد المساعي وحير المجهودات : واكبر شاهد هذا المؤتمر  
الجم الجدوى العظيم الفائدة المشهد للاذهان الباعث لاهم من مرقدتها فلولاه

ماقت على ساق . بانتساق . جمع هدد المساعة التي أملي فقرات منهاوشذوات  
ذهية على مسامعكم .

وحيث توفرت المواد ونكاثرت بعد ذلك وطال الموضوع وخطاب  
ظهر لي ان افرد النظام بتؤلف والآثار ينجلد كل على حدته : كما لاح لي ان  
لا اقتصر في ترجمة ملكن محبوب . أيدد الله ونصره . على ماله بفاس من  
الآثار الناحقة بفضلته بل أدرج فيها ماله في غيرها من أمهات المدن والقري ،  
جعلنا الله ممن تسمت منه بونيق المعري . وأعاننا على ما نحن بسدده . وأمدنا  
بتسديده وعونه ومده :

آمين آمين لا ارضى بواحدة . حتى انيف اليها الف آمين



26 السلطان الاعظم مولانا الشيرازي الشيرازي (العلم)



من الافرنجاء المذكورة الامم من مجموعة ليزر رتيا في ذكرى يسوع عيسى

## السلطان أبو العز الرشيد

ابن الشريف بن علي الشريف دفين باب ثلاث من مراكنش ابن محمد بن علي بن يوسف بن علي الشريف دفين سجلماسة بن الحسن بن محمد بن حسن الداخل ابن قاسم بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن الحسن بن عبد الله ابن أبي محمد بن عرفة بن الحسن بن أبي بكر بن علي بن الحسن بن أحمد بن إسماعيل بن قاسم بن محمد (١) النفس الزكية بن عبد الله الحكامل بن الحسن الثاني بن الحسن السبط ابن علي بن أبي طالب وفاطمة الزهراء البتول بنت محمد حاتم المرسلين . وحبيب رب العالمين . صلى الله عليه وآله وصحبه والتابعين .

ولد المترجم بسجلماسة سنة اربعين والقب وتوأ عرش الملك بناس اوائل ربيع الثاني عام ١٠٧٥ خمسة وسبعين والقب هجرة موافق سنة ١٦٦٥ اربع وستين وستائة والقب مسيحية وقد قرئت بيته بين يديه وتوفي بمراكش يوم الخميس تاسع ذي الحجة وقيل عاشه عام اثنين وثمانين والقب موافق سنة ١٦٧٢ اثنين وسبعين وستائة والقب مسيحية .

هذا السلطان من اجل من أنجب الاسلام من السلاطين والملوك كم عمر . مع قصر مدته ساكان غيره دمر . وعلى عهده قدس سره راجت (١) — هذا هو الامام في هذا العمود الشريف المعروف لدى السابيين بسلسلة الذهب وقد وهم وخطط وخط من زاد فيه بعد القاسم الاخر ما نصه : ابن الحسن بن محمد بن عبد الله الاشتر بن محمد النفس الزكية وقد أوضحنا خطأ وخطل من مال الى ذلك في المنزاع اللطيف صح مؤلفه .

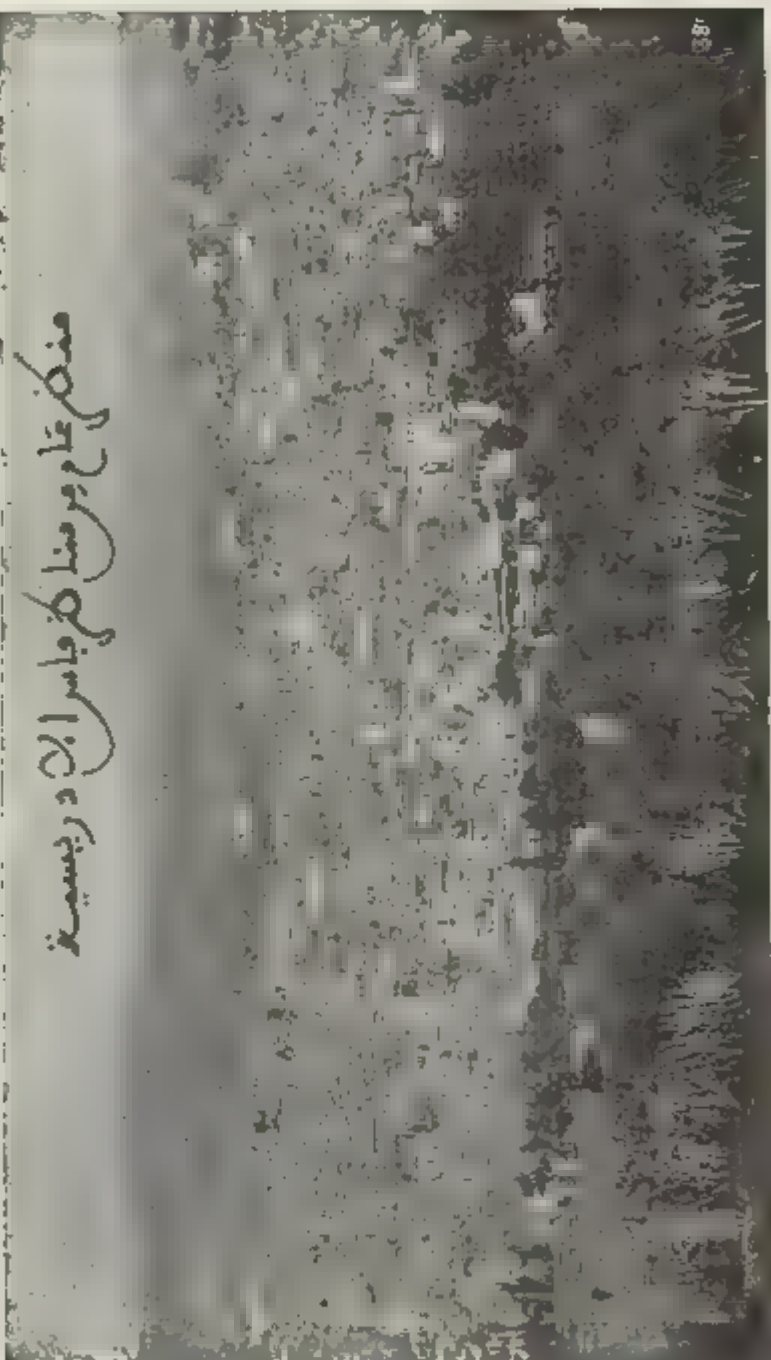
بضائع العلم وعمرت أسواقه بمد الكساد :

فقد كان يحضر دروس العلماء بكلية القرويين ويحضرهم على بث العلم ونشره ويناقشهم في دقائق المسائل ويشجعهم على ذلك بواقر المطايا فتناقص العلماء والمتعلمون . وفي ذلك فليتنافس المتنافسون . وأقبلوا على التعلم والتعليم والملازمة لدراسة مختلف الفنون . فكانت النهضة العلمية والفرقة قال العلامة أبو علي الحسن بن مسعود اليوسي في رسالته لأبي النصر إسماعيل بعد أن ذكر من رفع منذ العلم من الملوك ووقع القصور فيه بمد ما صورته ثم جاء المولى الرشيد بن الشريف فأعلى مناره . وأوضح نهاده . وأكرم العلماء إكراماً لم يمهده . وأعطاهم مائة مد . ولا سيما بدينه فأس قفص من قبله وأتعب من بعده . ولو طالت مدته جفاته علماء كل بلد .

### آثاره الخالدة التالدة بفاس

منها تأسيس مدرسة الشرايين المحكمة البناء الجميلة الشكل الاليفة الموضع لدراسة العلم وسكنى طلابه بها وجعل فيها طبقات ثلاثاً بعضها فوق بعض تشتمل تلك الطبقات على مائتي بيت واثنين وثلاثين بيتاً وقبة للصلاة قرأت في نقش قناطر الخشب المخطط بمباحثها بخط مشرق بلغ الغاية في النفاسة والابداع : النصر والتمكين . والفتح المبين . مولانا الرشيد بن مولانا الشريف أيد الله بعزيز نصره وأمره . وخطره جنوده وعساكره . ) ولهذا المدرسة بابان متقابلان أحدهما من الجهة الجنوبية والآخر من الشمالية وكل

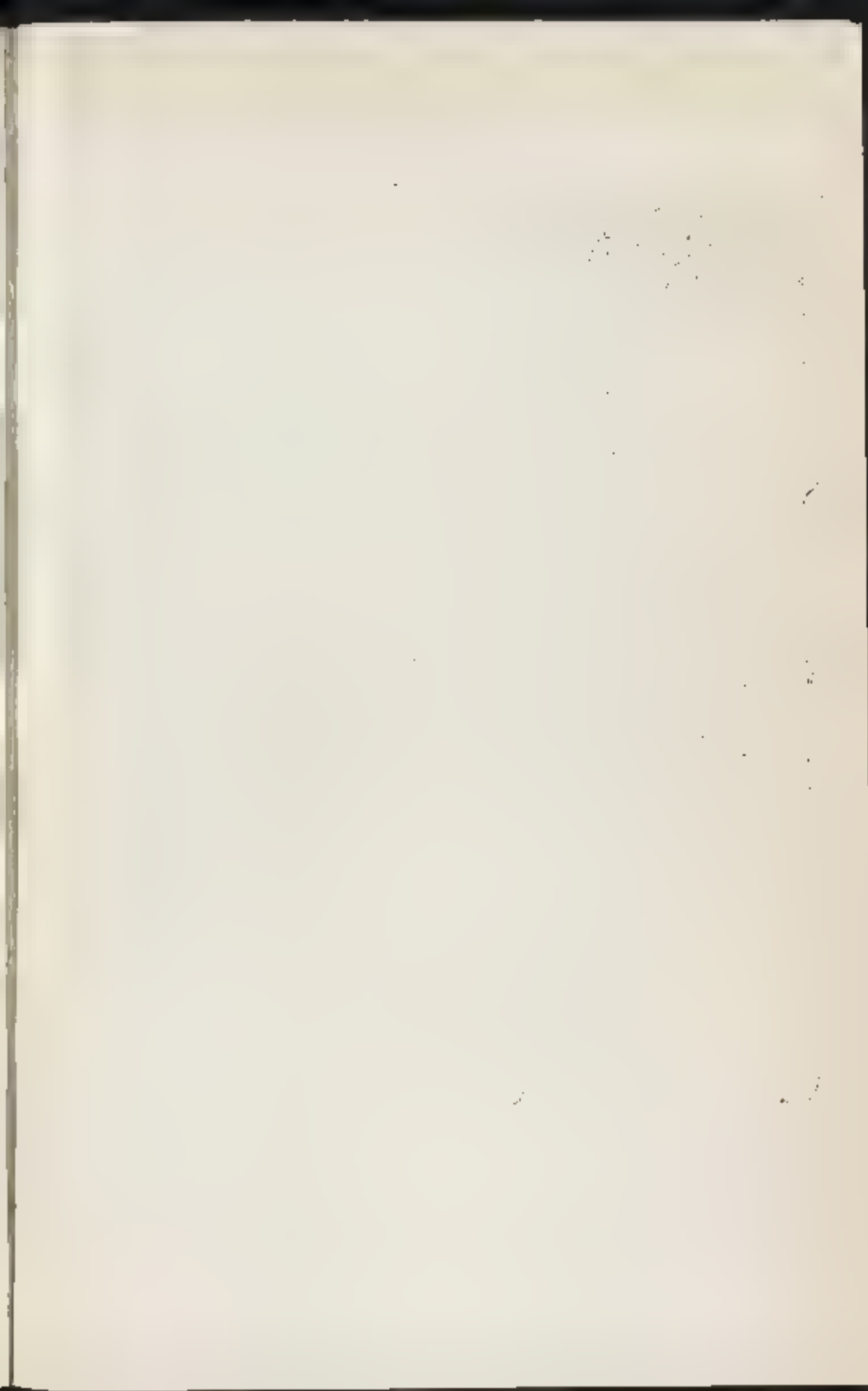




منكر غلام و مرصنا كرم فاسر ال و ريسمة







زاوية من زواياها الثلاث دويرة وبالرابعة الميضة .

وكان ابتداء العمل في بنائها أوائل شعبان عام ألف وواحد وثمانين وانتهاء العمل فيها كان في الدولة الاسماعيلية عام تسعة وثمانين وألف يدل لذلك ما قاله في تاريخ الكمال بنائها سيوصي زمانه ، ومفرد اوانه . العلامة المشار إليه المبرز في سائر القلوب ابو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي القاضي المولود زوال يوم الاحد سابع عشر جمادى الاخرة عام اربعين بعد الالف المتوفى يوم الثلاثاء سادس عشر جمادى الاولى عام ستة وتسعين وألف والكم لفظه :

انظر لبهجة بيت الله ياراي \* وسرح الجفن فيها بين ارجاي  
تخالها جنة ترهى مزخرفة \* بطيب الزهر من انقاس قراء  
تهدى حلى قاربها من شاكلها \* فتعجب الزهر ناحت ذات انداء  
بيت الصلاة وايواء الطلاب وما \* يغشى من البر اوزرى من اهداء  
وقد تأنق وشبها وطرزها \* حسن الزداني في تحير وشاء  
ونمت بردها بسط مدبجة \* مثل العرائس في حلي واحلاء  
كانما احتفلت للوفد زاهية \* كالروض في ارج يذكو وازهاه  
توريقها كالمنذاري صفرها (١) نشرت \* على شقائق وجنات كادماء  
اتوارها (تخطف ١٠٨٩) الابصار مشرقة \* من اجل ذا (خطفت ١٠٨٩) تاريخ انشاء  
ومنها تاسيس الخزانة العلمية بالجانب الجنوبي من الجامع الاعظم بفاس الجديد  
(١) - الضفر نسج الشعر وغبرة عريضا وبانه ضرب .

وتحيس نفائس الكتب عليها يدل لذلك ما قرأته في نقش خشب بالحرف  
بارزة بأعلى المحامل التي توضع بها الكتب ولفظه :

« الحمد لله حق حمده . هذه خزانة امر بصرتها وإنشائها الامام الاوحد  
الهمام امير المؤمنين . المتوكل على رب العالمين . مولانا الرشيد بن مولانا  
الشريف بن مولانا علي الشريف الحسيني ايد الله امره واعزه بعزه بتاريخ فاتح  
شهر الله الحرام عام تسعة وسبعين والف » .

وما قرأته في عقد حبس هذا لفظه : حبس مولانا الهمام . غيث الهمام .  
خليفة الله على عباده . وخله في ارضه وبلاده . فخر الامراء . وسليل الائمة  
الكبراء . ذو اجاه المديد . والعر المشيد . امير المسلمين القاهر بالله ابو المعالي  
مولانا الرشيد . جميع هذا الجدار المسمى بالتحيس في تفسير القرآن العزيز  
المكتوب على اول ورقة منه على خزائنه العلمية السميدة التي أنشأها بالجامع  
الكبير من حضرة العلية فاس الجديدة يستفيع بها من فيه اهلية الاتقان . من  
المتبوعين والاتباع . حبسامؤيدا على الدواء والاستمرار قصد بذلك وجه الله  
المعظم . وثوابه الجسيم . والدار الآخرة بحيث لا يبذل ولا يغير فمن سعى في  
تبديله او تغييره فالله حسيبه وقصدا لا ذائنة العلم وإنشائه كما هي سيرة الخلفاء  
المهتدين آتاه الله على قصده وخلد في صفحات المكرمات ذكره بالنبي وآله  
وبسط أيده الله تعالى يدقيم الخزانة على حوزة فعازده عام اثنين وثمانين والف »  
صح منه . بإشارة وقد نقلت البقية . الباقية عن الارضة واليد العاديه في هذه



الحزاة الى الحزاة المروية عمرها الله .

ومنها تأسيس الافواس الاربعة من قطرة وادي سبو الموالية لفاس  
المدينة النظير في بناءات اهل المغرب الاقصى اتفق في بنائها اثنين وخمسين  
قطارا كان تجار اهل فاس استقرضوها منه في ذي الحجة احرام سنة تسع  
وسبعين والف ولما قضوا الدين صرف المدة في البناء المذكور .

وكان ابتداء العمل في حفر اساسها خامس عشر جمادى الثانية عام ١٠٨١  
احد وثمانين والف وقد يارى شعرة الدولة في وصف تلك القطرة وضبط  
تاريخ البناء وابدعوا في ذلك ماشعوا : فما قاله الامام ابو علي اليوسي :

انظر الى هذا الجمل الباهي \* العادم الامثال والاشباه

الى ان قال مشيرا للتاريخ ومنوها بالعمل المؤسس :

واشادها حسنة ارفل في حلال \* ورق على در من الامواه  
عاما (شفاء) فيه النفوس من العنا \* واجارها من جائر حياه  
من غير ما عجب فما تشييدها \* في جنب ما صنع الرشيد وما هي  
ان الصناع منه ينسي بعضها \* بعضا فهن على السواد دواه

وقال أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي القاسي :

هاذه قطرة قد بنيت \* عام (احدى وثمانين والف)  
اكملت في سنة مع ربيع \* ومدى الاعمال فيها نحو نصف  
بدئت ثاني وعشرين لذي \* حجة قبل مضي فصل خرف

وأتى فصل الثنا وهي على ✽ أسها حتى بدا الفصل الموق  
فأبنت في فصلي الصيف معا ✽ وغدت في الحسن فوق كل وصف  
شادها المولى (الرشد) الحني ✽ الذي قوى الوردى من بعد ضعف  
والذي أطعمهم من جوعهم ✽ والذي أمنهم من بعد خوف  
زاده الله علا فوق علا ✽ وسجاء للوردى أغنى وكف  
وقال في ذلك ايضا :

برزت كالخلق محمود اتعاف ✽ لائخ الانوار ما فيه اختلاف  
فعدت من حنات ابن الالى ✽ شرفوا من حسن بين الشراف  
شادها من شوهدت آياته ✽ للوردى بينة غير خواف  
خير من أتى على القوم الهنا ✽ والذي مهد لابل العواف  
والذي أطعمهم من جوعهم ✽ والذي أمنهم مما يخاف  
ملك حاز الذي ما حازه ✽ ملك في القعر من عبد مناف  
بالرشد بن الشريف شرف ✽ وبدت بين سماح وعفاف  
قدفشا ١٠٨١ تاريخها فهو شفا ١٠٨١ ✽ وهدي القومين فهو شاف ١٠٨١

وجدت قطرة ابن طاطوا الشهيرة خارج باب بني مسافر المعروف اليوم  
باب سيدي أبي جيدة يدل لذلك ما قرأته في نقش زليج اسود باعلى قوسها  
دونكم لفظ البقية الباقية من ذلك :

يا ناظرا حسني وما... به ✽ من حسن بنياني ومن تشيد

لاغرو انى غادة حسناء في      كل الصفات افوق كل مشيد  
لاكن فخرى حيث كان تشيدي      بالامر من تاج الملوك (رشيد)  
ابدى الصنائع حصه مقدورة      للخلق في صنعي وفي تجديد  
في عام شاف ١٠٨١ قد شفيت بطنه      في مطلع وافي بلوح سعيد  
وجدد قطرة الرصيف الممرود عليها الى جزاء انى برقوة من عدوة الاندلس  
وذلك في شوال العام وقيل في ذي القعدة منه وجدد قطرة وادي فاس  
وهي المعروفة اليوم بالقطرة الطويلة . واسس القطرة الشهيرة خارج باب  
البوجات وهي الان بداخل مشور الباب المذكور ادخلها اليه السلطان  
المقدس المولي الحسن لما سوره ١١١ واسس قطرة وادي النجا وقطرة باب  
الجديد احد ابواب فاس وذلك في العام المذكور حسبا في التقاط الدرر وفي  
احدى هذه القناطر يقول ابو زيد التماسي المذكور :

انظر الى قضة يضاء قد بسطت      جسرا على نهر يجري من الدرر  
كغرة فوق اشكال الدما لمعت      او يارق لا مسع في ليلة القمر  
او جنة من جبين ان بدت ددرا      بهمايد البحر قد جادت على النهر  
لا تعجوا لنير الدر كيف جرى      فالبحر يجري بمنظوم ومنشعر  
هاذي ماثرا مولانا الرشيد بدت      عن سيرة سار فيها احسن السير  
من رام تعريفه ينظر مشاؤه      فما العين كمن قد جاء بالخبر

(١) - حائط المدينة جمع اسوار وسيران وما طال من البناء وحسن صح في ما خفا .

تاريخها (خطرقا ١٠٨١) لما تلا خطرقا ١٠٨١ : جاءت تري شيا ١٠٨١ من ذلك الخطرقا  
 ابقاه رب العلا ذخرا يزيد علا : جلب منفعة او دفع ذي ضرر  
 واسس القصبه الجديدة الكائنة بابي الجنود التي هدم طرف منها وزيد في  
 توسعة الطريق انفق في تسويرها التي متقان وامر فريقا من جنده ببناء الدور  
 وسكناتهم بها وذلك اواسط العام المذكور واسس قصبه الخمس حيث  
 المستشفى الان المعروف بمسشفى قصبه الشراودة انفق في تسويرها الف  
 دينار وانزل بها شرابة الذين قدموا معه من الشراك ونظمهم في جنده .  
 واسس بالمقصور السلطانية من المدينة البيضاء ممرحا بديع الشكل  
 محكم الصنع آية في النقش والتزويق وكان من جملة العملة فيه الاسير موبت  
 القرني قال ابو عبد الله الضميف لما أجرى ذكر هذا الممرح ما لفظه :  
 وكان منزلها عظيما يدل على ضخامة مملكة المولى الرشيد وفيه عبرة لمن  
 اعتبر وهذا المنزه هدمه المولى سليمان لادعائه القائد عياد عتيك ان الشرفاء  
 يشرفون على حرمة منه واهل في وصفه وتاريخ بناءه يقول ابو زيد المذكور :  
 انما في الحسن عادمة النظر : آية على مزخرفة القصور  
 بديت تخرج كالارض ترهى : اذا حيت بأنواع الزهور  
 وقدر ارض الربيع اروض منها : قد حلاه مرخي السور  
 من اخضر او من اصفر او دياض : مكوفر او معتبر او عبيد  
 علي المنزه الاعلى رقيب : كسا من سندس زهو البدور

يحاكي بانه قامت سكونا      اذا ما اهتزت ربات الحصور  
 ويشي درة الفواص تحكي      بنات العشر فاهمة الصدور  
 ويضطرب من رآه بحسن مرهى      اذا أضجته فاعلة المعصير  
 تبرج خير برج بين حسني      تبرج ذات حسن للذكور  
 منصفه صفاح الحد مني      محاسنهن باسمه القصور  
 مفضلة مكملة جمالا      مكملة من الدر البشير  
 وما ادراك ما كرسي ملك      اناء سنى على الدنيا بسود  
 فاصبح مشرقاني الغرب يحني      ظلام المدهم من الشرود  
 ويتهيج الزمان به ابتهاجا      اناء الخافقين لدا الظهور  
 بناني اشرف الاملاك حتى      قصوري قصرت حوم القصور  
 فصرت جليلة بين المباني      اخاهي الحسن من تحت الشور  
 وتحكي من حروف الحسن مني      قويم الشكل مختلف السطور  
 وما حسني لذاتي بل لما لي      من آثار الامير ابن الامير  
 (بمولاي الرشيد) اصول حتى      كفاي شهرة شرف الشهير  
 فطلعت كست منه جمالا      به ابتهجت عيون من حبور  
 تنزد ايها الراعي فخني      بدا لك منه مبتسم السقور  
 وفي سبع وسبعين والـف      اتى التاريخ شواك الشهور  
 كسائي الله من مرهه عزاء      ومكرمة من العيش النضير

ودام بخير من شاد المباني ❊ ثناء الملك في لهج العصور  
 ودم يا ايها الملك المفدى ❊ بخير ما بقيت على خيبر  
 وفي بعض قبه يقول ايضا :

هذي منازل اهل الفضل والجلود ❊ يبدو عليهم احسان الاجاويد  
 فيها المحاسن فيها الجود واضحة ❊ آثاره من عظيم المجد مقصودي  
 تقلدت من بواقيت الجمال ومن ❊ معنى الكمال بحسن غير محدود  
 وابزئت في برود تشبهي نظرا ❊ كالطرس يبرز حسن الاحرف السود  
 واحمر مثل فلاح (١) الورد وقد ❊ علا الزمرد (٢) في القضايا من عود  
 واصفر تبرز الابرز بهجته ❊ مثل القلائد فوق الجيد من غيد  
 والازوردي حكي نور البنفسج او ❊ ربحانة او شمام الحد من خود  
 وكم خطوط عليهم الشجوب بدت ❊ في صفحها ما ترى في خط تجويد  
 فانظر الى قبة تسمو بطلعتها ❊ على المنازل ما ريمت بتشييد  
 يزهو بها القصر زهو المسلمين بمن ❊ قد قام للدين والدنيا بتجديد  
 ولم يدع خطة الا وقام بها ❊ من عفو او صفح او انجاز موعود  
 من بعد اوث المزايا عن اب قاب ❊ وان علوا محرزا انواع تجويد  
 ما كان لاجود ذكر قبل مظهره ❊ حتى احاط برغد منه مرفود

(١) — المفتاح من الازهار ، (٢) — منقل الرا — مضمومة والذال معجمة الزبرجد والذال المهملة تصحيف .



لم يقتصر رفته عن سائل ايدا ⑤ ان يعن غير بتقصير وتحديد  
 اكرم بنسبة (مولانا الرشيد) ومن ⑥ لم يال في نفي تشريد لترشيد  
 بحر الشجاعة بحر الجود بحر ندى ⑦ بحر الساحة رجبا خير مودود  
 باعظم البشر والافراح قابلهجى ⑧ على البروج بسعد منه مسعود  
 تلك المباني التي شادت عنابه ⑨ يد الساحة ابدتها بتاييد  
 قد يظهر الجود معنى من محاسنه ⑩ قد طللا لم يكن الا لذي الجود  
 مولاي دامت لك الامال مسرعة ⑪ بالقصد ان تدعها ليت بتوجود  
 هاذي من اسعد آثار وابركها ⑫ بعون رب الودى فاشكر بتحميد  
 وقد تجلت بتاريخ يبارك في ⑬ تسع ١٠٠٠ وسبعين بعد الالف معدود  
 حسناء شماء من بيت بني حسن ⑭ تغمي الى الدوحة السماء ان نودي  
 لازال منزلها مأوى السمود على ⑮ ونعم الحسود ومأوى كل مجهود  
 ويقول :

هنت بالسعد يا بيت الكرامات ① وساعدتكم الاماني بالاجابات  
 فازت يد خدمتكم بالثناء على ② مر الزمان بنفح العنبريات  
 تحكي تنفس انقاس الربيع اذا ③ اعاد ثوب شباب للارينات (١)  
 او خط قايوس مر موق المحاسن او ④ جناح عناوس منشور ابتهاجات  
 او كالشقيق وتيجان العقيق على ⑤ نحر الرقيق وصدغ فوق وجنات

(١) جمع اربعة تعبير ارض .

او العذاري يسرحن الضفائر في  
 يلبسن من سندس واستبرق حلالا  
 يامسا تأنق واثيه قابدعه  
 لولا محاسنه من خلق منشئه  
 اكرم بمنشئه من يمن غرته  
 ابو الفداء وذو الحلم الشير وذو  
 ولم يدع رتبة الا واحرزها  
 ولا مفاخر الا وهو مالكمها  
 له سجايا فلو ماء البحار بها  
 تبارك الله هذا البيت منزله  
 تاريخه في عظيم منه (١) جمعت  
 البشر بها ايها الشهم الهام فقد  
 حيث يابيت منصور القواء بما  
 واسس قبة النصر الممدة للاستقبال الملوكي بشور باب الدكاكين والمباح  
 امامها والمسجد بازائها وجعل يزواياها مرفع لرفع الذخائر النفيسة القيمة من  
 الكتب وفيها يقول ابو زيد القاسي :

(١) — لا بد في حجة هذا التاريخ الذي هو ، عظيم مهي ، من مراعات تضعيف النور  
 من منه فتعجب نوابين كما انه لا بد من مراعات صلة الهاء .

بيت عجيب الشكل ذو بهجة ٥ كانه من جنة عسرف  
في جوفه الافلاك دائرة ٥ وانجم تعلوا وتنطف  
قد اذن الله برفعه ٥ وذكره منه له شرف  
وفتح ابوابه رحمة ٥ وصف السرور والزخرف  
خير من استبرق من دقة ٥ مرقاد ثور بها السقف  
اظرف ٥ من كل ظريف يرى ٥ من اجل ذا تاريخه ٥ اظرف  
وجدد كثير من القصور الملوكية المربنية التي لب الخراب والتخريب فيها  
ادوارا ولا زال . يجوس خلالها بصفة مدهشة شانه في آثار الممالك الاسلامية  
في المشارق والمغارب . سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا .

وضرب السكة وكان نقش احدى جهاتها . (الله ربنا . محمد رسولنا . الرشيد  
امامنا) . ونقش الاخرى الاحول ولا قوة الا بالله) وبالجوانب (حرب يقاس  
عام ١٠٨١) وهو الذي سن تزهة الطلبة الجاري الملب بها كل سنة الى الآن يقاس  
ومرا كش زمن الربيع وذلك انه لما فات باين مشعل واحتوى على ما كان لديه  
من الذخائر جعل لمن كان في معيته من الطلبة تزهة فاخرة وقد كانوا نحو  
الخمسمائة ومن يومئذ اتخذت عادة سنوية مدة حياته وبعد موته قاله في فتح (١)

(١) - مؤلفه العلامة الاديب المؤرخ التت ابو محمد العربي بن علي المشرفي الراشدي  
قال انه شرع فيه مسهل شوال سنة اربع وتسعين ومائتين والف او في العشر الاواخر  
من رمضان العام وكمل استخراجها من مبيضة آخر جمادى الاولى من سنة خمس  
ولسعين ومائتين والف اه

وبالمكتبة الزيدانية من هذا الشرح النادر الموجود نسخة في مجلدين .

المان، شرح قصيدة ابن الونان، وفي هذا السلطان يقول ابو زيد المذكور مادحا:  
هنيئا بان من افق سميد \* هلال فاق في اوج الصعود  
بانوار على الاقطار بانست \* ولا حت من ساه على الوجود  
وعاد ظلام فتنهم نهارا \* يضي بنور (مولانا الرشيد)  
امام طوق الناس امتنا \* وعاد على القريب مع البعيد  
ونافس في العلام كل وجه \* نقائس كل ماض او عتيد  
فلا يحكي عنه سوى فخر \* وفضل ما جد وسخا وجود  
واحسان وصفح عن مبي \* ورفد شامل كل الوجود  
ونفس (١) لم تدع لبحر الا \* عجيبا حل فيها مع مزيد  
ولا للشمس من شرف وعلو \* ولا للبدر من حسن فريد  
ولا للسيف وصفا من مضاء \* زدت (٢) منه الشجاعة بالاسود  
هو البحر المحيط بكل خير \* حلاوته تم لدى الورد  
هو الشمس التي طلعت فاعفت \* ظلام الظلم مشرقة الوقود  
وسيف الله ملولا بارض \* اراد بها العادة للسميد  
وكهف المستغيث ومنتهام \* ونفس الكيمياء المستفيد  
وبحر من نضار يوم جود \* ويوم اليأس بحر من حديد

(١) — يريد ونفا لم تدع لبحر عجيبا الاحل فيها مع مزيد .

(٢) — زرى عليه زريا وزراية ومزورية ومزارة وزويانا بالضم عابه وعانبه كازرى .

إذا وزنت به الدنيا وما في ❦ خزائنها أميلت من وحيد  
ولو بيع الورى في العفو منه ❦ لما وفاه بالثمن الاكيد  
عفا من بعد مقدرة واسدى ❦ من الخيرات والرأي السديد  
واحيا الارض والناس جميعا ❦ وصيرهم الى العيش الحيد  
فلولا كونه في الناس كانوا ❦ كلاماً دون معنى من مفيد  
وقال:

حق المديح لبحر الجود والكرم ❦ ومن لديه ملوك الارض كالخدم  
ما ذاك الا بتخصيص الاله له ❦ (فما يقال لفضل الله ذابكم)  
المعدل سيرته والفضل شيمته ❦ (فالقط من غيرها في الناس لم يقيم)  
والهجر للذة الدنيا يزيد على ❦ (ما فيه من كرم الاخلاق والشيم)  
اذا قبل السعد من مرآه (وانبغت ❦ الى المسكارم نفس النكس والبرم)  
له متأثر ما بين الورى (ظهرت ❦ ظهور ناز القرى ليلا على علم)  
لولا سنى طلمة منه بدت فهدت ❦ (حتى حكّت غرة في الاصر الدهم)  
لا سود لاحب نور الحق وانتهت ❦ (اقوم نيام تسلوا عنه بالحلم)  
هو الامام (الرشد) اسما ومتصفا ❦ (والحق يظهر من معنى ومن كلم)  
نفي المظالم ردتها عنايته ❦ ارد الفيور يد الجاني عن الحرم  
وقد تكفل بالجدوى اسواره ❦ (سعبا وفوق متون الا ينق الرسم)  
حيث الهبات (كموج البحر في مدد ❦ وفوق جوهره في الحسن والقيم)

قل لا وفود اقصدوا من هو بحر ندى (١) (ومن هو النعمة العظمى لمفتم)  
 الشمس تحق ولا تحق على احد (٢) (فانما اتصلت من نوره بهم)  
 فذد عن الدين يا نور البلاد (٣) (أثقت منقضا منها بمنفعهم)  
 ابقى المدايح تلى فيك خالقنا (٤) (ولا تسلم على الاكثار بالسأم)  
 وقال :

سل الدهر قبل اليوم هل ابصر البسطا (٥) (والنعمة النضر او العيشة السبطا) (١)  
 الى ان قال :

كانت التواوير الدفانير القيت (١) (على ثبح (٢) من فضة سائل المعطا  
 فتحسبها حمر الشقائق وصررت (٣) (على الزهر حورا احدها يسر الشقا  
 وقوان ذاك المنفع يبر حسنها (٤) (ويحكي امتداد القدي الهبة الشطا (٣)  
 كان وجوها من حان نجمت (٥) (وقد مزجت ثم الحدود بها خلطا  
 واذهاره بلى ناره وعداره (٦) (وتبارره سر الخافن قد اعطى  
 على سوق ياقوت باعين فضة (٧) (هاحدث الا برز تستكمل الرقطا (٤)  
 لها حلال من سندس ومخام (٨) (البروت على عاراق منها وما انحطا  
 كصبا دوفوق ارض زبرجد (٩) (ومنشور ثوب معلم حبر المرحا  
 فن احمر مثل العقيق والزرق (١٠) (حكي الفلك الادنى اذا ما سدا كسطا (٥)

(١) - الواحدة السبعة ، (٢) - صدر ، (٣) - الحسة الممتدة ، (٤) - بياض مشوب  
 بنقط سود ، او احمر ، او صفر ، (٥) - كماء من خبز او صوف .

ومن اصفر كالزعفران معصفر ❁ وايض لم يعلم فلاحته النبطا (١)  
 فمن بيع كافات الشتاء نبيها ❁ غناه يرايات الربيع لمن اخطا  
 رياض وريحان وروح وراحة ❁ ورقه (ومولانا الرشيد) الذي اعطى  
 وان قلت شينات فلتك وانها ❁ لا شهر من نار على علم ملطا (٢)  
 شمائل تسقين الشمول وشيمة ❁ شفاء وشمع والشواء من الشيطا (٣)  
 وشمس الوردى (الشهم الشريف وشيله)

يزيح من الاحمران والكرب ما اغتطا (٤)  
 وفي ضمنها السينات تطفي لوعة

من الصب هاجت منه أو أوهجت نغطا (٥)  
 سنى وسناء مع سراج وسكر ❁ وسعد وسلوان وسلم ولا سغطا  
 وسلطانا سامي الذرى سيد الوردى سليل السراة السالكين العلا شيطا (٦)  
 وضمنها الصادات فضلا ورحمة ❁ على الخلق فضلا بعد ان اظهر القسطا  
 صفاء وصحب والصدور وصحة ❁ وصفح صنوف الزهو تحسنه غبطا  
 على اثر ميات المراد حاضر ❁ وباد ومن ياهى ومن الق الضغطا  
 مقام كرم مستقر مديحه ❁ وماء ومحبوب منى اسعف المرطبا

(١) — المراد ازالة ما يغطي السماء من السحاب ، (٢) — النبع وسمي الانباط انباط  
 لاستنباطهم ما يخرج من الارضين ، (٣) — المراد موصوف بعفة شهيرة يمتاز بها عن  
 غيره ، (٤) — الضج ، (٥) — عم ، (٦) — احترام .

وافضل من هاذي (حبا امامنا) ❦ اباح لنا مرآة مستهلا بطلا  
 فبشراك يا وادي الجواهر احيت ❦ رسومك باخيرات من حاتم معطا  
 وبشراك يا دهر السعد فامرها ❦ تنى له قند سخرته يد تبطا  
 وبشراك يا جيش الفتوحات هذه ❦ مزية تاج المسلمين لكم حوطا  
 (ويا اشرف الاملاك) ما قط اجلت ❦ ملوك كما اوتيت او عجلت قطا  
 واني لمن خابر الدهر اهله ❦ فثلك لم يعلم سوى ذلك منحطا  
 وايامك الاعداد ما قط عويات ❦ ولا اعتادها قار ومن كتب الخطا  
 فمن ذا عباد الله فاعل فعله ❦ فقد نضر الاجسام بالعمة الوسطى  
 ويجمع ارواحا ويسر ممرها ❦ وأكسب معدوما وذا حاجة أعطى  
 وأتبع بالمعروف آخر لن ترى ❦ سواد طلاب في بياض من الاعطا  
 وألبس عريانا وأطعم جائعا ❦ وأغنى فقيرا ..... (كذا) .....  
 فما هو الا جنة قد ترخرفت ❦ لذلك كفيظ الباب يشهد اذا أطا  
 سوى انه الدنيا وزينتها معا ❦ وما لم تر الميزان في طيه بسطا  
 هنيئا بدا كالشمس يهدي بنوره ❦ ويتعحي ظلام الظلم اذ نفس الربطا  
 وكالبحر لولا ما به من عذوبة ❦ وكالبدر لولا البدر قد كلف النقطا  
 احاديثه تسقي المدام بكثرة ❦ فتفضل سكرآلا كن العقل ما غطا  
 فلو أوتى التصوير صور نفسه ❦ وما زادها فضلا على ما به اختطا  
 (١) بالخاء المهملة بعد اديم الفرج ويصح به ككفرح ومنع ضعيفه ويصح به تهجيحا  
 فتبيح مع خاموس ،







فذلك اسنى ما يكون وخيره \* واعدله اذ كان عدل الهى وسطا  
 دعى الله اياما اثنتا بوصله \* وزينها بالفضل منه للاستعطا  
 وزين الاسلام آثار به \* ونعمته كي يحكم العدل والضبطا  
 فذلك سيادات الوجود وخيره \* وخيرته لا نمص في الحق لا نمطا  
 ودم ايها القرم السليم مرفعا \* تعز وتذني البيض والسمر والخطا  
 وتعلي لواء الملقين فيزدهي \* بفضلك من قد خاط واخط اوخطا

### السلطان ابو النصر اسماعيل بن الشريف

ولد بسوس عام خمسة وستين و الف على ما في بعض التواريخ وقيل انه  
 ولد عام ثمانية وخمسين و الف ورمز لذلك بلفظ (احش ١٠٥٧) والذي حدثني  
 به بعض المسلمين من المدبول ابنه عن الاشراف سكان تافيلالت انه ولد بتافيلالت  
 وان محل ولادته لا زال معروفا بالسواتر عند كبيرهم والصغير . وعندى انه  
 ولد بتافيلالت لا بسوس . وتاريخ ولادته المأخوذ من كلامهم على يخته مع  
 تاريخ خروج والده من سجن ابي حسون بودمية يشهد له . وما جاء عن  
 ابن الصباغ واه لا بلغت اليه لانفراده به والله اعلم . وقد بسطنا الكلام على  
 ذلك في المنزعة اللطيفة .

بويح له بفاس بعد اخيه الرشيد المذكور سنة اثنين وثمانين و الف  
 موافق اربعة وستين وستمائة و الف .

وتوفي بمكناسة الزينون يوم السبت الثامن والعشرين من رجب عام

تسعة وثلاثين ومائة والف موافق واحد وعشرين من مارس سنة اثنين وسبعين وسبعمائة والف .

كان فسخ الله له في عدته من اكبر الساسة المحافظين على الحضارة الاندلسية والمدنية العربية في حواضر المغرب وبواديه بل تاج مفرق ابطالها وقيمة عقد سناديدها المشيدين لثأرها فاهيكم بما حفظه له التاريخ من ذلك في المشارق والمغرب ولا زالت آثاره الضخمة المشاهدة بالعيان يتحدى بها الغربي ويفتخر بها الشرقي ومن اعترف بذلك واهتبل به وأقر بعلو كعبه فيه (استيورت) والكمندار (استيفار) الانجليزيان ونقله عنهما جون وندروس الانجليزي في رحلته الى المغرب عام ١٧٢١ موافق سنة ١١٣٥ . وقال بعض حذاق مؤرخي فرنسا من اهل العصر ان مولاي اسماعيل بثأره ودهائه يساوي الملوك العظام بفرنسا .

وقال غيرها : كم مهد من سبيل وأمن من خائف واكسب من معدوم وأوقف من اوقاف في سبيل الله ودفأر اجاس الايالة الشريفة اكبر شاهد واجل برهان وكم شيد من قصور . وأسس من دور . وأحيى من فن جميل وغرس من بساتين واتخذ من حداثق غناء جمع بها انواعا من الحيوانات غزلانا وسباعا وأراوي وشبابا وقردة وجر وحش ونعما وغير ذلك وكان يهادي ملوك اوروبا ببعض من ذلك وكم جدد من دائر وشيد





ورقعة منسقة بالجوار جميل من قديم الزمان (وتسمى سكانها في صورة قديم) امام وجه الزمان بها المذكور وقد نقش الرقعة فيها بحروف بارزة ودمج سطرها وجمع وسطها بسور اربع والمجرب بالازرق والاحمر وجدت فوق نقش ورقة ذهبية من خلص الاثر لا زال اثرها لاسد متعلبا بالبيان مع تقدم عهدها

من معاقيل وزوق وروق وجلب من بلاد الروم من رخام لما بناه في  
عواصمه العالية الاوصاف . التتمة الاكتاف .

### آثاره بفاس

منها اعتناؤه الكامل قدس الله ثراه بأمر الالهة وارتناب استهلاها في  
سائر الايالة وبصفة خاصة فاس لما يتعلق بها من اداء بعض العبادات المهمة  
من صوم وفطر وحج وغيره .

فقد نظم ذلك . جعل التعميم مداوم . على قاعدة في غاية الضبط  
والاحكام وذلك بان رتب لذلك عدولا معينين لارتناب الالهة بتار جامع  
القرويين عمده الله بدوام ذكره عشية كل نسع وعشرين من كل شهر من  
شهور السنة على التوالي فان رؤوه قيدوا شهادتهم بها في دفتر خاص بذلك  
وان لم يروه قيدوا شهادتهم بعدمها فيه ايضا ويخاطب قاضي الوقت على  
شهادتهم المذكورة ثم ترسل نظيرتها الى حضرته العلية وكان لهم مراتب  
مناسب يتقاضونه على ذلك من الاحباس .

وانورد لكم وثيقتين من ذلك الامتوخج دليلا على ما ذكر نص اولاهما :  
• الحمد لله ارتقب شهوده الموضوعه لساوهم عقب تاريخه عشية يوم  
تاريخه هلال شهر الله شعبان المتصل بشهر تاريخه بتار جامع القرويين شرفه  
الله سبحانه وتعالى بدوام الذكر فيه حيث ترتقب الالهة بتغارها المرفقة .

واما كتبها المعلومة المألوفة ، فلم يعانوه وقيدوا بذلك شهادتهم بعد غروب الشمس من يوم الخميس التاسع والعشرين من رجب الفرد احرام من العام الثالث عشر بعد مائة والف ، وبعد اشكال عدول اربعة ، وبمدهم خطاب القاضي ونصه : أدوا قبلوا وأعلم به فلان بشكلك ودعائه .

ونص الثانية :

• الحمد لله ارتقب شهوده الموضوعه اسماؤهم عقب تاريخه عشية يوم تاريخه هلال شوال المبارك الموالي لشهر تاريخه بتار جامع القرويين شرفه الله سبحانه وتعالى بدوام الذكر فيه حيث ترتقب الالهة بتغاربها المعروفة ، واما كتبها المعلومة المألوفة ، فلم يعانوه وقيدوا بذلك شهادتهم بعد غروب الشمس من يوم الاربعاء التاسع والعشرين من رمضان المعظم عام أحد وثلاثين ومائة والف ، وبعد اشكال عدول احد عشر وبمدهم خطاب نائب القاضي ونصه : أدوا قبلوا وأعلم به نائب قاضي الجماعة بمدينة فاس فلان بشكلك ودعائه صح من دفتر كان متخذاً لذلك بخزانة القرويين وهو الآن تحت عدد ٨٢٣ من قسم ٥٠ من المخطوطات بالمكتبة القروية عمرها الله : والاوراق التي بقيت من الكناش المذكور مبدؤها من عام ثلاثة عشر ومائة والف الى غاية عام ثلاثة وثلاثين ومائة والف الشهر تلو الشهر . وقد اقتفاه في ذلك بنوه وحفدته المملوك من بعده ولا زال جارياً به العمل في الجملة الى الآن بسائر الايالة وبالاخص في شهري شعبان ورمضان .



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a book. The script is cursive and somewhat faded, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The page is numbered '10' in the top right corner.

*[Faint, illegible handwritten notes]*

The first of these is the fact that the  
 majority of the population is of African  
 descent. This is a result of the  
 slave trade which brought millions of  
 Africans to the Americas. The second  
 factor is the influence of the Catholic  
 Church, which has been a dominant  
 force in the country since the  
 16th century. The third factor is the  
 influence of the United States, which  
 has been a major power in the  
 region since the 19th century.

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

10

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

This image shows a page from a manuscript, likely a musical score. It features several staves of musical notation, with square notes and some decorative elements. Below the staves, there is Arabic text written in a cursive script. The page is aged and shows signs of wear, including some staining and discoloration.

*[Faint handwritten notes in Urdu script]*

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing several lines of text with some corrections or annotations.

1945



ومنها اعتناؤه بالمدارس ومجازاة المحصلين من طلبة العلم بعد الاختبار والامتحان باعطاء المناصب الشرعية وغيرها وحسبكم دليلا ما شهد به الاجنبي الذي شأنه البحث عن النقائص الكمندار (استوار) في رحلته لمكناس حيث قال :

توجد مدارس عديدة يتعلم فيها الصبيان الكتابة والقراءة والحساب يحفظون القرآن عن ظهر قلب فاذا ما حفظوه اشترى لهم آباؤهم افراسا هدية ويتناول المصحف بيده ويركب القرس يتفجع عليه وتأتي اليهم اجواق الطرب وسائر صبيان الممكث تذهب لتفجع مع المحتفل به حافظ القرآن وبعد ذلك من اراد قراءة الفقه يتوجه للمساجد قال :

ولا ادري هل يقع احتفال بمن يتم دروسه العلمية كما تقدم ام لا نعم الذي اعلم ان التلمذ عند ما يتم دروسه يقع امتحانه واختباره فن فاز باغلبية الاصوات على اقرانه عين قاضيا او مفتيا هـ .

وقد كان يستدعي للسمر معه اعيان العلماء المفكرين والكتاب النابليين واهل الخبرة الذين حنكتهم التجارب (١) ويفاضهم في مهم شؤون الدولة وما يروج في الرعية ويبحث عن احوال العمال وسيرتهم في الالة سميا وراء الوقوف على عين الحقائق لضرب على ايدي المعتدين وتدارك رفق مسا

(١) - كمساجد ، ومقاليد .

عسى ان يكون اتفق قبل اتساع الخرق حسبها صرح بذلك صاحب الدرّة  
المكونة الغالية وغيره .

وكان يقدر قدر العلماء ويعلي من شأنهم ويعلمهم بضافي الصلوات ففي  
جمدى الاولى عام الف ومائة استدعى العلماء من فاس لتقصده العامر لحضور  
ختم الامام ابي عبد الله المجاشي تفسير القرآن الكريم وكان الختم في قصره  
العامريته الخاص وبه نصب المنبر للفقهاء المذكور وبعد القرائن من درس  
الختم افيض على الضيوف الكرام . قادة الامة وايضا الاعلام . ما لذرراق  
من فاخر الا طعمة وكان قدس سره هو المتولي بنفسه صب الماء على ايدي  
ضيوفه العظام حسبما اشار لذلك الشيخ مرتضى الزبيدي في شرح الاحياء  
في باب ما يزيد بسبب الاجتماع والمشاركة في الاكل لذا قول المتن روى  
ان هارون الرشيد دعا ابا معاوية الضرر الخ .

وهو الذي تولى ايضا تفريق الجوائز فيهم بيده قال الضمّيتف وكان  
ذلك من مشاهد الجميلة . ومصانمه الجليلة . نعمه الله باجر ذلك وتقبل منه هـ .  
وناهيك بذلك كله غاية في الاهتمام بالعلماء والعلم واظهار كمال شرف منصبه  
وبذلك ائتمت اغصان جنة العلوم والمعارف واصلحت ثمارها وتفتحت  
في الايلة المربية اكمام ازهارها بعد الذبول .

قال في الظل الوديف في السمط السابع ما لفظه : حدثنا غير واحد من

طعن في السن من اشيائنا قال كنا في زمن الشيعة نطلب العلم ونسأل عن مسائله خصوصاً علم المنطق فلا نجد من يتقن مسائله على صورتها ولا نلقي من تطلع به بل كانت الارجوزة المسماة بالسلم لا يعرفها غير رجل او رجلين فلما مهد الله لهذه الدولة الاكفاف ، وشحن قدرها وأثاف ، تدفقت على الناس العلوم ودانت صواب الفنون حتى عاد صغار الطلبة يعرفون فنونا عديدة ، ويكون لهم فيها عارضة مديدة ، وقد تخرج في هذه الدولة السعيدة جماعة من الاعلام لهم القدم الراسخ في العلم واليد الطولى في الاتقان والقوا تأليف حسنة ومنهم من فسر كتاب الله عز وجل ووضع عليه تقييداً فائقاً (١) ومنهم من شرح الموصل للامام مالك (٢) ومنهم من شرح الشفا ليعاض (٣) ومنهم من شرح مختصر خليل (٤) ومنهم من شرح الفقه ابن مالك (٥) ووضع على ابن (١) كالملازمة الى عبد الله محمد فتحنا ابن عبد الرحمن ابن زكري المتوفى ليلة الاربعاء ثامن عشر وقيل الثامن والعشرين من صفر عام ١١٤٤ هـ (٢) — كالملازمة الى الحسن علي بن احمد الخريشي بضم اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه آخره شين معجمة بعدها ياء السبب المتوفى عام ١١٤٥ هـ (٣) — كاخريشي المذكور وابن زيد عبد الرحمن القاسبي وسم نرحه بمفتاح الشفا وكانت وفاته يوم الثلاثاء ١٦ جمادى الاولى عام ١٠٩٦ هـ (٤) — كتابي علي ابن رحال فانه نرح المختصر بما يريد على خمسة عشر مجلداً وحشي الخريشي ، وابن العباس احمد المجيبدي سمي نرحه ام اخواتي وصيه فيه بين الصورة اولاً بما فهمه ثم يقل ما ياسبه منصوص الآية ثم يأتي بما ليس في الخواتي المتقدمة عنه ، وكتابي عبد الله محمد بن عبد الصادق الذكالي وابن عبد الله محمد بن قاسم جوس (٥) — كتابي الفضل مسعود جموع المتوفى اواخر جمادى الاولى ١١٢٨ هـ

هشام حاشية (١) ومنهم من شرح السلم (٢) ومنهم من شرح السبكي (٣) ومنهم من شرح عقيدة السنوسي (٤) وما من علم من العلوم إلا ألف فيه علماء هذه الدولة وأبدعوا فيه وأعادوا ووقعوا على الغوامض التي لم يثمر عليها من مضى وقد تلقيت من غير واحد ان القليلة كانت قبل هذه المدة لا يوجد فيها الا طالب واحد وربما يحتاج احد من اهل مدشر او دوار لمن يقرأ له رسالة فلا يوجد من يحسنها حتى يرحل المسافات البعيدة لطالب يذكر له والآن كل مدشر ودوار بل كل خيمة فيها طالب هـ.

وقال أبو محمد عبد السلام بن الحياض بن محمد بن تلال القادري في تقاييده التاريخية عند تعرضه لتعداد محاسن مولانا اسماعيل : وقرني العلم في ايامه وأمنت البلاد والعباد بما لم يتقدم في ايام غيره من الملوك .

وقال أبو العباس احمد بن يعقوب الولايلي في طائفة مؤلفه اشرف المقاصد ، في شرح المقاصد . فان العلم بتقريبنا قبل هذا متضائل الحاجة .

(١) كان عبد الله ابن زكري المذکور ، (٢) — كالامام اليوسي وابي عبد الله محمد ابن ابي مدين وابي العباس احمد بن يعقوب الولايلي ، (٣) — كان العباس الولايلي المذکور فانه حقي على المحلي ، وابي علي اليوسي فانه شرح السبكي الى اذا الفجائية واخترته المنية سمي شرحه الكوكب الساطع ، (٤) — كان علي اليوسي ايضا فانه حقي على شرح الامام السنوسي لكبراه وكالشيخ الى عبد الله البيجري فانه شرح السنوسية شرحاً حافلاً في مجلدین ، ولو تتبعنا ما ألفه علماء دولة كل ملك من ملوكنا العلويين في مختلف افقون والموضوعات من دولة المولى الرشيد الى دولة سلطانتنا المحبوب ايده الله ونصره جاء ذلك في مجلدات .

متضايق المحبة . حين معاملة موسومة بالاندراس . ورجوع الخشاشة اليه من  
روحه بادية الاياس . لتضاعف احوال على معاشره تشيب لها النواصي . فشغل  
كل عن نفسه بكثرة ما يقاسي . ولترادف فاقات كاسرة لعزوماتهم اشد من  
كسر الهام العواصي . فهي بحيث تذوب لها الجنادل الصاب القواصي . حتى  
صار من هو منهم أهل لاقتناص الزاهره . وجدير بنظم فراند جواهره .  
منبوذا بالبراء . ملزوم اخية الوردى . متقطع المدد . في تلك المدد . لا يلوي  
له احد . فهام حزب أهل العلم في ظلمات الافتقار . وطال عليهم ليل الالفه  
والاحتقار . الى ان تدار كتهم نعمة من ربهم . بطلوع طالع السعادة لحزبهم .  
وذلك بظهور الدولة الشريفة المولوية . الهاشمية الاسماعيلية . فاذا بدور  
عزهم طالعة مسفرة . واذا وجوه افراحهم ضاحكة مستبشرة . فذهبوا في  
العلوم حينئذ كل مذهب . وتسموا في المداوئ اعلى ما يطلب . فمت مجالس  
التدريس مساجدهم . وغشيت رحمة التعاضى للفهوم معاهدهم . وصارت حجج  
العلم لديهم تمايل تضاحا . وشبهات الجهل في جانبهم تتضائل افتضاحا . ولم  
يزالوا في الارتقاء في تلك المداوئ . والتنافس فيها طلبا لسلوك اعدل المناهج .  
الى ان بلغوا اعلى مراتب الانشاء والتأليف . فصاروا بعد التعرف والتعلم  
رؤوس التعاليم والتأليف . ثم زادهم من لا ينبغي لآمل امله . ولا يبطل  
لعامل مو من عمله . نعمة منه بان جعل خليفته فيهم هو المنصور بالله تعالى (مولانا

اسماعيل)، رأس املاك مصر وهامة القبايل (١)، وجعله ملاحظا لهم  
 بعين الاجلال والتوقير. رءوفاً بهم رآفة الوالد بولده الصغير، خافضاً لهم جناح  
 رحمته، حافظاً لهم من كل اهانة بسطوته، ماداً عليهم سرادقات عزته، يريد  
 لمحسنهم في الاحسان، ويتجاوز عن سيئهم بالعفو والامتنان، قد كفاهم  
 مهيات دنياهم، وأنشئ لئيل المعالي قواهم، آمنهم من الخوف بحسن  
 ما أظهره، وفتح لهم منافع الدين والدنيا بصفاء ما أخرجهم، خلد الله تعالى  
 ملكه، وأدام حسن سيرته فيما ملكه، ومن قال آمين آمنه الله في العاجل  
 والآجل، فإن هذا دعاء للبرية شامل، ثم ان من بركة هذه الدولة السعيدة،  
 ومن لطائف ميامنها العديدة، أن فتح لي في انشاء عدة من المؤلفات،  
 في فنون صعبة وعلوم مختلفات، وكان هذا الشرح من جملة ما سمع منه وهو  
 مطبوع بمصر سنة خمس وعشرين وثلاثمائة والف.

وقال صاحب نشر الثاني: وجدد الناس في ايامه للعلوم عهدا فكانت  
 اسواق العلوم في دولته عامرة، ونجوم افلاكه نيرة زاهرة، وأدركته الهناء  
 في ايامه كثير من الضعفاء والايام، وقام فيه كثير من الناس بالعلم والدين  
 اتم قيام، وكان الناس في ايامه يقتبطون حياته وذلك اغنياءا بما امد الله على  
 رعيته من الظل الظليل، وقالوا ببركته من العز الجزيل هـ، ونحوه في  
 تاريخ الضعيف.

(١) - جمع فعمال بالكسر سيد القوم.



وفي التقاط الدرر ما لفظه : وكانت أيام مولانا اسماعيل رحمه الله أيام  
أمن وعافية للأرايح والغادي . والحاضر واليادي . عدا من تقدم له أو لآبائه  
تلمس أو دخل في فن فكان عليه شديداً . وخلاصه منه بعيداً . فقطع  
بذلك دابر جميع النصوص . وعلت به مراتب أهل الجاه والخصوس . كل  
منزل في محله . وكل ذي أصل رجع إلى أصله . فكثرت العادة في كل  
موضع وأخذت الشرور وتنازع الرخاء . وكثر العلماء والصلحاء . وشمخ  
ملكه . وطلع سعده بالنصر والتكئين حتى دار فلكه .

ومن رام استقصاء ماله من الأيادي البيضاء في النهضة العلمية فليراجع  
« مؤلفينا المنزع اللطيف » . والنهضة العلمية . على عهد الدولة العلوية .

وأما اعتناؤنا بجمع الكتب وبذل كل غال ونفيس في سبيل تحصيلها  
فشيء طارت به الركبان وحفظه له التاريخ حسبما قاله في الظل الوديف  
والفضة : وأما آلات العلم وجمع الكتب فله نصرة الله في ذلك المهمة البالغة .  
والرغبة السابغة . وقد جمع من الدفاتر في كل فن ما يحير العقول . وقال في  
سنا المهندي (١) : حوت الخزانة الاسماعيلية من النصانيف . وجمعت من أنواع  
الدفاتر واسماء التأليف . ما لم يحويه خزانة بغداد . ولا علق بذهن الداني الأستاذ .

(١) - كتاب ادب نفيس ألفه مؤلفه أبو الحسن علي الزرولبي إبان فيه عن مقدرة  
في الادب وطول بابه ونبحره فيه وجعله ترجمة لفخر وزراء الدولة الاسماعيلية محمد  
ابن الحسن الحمدني وهو في مجلد ضخم .

وقال في روضة التعريف ما لفظه : ومن عادته نصره الله ان يسرد كل يوم فصلا من كتاب الى ان يختمه ويبتدئ كتابا آخر الى ان قال : وله من المحاضرات مع كتابه والمباشطة في القطع الادبية ما يبخر زهر الرياض . ويرزي بفتور الخدق المراض . من ذلك انه نصره الله خرج يوما وخلفه جارية وسبية حاملة لبفه فاستنزل قرائح الكتاب في وصفها فقال في ذلك خاتمة اهل الادب . وسراج من تأدب . عبد الحق السحيمي (١) :

حملت سيوف الهند وهي غيبة ۞ عن حملها بفوار الاجفان  
حسب الفتاة جلالة ومهابة ۞ عز الجمال وهية السلطان

وقد حفظ لنا التاريخ انه كان يتقي من اقطار اياته الخطاطين المتقين لنسخ الكتب القيمة ويجري عليهم الجرايات الضافية ولهم محل خاص بنسخ المصنوع باقية القصر يقادهم ويراوهم فيه كل يوم ويفيض عليهم سجلال العطايا ويمنحهم البلاذات الهامة والدور الانيقة واقتنى اثره في ذلك الملوك بنوه وحفدته من بعده ولا سيما السلطان المولى الحسن قدس سره فانه كان له اساخون يارحون ملازمون لابوابه خلما وإقامة ما فارقوه قط الى ان ختمت انفاسه فبح الله له في عدته آمين .

ومن اجل واجل آثاره بناء فندق التجارة بمعممة التجارين الشهيرة بهذه

(١) — انية لسحيم فخذ من قبيلة بني حسن احدى قبائل المغرب الاقصى العربية الشهيرة

العاصمة (١) عام ثلاثة وعشرين ومائة والف يدل لذلك ما قرأته في نقش  
زليج باعلي بابه ولفظه :

بتولاي ادريس الرضى نلت رفعة ❀ وفضلا فاسعدني بتجد مؤنل  
فيا طالبا أمنا وحفظا لماله ❀ وجدت الذي تهوى ورويدك فأنزل  
باسم وقت قد نشأت مؤرخا ❀ (١١٠٥ شمسان) في حسن وسنن مكل  
ومما امتاز به هذا المنبر عن غيره وفاق تأسيس مجد به تقام فيه الخس  
وجعل امام راتب به فرحم الله تلك النفوس الطاهرة .

ومن آثاره بها ايضا اتمام بناء قطرة وادي النجا ، وجامع الزليج بسوق  
البنين الواقع فيما بين مسجد الرصيف وزاوية ابي محمد عبد القادر القاسي وقبة  
ابي غالب دفين حومة سيوية من عدوة الاندلس وذلك كله في جمادى الاحيرة  
عام تسعين والف كما في النقاط المدر .

ومنها اعادة بناء زاوية الشيخ ابي محمد عبد القادر القاسي شيخ شيوخ  
العلم والتحصيل وتوسيع امكناتها والمبالغة في تميمها واتقانها قال في النقاط  
الدور : وأتمتها توسيعا وبناء وتزليجا وتخصيصا وكان الشروع في بنائها في  
عشري ربيع الاول عام ١٠٩١ .

وفي عام تسعة وثمانين والف ابتداء العمل في جلب الماء للزاوية المذكورة  
وفي عام ثلاثة وتسعين والف جدد مسجد الاندلس ورصف ارض صحنه

بالزليج يشهد لذلك ما هو منقوش في الحطب خارج قبة السقاية هنالك ولفظه :  
 مولاي اسماعيل البسني اليها ❦ فسحبت ذيلي فوق كل نفيس  
 زهوي بينه الله حبي مقفرا ❦ اذ صرت اجلي فيه جلو عروس  
 فرمت فوق السليل - رادقا ❦ في عام (١٠٩٣ يجل شاهد) تاسيسي  
 وكان ابتداء العمل فيه عام تسعة وثمانين والف .

اما تأسيس الخريج الادريسي وتجديده والزيادة فيه فقد فعل ذلك به  
 مرارا في عام ستة ومائة والف ١١٠٦ بناء تحت اشراف عامله على فاس ابي  
 علي الروسي يدل لذلك ما قرأته من قصيدة مطلعها :

الا ارفع ناظريك الي حينا ❦ تجد حسنا يسر الناظرينا  
 ومتع طرف طرفك في رياض ❦ وأورده بها عذبا معينا  
 صكائي من قباب جناح عدن ❦ أنت تدعوا اليها المتقين  
 وأسني وشاد علا بنائي ❦ على التقوى امير المؤمنين  
 سليل المتقى من نسل فهر ❦ شفيع الاولين والاخرين  
 ابو النصر المؤيد في البرايا ❦ بإذن الله خير الناصرين  
 الى ان قال :

شريف طاهر ملك همam ❦ امام الاولياء المرشدين  
 حوى (مولاي اسماعيل) فضلا ❦ كبيرا لن يرى في السابقين  
 بإذن الله شد حزام حزم ❦ وعزم واعتناء المحتفين

خديم علا حماد ابو علي ؓ بني الروسي اجل الناصحين  
الى ان قال :

ونارنجي بدا في ذي (شوق ١١٠٦) ؓ بين الله هادي المهتدين  
وكانت على قبة الضريح قبل هذا البناء قبة خشبية نقلت لمسجد عقبة بني  
سوال المعروف بمسجد ابن الياض على مقربة من مسجد الرصيف وهي  
الموجودة الان بسقفه .

وزاد في مسجد الضريح المذكور زيادة مهمة بترافقة العمال المذكور  
بعد جمع البنائين ومفاوضتهم واحذ آرائهم في الكيفية التي يراد البناء عليها من  
جديد وتخطيط صورة ذلك طبق المتفق وعند انتهاء درس ذلك وتصويره  
قدمت الصورة للجلالة الشريفة الاماعلية فجاءت وفق المراد ووقع الشروع  
في البناء قال في الازهار العاطرة الانفاس : ثم في اوائل القرن الثاني بعد الالف  
زاد في هذه الروضة زيادة اخرى معتبرة انيقة الوزير الرئيس القائد ابو علي  
الروسي وبلغ فيها المجهود بالتزويق والنقش ونحوها هـ .

وفي عام خمسة عشر ومائة والاف جدد قطرة الرصيف .  
وفي تسع عشر ذي القعدة من عام عشرين ومائة والاف احدث قراءة  
حديث الانصات عند خروج الخطيب وجلسه على المنبر يوم الجمعة اعلاما  
للمصلين بالامساك عن الكلام والهي لسماع الخطبة .

وفي عام ستة وعشرين ومائة والاف أنشأ بالضريح الادريسي سقاية

أنيقة أبدعت يد الصانع في وشيها ما شملت وتمت بأنواع الزخرفة والنقش البديع  
والألوان المتناسقة الجذابة وأجرى الماء بأنابيبها الوهاجة يدل لذلك ما هو  
مكتوب في الرخامة التي هي الآن بين سقائتي العين بإحاطة المواج  
للصحن عن عيون الخارج من باب الحقة أحد ابواب الضريح الأدرسي ولقطة :  
« الحمد لله من سعادة الدولة المولوية . الهاشمية العلوية . الشريفية الاسماعيلية .  
وعين طلعتها واعتنائها من المآثر الحميدة بفرضيتها وسنتها ورغبتها . أسس  
هذه السقاية البديعة . وما انضاف اليها من الاعمال الجديدة الرفيعة . بمد  
استباط مائها الجاري من مكانه الخفية . وإيصاله لها بطرق غريبة واعمال  
هندسية . اذ بوجوده اطل الله بقلعه تهايات هذه الامور . ومن بر كته ظهر  
منها ما لم يكن له قبل ظهور . وكان المنتدب لذلك والقائم عليه خديم دولته .  
وربي نعمته . القائد ابو علي ابن القائد عبد الخالق ابن القائد عبد الله ابن القائد  
حمدون الروسي فبذل قيا يبيض وجه مولانا نصره الله من هذه الفائدة  
المجهود . وخدم هذا المقام الأدرسي بما يرجى له بلوغ المقصود . وحاز هذه  
المنقبة بزمين الاقبال . وفاز بصالح الدعاء من المنتفعين بمائها على مر الليال .  
وكانت البسمة لما ذكر والتسام . في النصف الاول من عام  
(شوقك ١١٢٦) والسلام . »

وفي هذه السقاية يقول ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدلاوي :  
لئن كان هذا الماء جاء مسيرا ۞ لا دريس نبيما من خفي مواضعه

فلا عجيب في ابن الرسول الذي غدا ☞ وفيض نعيم الماء شأن أصابه  
واليتانف مما كان نقش قديما باعلى السقاية .

قال في عقد الحبس لهذا الماء : وقد شرط هذا الحبس ان لا يبدل هذا  
الماء عن حاله . ولا يغير عن سيّله . ولا يخرج عن قراره . ولا يحول شيء  
منه عن مجراه ولا يهدى ولا يعطى ولا يقتنى ولا يمار . ولا تعقد في كثيره  
ولا قليله معاوضة ولا استيجار . ولا تتطال اليه الابصار . من قريب ولا  
من بعيد ولا من جار . ومن اخلط منه بخلصة . او دس فيه بدسة . او تحيل  
بحيله او غيلة فالله تعالى حسيه وهو عليه وكيل يوم يقف بين يديه .

وكان الاشهاد عليه بتجيبس ماء مسجد الشرفاء في اواخر محرم الحرام  
فاتح عام ستة وعشرين ومائة والف .

وفي اواسط ذي القعدة سنة سبع وعشرين ومائة والف أنشأ سقاية  
لطيفة بالجسددار الجنوبي من المدرسة الرشيدية المارة الذكر من جهة نهج  
الشراطين نقش في زليج اعلاها شعر ينضمن تاريخ البناء وشكر الباني يقول فيه :

انظر بدائع صنمي ☞ هل البديع نظيره

بامر مولاي اسمــــــــــــــــاعيل (جاء غزيره ١١٢٧)

اشار بلفظتي جاء غزيره للتاريخ المشار اليه وحبس مامها الجاري بها وشرط  
فيه نفس ما شرطه في تجيبس ماء سقاية الضريح الادريسي بتاريخ اواسط ذي  
القعدة عام ١١٢٧ وجمع الحبسين معا في عقد واحد قال شهوده : وتأخر كتبها

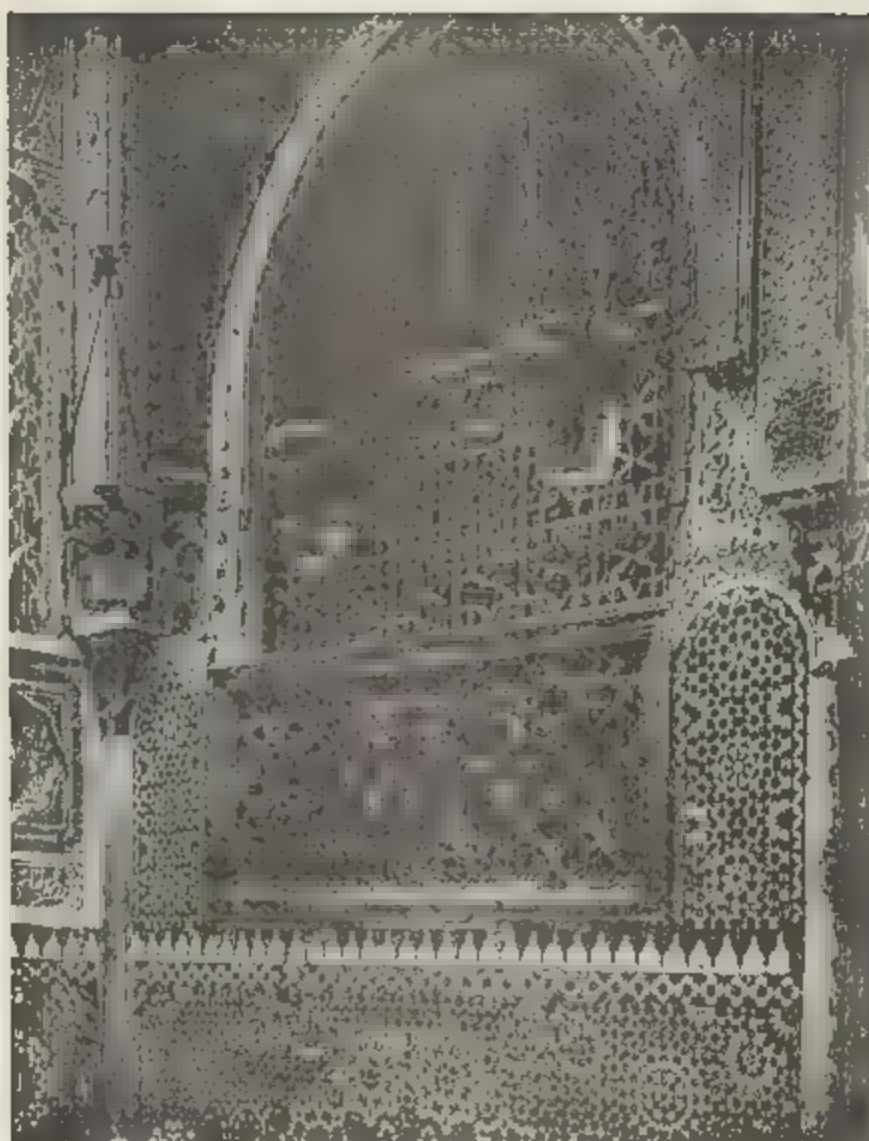
معا هنا في اواخر القعدة المذكورة وقد نقل صاحب الازهار العاطرة الانقاس  
نص عقد هذا التحيس برمه تركت جله اختصارا .

وفي سنة تسع وعشرين ومائة والف صنع الشباك الذي هو الآن على  
الضريح الادريسي صونا للقبر من لس ايدي الزائرين وفي ذلك يقول ابو عبد  
الله محمد السنائي على لسان ذلك الشباك مضمنا لتاريخ صنعه ووضعه :

جعلت لقبر شرف الله قدره ﷻ صيانا بقي من كثرة الفس بالايدي  
ولي نسبة محمودة انهي بها ﷻ الى مجد شباك الضريح الحمدي  
كنية مولى قد احطت بقبره ﷻ الى بدر تلك الحجرة المتوقد  
وفي دولة المولى ابي النصر نشائي ﷻ اديمت وتاريخي (يصح بمشهد ١١٢٩)

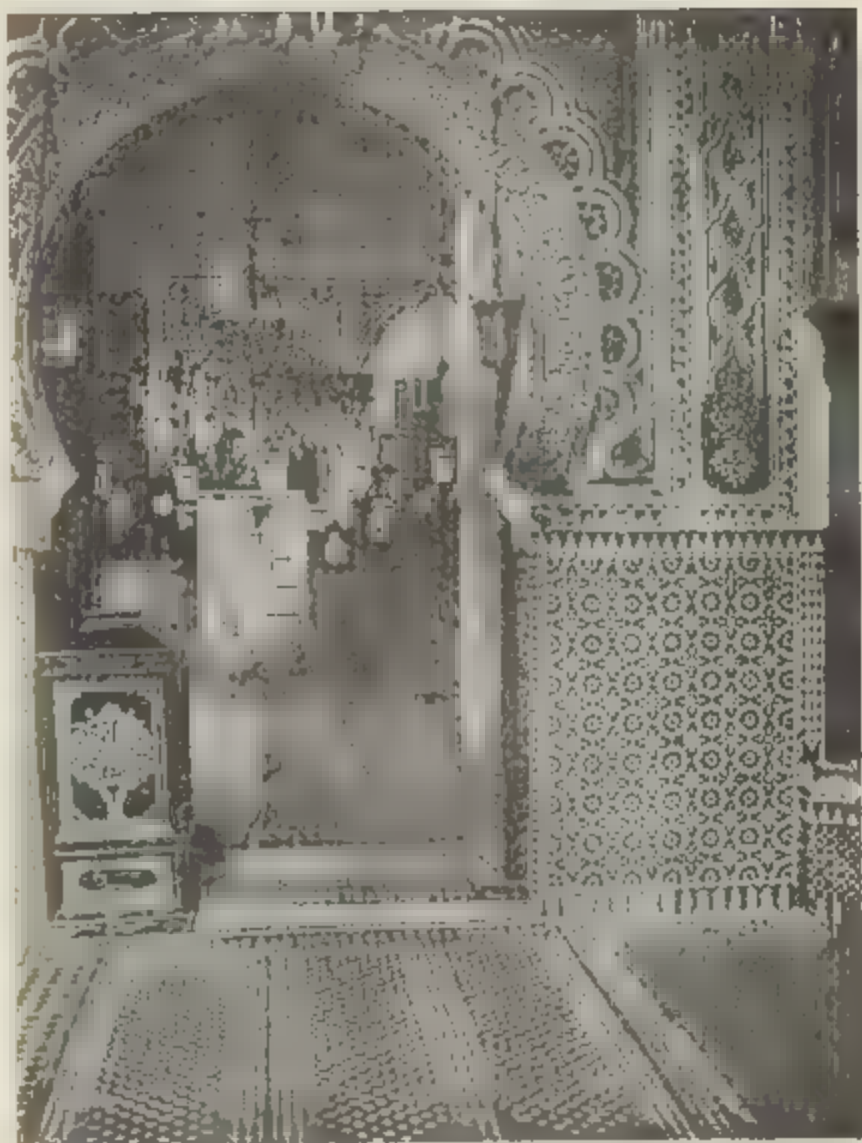
وفي سنة ثلاثين ومائة والف أسس بالضريح المذكور المنار البهي البهيج  
ممن الشكل وشت فيه يد الابداع ما شامت بترصيع الزليج القاسي المتعدد  
الالوان المستوقف لانظار اولي الاعتبار قال في الازهار العاطرة الانقاس :  
وقد رأيت بخط العلامة المؤرخ ابي العباس ابن ابراهيم المشتراي مانعه :  
الحمد لله عن اذن سيدنا امير المؤمنين . المجاهد في سبيل رب العالمين .  
تاج الشرفاء الاطهار . وشمس الخلفاء الاخيار . السلطان الجليل . ابي النصر  
(مولانا اسماعيل . ابن مولانا الشريف) . الملوي الحسني المنيف . أيد الله تعالى  
نصره . وأيد امره . وخلص في المكرمات ذكره . آمين شيد هذا المنار البديع .  
ذو الشكل المؤنق الرفيع . على يد خديمه الانصع . الحازم الانجح . معظم





مزاردة الطريخ الأدرسي

فلس



منظر الضريح الأدرسي  
من باب التوأمين

شعائر الله ، ومحب آل بيت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم القائد أبي علي  
ابن القائد عبد الخالق الروسي تقبل الله أعماله ، وبلغه من خير الدارين آماله ،  
وكل صنعه المحكم ، وتشيدته البهي الاقوم ، عام ثلاثين ومائة والف رزقا  
الله خيره ، ووقانا بمنه ضيره ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وجميع  
احبابه وحزبه هـ .

وفي ستة اثنين وثلاثين ومائة والف زاد زيادة ذات بال في توسعة قبة  
الضريح ومسجده وصير عرض القبة كطولها ولما صدر الامر بهذا التجديد  
أجمع المسئلة من اهل فاس رأبهم على قسم حوماتها على واحد وعشرين قسمة  
وصارت كل قسمة مخدوم يوما بقضيا وقضيتها فاهل الهيئات والوجهات  
يقفون مع الرئيس في البلاط للمفاوضة في ترتيب الخدمة الى ان ياخذ كل في  
مباشرة اعماله ويذهبون لحالهم مع الغدو او الضحى ومن دونهم يخدمون  
بانفسهم في مباشرة العمل اما شراء الجيار (١) والآجر وما يتوقف عليه البناء  
فن الحزينة السلطانية كما قاله صاحب التقاط الدرر وغيره .

وقد جلب للمسجد من الاعمدة الرخامية الابيض والاسود وفوارة  
من صافي المرمر اتقن الصانع صنعها وأبدعت فيها ما شاءت يد الابداع  
(١) المراد خلط التراب مع اخير وعجنه بالماء قال الاخطل يصف نافه شبهها بالبرج  
في صلابتها وقوتها :

كانها برج رومي يشيد • لزبطين وآجور وجبار  
وإذا لم يخلط بالنورة فهو الجير بالكسر ،

جعلها وسط الصحن قبالة قبة الضريح وأجرى إليها الجين المعين الزلال وبالغ في الاتقان وتفنن الفنانين في تزويق جبس الجدران وتمييزها بالزليج وشيد المنار الموجودة هناك الآن حيث أن المئمن المذكور هـد وزيد محله في توسعة المسجد وكان انتهاء العمل في هذا التجديد وتسقيف القبة على الهيئة الموجودة الآن كما في التقاط الدرر أو آخر ذي الحجة الحرام من العام وجعل عرضها كطولها ستين ذراعاً .

وبعجده انتهاء العمل في المسجد أعاد إليه الخطبة التي كانت نقلت منه لغيره ومن ذلك الحين وهو مسجد جامع تقام فيه الخطبة إلى اليوم وأول خطيب خطب فيه بعد التجديد أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدلاي (١) . قال القادري في النشر والتقاط الدرر أن المولى اسماعيل لما جدد بناء

(١) كانت خطبته بحسب النبأة عن أبي عبد الله محمد بن محمد المسناوي الدلاي المولود سنة اثنين وسبعين والـف المتوفى سنة ست وخمسين ومائة والـف وانما أناب المذكور لمرضه وقت التنفيذ له ، وبعد وفاة ابن عبد الرحمن هذا سنة اثنين وخمسين ومائة والـف إلى الخطابة أبو عبد الله محمد الكبير ابن محمد السرغيني إلى أن توفي سنة أربع وستين ومائة والـف . ثم وليها بعده أبو زيد عبد الرحمن بن إدريس المنجرة المولود سنة أحد عشر ومائة والـف المتوفى سنة سبع وسبعين ومائة والـف . ثم وليها أبو عبد الله محمد ابن الحسن سنان بن عمري الزرقاني المولود سنة اثنين وأربعين ومائة والـف المتوفى سنة أربع وتسعين ومائة والـف . ثم أبو يعقوب يحيى بن المهدي بن الطالب الصفشاوني المتوفى سنة تسع وعشرين ومائتين والـف وقد تنازل عنها لأبي عبد الله محمد بناني . ثم بعده أبو عبد محمد بن أحمد السنوسي المتوفى سنة سبع وخمسين ومائتين والـف ثم سيدي الوليد ابن العربي العراقي المتوفى سنة تسع وخمسين ومائتين والـف . ثم سيدي أحمد

الضريح الادريسي عام اثنين وثلاثين ومائة والف بحث في قبله الميقاني سيدي  
العربي القاسي (١) وكتب في ذلك مؤلفا فلما انتهى ذلك للجلالة الاسماعيليه  
أمرت بتجديد البناء ان صح البحث فاجتمع عن امره الشريف علماء الوقت  
والمقاضي والعامل وانفصلوا على ان البحث وان صح في نفسه لا يوجب  
الهدم لما فيه من ضياع الاموال الطائلة ولا مكان التضييع عنه بالانحراف قال  
وجرى العمل بالنبيه على ذلك في مسجد القرويين بقول المؤذن بارفع  
سوت بمد فراغه من الاقامة : حرقوا بتحريف الامام يرحمكم الله . وكثير من  
محارب مساجد فاس كذلك وان كانت هذه المقالة لا تقال في غيرها الآن (٢) هـ .  
ثم أعيد تجديد هذا الضريح عام ثلاثة وثلاثين تحت اشراف نجله  
وحليفته بفاس جدنا الاعلى المولى زيد بن زيد لذلك ما قرأته في قصيدة مطاعها :  
بحمد الله يبدأ كل امر ۞ له بال وبالحد الختام  
وذا مولاي ادريس ابوه ۞ امام الغرب ادريس الهمام

ابن محمد النسب المتوفى سنة ست وثمانين ومائتين والف . ثم العلامة ابو العباس احمد  
ابن الطالب بن سودة المري قاضي الحضرة الامامية السلطانية مكناسة الزيتون المولود  
سنة احدى واربعين ومائتين والف المتوفى سنة واحد وعشرين وسلامائة والف . ثم  
نجله صديقنا ابو محمد العابد فصح الله في اجله وهو الخطيب هـ الان صح مؤلف ،  
(١) انظره فان العربي هذا توفي عام ١٠٩٦ . (٢) ذكر شارح العمل ان ولد ابن  
غازي قال ان ميل قبلة فاس عن عين المشرق الى جهة الجنوب احدى عشرة درجة  
بناء على ان طول مكة سبع وستون درجة وان القرويين انحرفوا عن عين الجنوب  
الى المشرق بنحو ستة ادراج اهـ

لسنة جده المبعوث أحيًا ❦ وكان الكفر عم له ظلام  
 أجاب الناس للإسلام طوعًا ❦ ومن كرهوه عاجلهم حسام  
 به فاس تفاخر كل قطر ❦ وحق لها القفار المستدام  
 بها الدين القويم بها علوم ❦ بها العباد قد صلوا وصاموا  
 على التقوى مؤسسا بناها ❦ وركن الدين ليس له الهدام  
 الى ان قال :

وقد امر الامام ابو المعالي ❦ ومن ولدته سادات عظام  
 هو المنصور اسماعيل مولى ❦ أئنه خضعا سام وحام  
 الى ان قال :

بتجديد الصريح يوم اجرا ❦ من الرحمن ان حشر الانام  
 على يد نجله النجم المرقى ❦ الى الملياء فهو لها سنام  
 فزد (مولاي زيدانا) فخارا ❦ بما اولاك مولاك السلام  
 الى ان قال :

فندي آثاره سرح جفونا ❦ تجد أثرا يزينة الوئام  
 كازهار بروض او ككدر ❦ نفيس راق منظره النظام  
 وتاريخ البناني (العرب ١١٢٣) يبدو ❦ لشخص بالحساب له اهتمام  
 وفي عام اربعة وثلاثين صدر الامر الامامي بهدم السقاية المذكورة  
 آنفا واتشاء سقايتين بدلها وهما الموجودتان الآن بباب الحفاة وقد وقع

التصريح بالبابي وتاريخ البناء في أبيات نقتت في زليج اسود باعلاهما قال  
في مطلعها :

هذا طراز بديع يسحر النظرا ❦ فسرّح الاحظ واستمع به نظرا  
الى ان قال :

وانظر اليّ ترى المولى الذى خضعت ❦ له السلاطين والسادات والامرا  
وذاك (مولاي اسماعيل) نعمتنا العـــــظـــــمى التي اكرم الله بها البشر  
الى ان قال :

في عام (يشقيك طه ١١٣٠) الهاشمي كما ❦ شق وأحيا قلوبا سرها اشهر  
ومنها تأسيس ميضأة جامع عقبة ابن صوال أسبها عام خسة وعشرين  
ومائة والف يدل لذلك ما هو مكتوب باعلى سفاية كنف جامع العقبة  
المذكورة الواقع اسفلها ولقظه :

يا ناظرا قد سره ❦ حسن صنمي الظاهر  
مبـــــمع لحاظك هنا ❦ في ذا الجمال الباهر  
هذي مثار بني الـــــمولى الشريف الظاهر  
هم أيدعوها زهرة ❦ وسلوة للاخاطر  
عوناً لطالب الهدى ❦ من وارد وصادر  
جزاهم إلاهنسا ❦ حيراً ليوم زاهر  
ومن أعانهم على ❦ امر باجر وافر

وانت ترد تاريخه ❀ (اجاده لاناظر ١١٢٥)

ولهذا الامام وغيره ممن أتى بعده من بينه واحفاده في تجديد المساجد  
أسوة بحمد المعصوم في زيادته في مسجده الكريم مفتوح سبع من الهجرة  
واقتنى اثره في ذلك بعده ثاني الخلفاء الفاروق فقد زاد في المسجد النبوي سنة  
١٧ وقد أعاد ثالث الخلفاء ابن عفان بناء مسجد الرسول سنة ٢٩ وبني جدار المسجد  
بالحجارة المنجورة والجار وجدده عمر بن عبد العزيز ونمقه وزوجه ونقش  
جدراته بالمرمر والفسيفساء وعمل سقفه من الساج وحلاه بماء الذهب ونقش  
رءوس الاساطين والاعتاب بالذهب وهو من هو زهدا وعدالة ومتانة دين  
وناهيات انه من صلحاء اهل القرون المشهود لها بالفضيلة على لسان من لا  
ينطق عن الهوى وكان ابتداء العمل في ذلك عام ٨٨ وتم العمل فيه عام ٩١ :

السلطان عبد الله ابن السلطان اسماعيل

ولد بمهد سلفه تافيلالت بقعدة الفرخ من وادي يفي منتصف ذي  
الحجة عام احد وعشرين ومائة والف موافق ١٥ فبراير سنة ١٧١٠ .  
وبويع له بفاس في شعبان عام ١١٤١ واحد واربعين ومائة والف  
موافق مارس سنة ١٧٢٩ وهو يومئذ بسجلماسة .

وتوفي بفاس بداره دار ديبينج ليلة الخميس سابع وعشري صفر عام  
١١٧١ موافق ١٠ تونبر سنة ١٧٥٧ ودفن بقبور الاشراف من فاس



الجديد (١) . قال في حقه ابو عبد الله محمد بن الطيب القادري في النقاط الدرر ما نصه : كان له حزم وعزم وقوة ونجدة واقدام وعلو همة وجود ومن عظيم شيمه احترامه الشرفاء والطلبة والمرايطين والضعفاء لئكن أغاضته طغيات رعيته فأوقع فيها نهباً وقتلاً عظيماً هـ .

قرأت في تابوت ضريحه بخط مشرقى كاد الدهر ان يمحو اثره ما لفظه :

الحمد لله هذا ❦ ضريح من طالب اسله  
 سليل خير البرايا ❦ سبط الرسول ونجله  
 عبد الاله ابن اسما ❦ عيل الذي شاع فضله  
 اعظم به من امام ❦ قد أختلج البحر بذله  
 اولاه مولاه عفووا ❦ اذ كان لله نقله  
 وفي المماد بفضل ❦ عند الاله يظله  
 تاريخه منه معنى ❦ على رضى الله حملة  
 لم لا وفي اللفظ منه ❦ جنات عدن محله

من آثاره بغاس القصر المؤسس لسكناه المعروف بدار ديبينغ تشغل

(١) من دواعي الاسى ما وقع في العهد الاخير تلك البقعة الزكية حبت المسجد الاعظم ومدفن الملوك المتقين والانراف الطاهرين من تدينسها بالبقاء العلني والقجور البارز . وان النفس لتذوب عند ما نسمع اسم (مولاي عبد الله) قد صار علماً بالغلبة عند المسامة على مكان البقاء والتجاملر بالفسوق والعصيان مع وجوده بقرب تلك المشاهد العظام ، وحيث القصور الامامية العالية الضخام ، السامية المقام .

بقية هذا القصر الآن ادارة المالية والمدفعية العسكرية؛ ومجدها الذي هو الآن محل حفظ سروج المسكر .

ومن آثاره بها ايضا البستانان اللذان يدار بديع احدهما خارج القصر متسع الاكثاف فيه من الاشجار المثمرة بمختلف الفصول عدد كثير ، وثانيهما داخل القصر اقل من الاول مكتوب بخدي قبة سكنى الملائكة في نقش زليح ما لفظه :

تأمل بهجتي وبديع حسني ﴿ وما رفته ايدي الرافينا  
ثاني من له رب المعالي ﴿ وحامي الحي آمرنا وضيئنا  
وعلى خدي قبين هنا لك ايضا احدهما شرقية ما لفظه :

هذه الدار أضاعت بهجة ﴿ واستارت بامير المؤمنين  
كتب النصر على ابوابها : ﴿ ادخلوها بسلام آميننا  
والاخرى غربية لفظ ما بخديها :

الا يا داخلا باليمن أشر ﴿ وبالاقبال في وقت سعيد  
انا باب المسرة والتهاني ﴿ ومظهر حسني ذو القدر المشيد  
ومن آثاره العلمية الادبية اصدار اوامره باحياء المجموعة التي جمعها  
وزير والده ابو عبد الله محمد بن الحسن الحمدي المحتوية على اجزاء عشرة  
وهذه النسخة توجد بالمكتبة الزيدانية تحت عدد ٨٢٣ مصرح فيها بان





الامر باحيائها هو هذا الامير المالي الاوامر . وتحييه نفاس من الكتب  
العلمية القيمة على خزانة جامع القرويين العامة :

### السلطان محمد بن عبد الله بن اسماعيل

ولد بمكناسة الزيتون سنة اربع وثلاثين ومائة والف  
موافق ١٧٢١ - ١٧٢٢ .

وبيع بفاس اثر الفراغ من دفن والده يوم الاثنين خامس وعشري  
صفر عام واحد وسبعين ومائة والف موافق ٨ نونبر سنة ١٧٥٧ سبع وخمسين  
وسبعمائة والف وهو يومئذ بمراكش . ووجهت البيعة من فاس الى مراكش  
وقرأت على منبر جامع المنصور بالقصبة هناك وكان الذي تولى قراءتها هو  
قاضي الماحضة القاسية ابو محمد عبد القادر بن العربي بوخريس  
الكامل الجعفري .

وتوفي بين وادي بكم ووادي الشراط ليلة الاثنين سادس وعشري  
رجب عام اربعة ومائتين والف . وقيل مات يوم الاحد رابع وعشري  
الشهر موافق ١١ ابريل سنة ١٧٩٠ وحمل لداره بالرباط ودفن باحدى قبورها  
وقد رمز لتاريخ وفاته ابو الريح سليمان الخوات بقوله :

وان ترد تاريخه فانه ❀ (قد قدس الله العزيز سره)  
قال في حقه عسريه الحافظ ابو محمد عيد السلام بن الحياط الشريف

القادري ما لفظه : قد نظر في المصالح وقام بها قياماً لم يقم به احد من اهل عصره من ملوك الاسلام ولم يسبق اليه غيره من الخلفاء غير الراشدين الاثنى عشر ولا احد من ملوك المغرب جزاه الله عن امة مولانا محمد خيرا واحسانا وكان املا من علماء الاسلام له تصانيف تقرأ بالشرق والمغرب فهو الامام الموهوب لهذه الامة على رأس المائة مجدداً لها امر دينها كما ورد ذلك مرفوعاً .

فمن آثاره جلب الآلات الحربية من مختلف بلاد اوربا من ذلك المهراس الموجود بدار الآثار من البطحاء بهذه الحصرة قرأت في نقشه ما لفظه : الحمد لله وحده هذا المهراس المبارك صنعوه في الوندريس على امر سيدي محمد بن عبد الله سلطان المغرب نصره الله عام ١١٨٣ .  
وكم جلب رد الله ثراه من مهاوس ومدافع ملا بها نفود الالة وحصونها .

ومنها تجديد ضريح الشيخ علي بن حرزهم دفن خارج باب الفتوح عام ١١٧٧ سبعة وسبعين ومائة والى يدل لذلك ما قرأته في نقش زليج عين الداخل للضريح المذكور ولفظه بعد الحمدلة والصلاة :

ان شئت اعلى مقام ☞ حظ الرجال اعلى  
واخفض لدي تشقى ☞ من الم وسقام  
وكيف لا وضريح ابن حرزهم في انتظام

وشاد عزما بنادي ❖ فخر الملوك العظام  
 محمد الحمد ملجا ❖ وغوث كل الانام  
 نجل خلائف غر ❖ سادات قوم كرام  
 على يد مرتضاه (الصفار) يده ارتسام  
 في عام (يثفيك طه ١١٧٧ ❖ بالحب) حن ختام  
 وببشاره بعد الحملة والصلاة :

هذا المقام امير العصر شيده ❖ فخر السلاطين سر الله في الناس  
 محمد نجل اشرف الملوك ومن ❖ لا يحسبون حلاء طي قرطاس  
 قد أحرز الخير بالشيخ ابن حرزهم ❖ اكرم بطود العلوم الشاخب الراس  
 على يد الماجد الصفار تاريخه ❖ (يبقى لك التمين ١١٧٧ والاسما في قاس)  
 ومنها تجديد ضريح الشيخ دراس بن اسما عيل او اخر المائة الثانية عشرة  
 وجعل عليه قبة محكمة البناء متقنة العمل وهي الموجودة عليه الآن .

وأسس سقاية عين البتل من حومة الميون عام سنة وتسعين ومائة  
 والاف يدل لذلك ما هو منقوش في زليج اخضر على صورة اليضة ولفظه :

شاد حسني وجمالي ❖ زهرة لناظرينا  
 ..... عبد السلام ❖ اشرف الحكام فينا  
 ماء واد من نداء ❖ به قد زان العونا  
 زه الاحاظ واشرب ❖ واغترف ماء معيننا

وادع للاسمى (الجعدي) ❦ وأمير المؤمنين  
 نقش تاريخي (ويغفر ١١١٠) ❦ الذي قال آمينا  
 ومنها تجديد مدرسة باب عجيصة : وزيادته في توسعة مسجد الشرايين  
 من طاعة قاس وتغييره له مسجدا جامعا تقام فيه الجمعة .  
 ومن آثاره حيا باطل البوة بناؤه الباب المواجه لقبة الضريح الادريسي  
 الموالي لسوق المجادلين وعليه مكتوب من انشاء صاحب الشامةقية :  
 بديع محاسني زان الميونا ❦ وحن شاتلي سحر الجفونا  
 وموطني السيد فوح عطرا ❦ بذكر الله رب العالمينا  
 ومجدي ثابت لا رب فيه ❦ بقطب الغرب كهف العابدينا  
 وزدت مجادة لنا كساني ❦ وطرزني امير المؤمنين  
 محمد الامام اخو المزايا ❦ وباني المجد بينانا مكيانا  
 اجاد امينه الصفار صنعني ❦ واحسن اذ تخيره امينا  
 وتاريخي (بشمان ١١١٨ جلي) ❦ يدوم به هناء المسلمين  
 وقد استكمل العلم في دولته الشريفة نصابه . اذ سهل لطلابه اسبابه .  
 وفتح لهم ابوابه . ورفع عنهم البذل استاؤه ومزق حجابيه .  
 ومما يمد في طاعة النهضة العلمية في دولة هذا الامام حضه العلماء على  
 نشر العلم وبثه بالتدريس والتأليف وبث روح المنافسة بينهم في ذلك فامر



بشرح مشارق الانوار للامام الصفاني (١) فشرح منها الشيخ التاودي  
ابن سودة الثلث الاول وشرح ابو السعود الشيخ عبد القادر بخريص  
الثلث الثاني وقفت عليه في مجلد نخم في القطع الكبير بخط دقيق انيق  
اشتمل على اربعمائة صحيفة واثنين وستين صحيفة بكل صحيفة احد وثلاثون  
سطرا وقد أفصح مؤلفه فيه لدا تعرضه لشرح حديث ام الحصين الانسية  
الذي أخرجه مسلم في السمع والطاعة لمن عمل بكتاب الله من كتاب الامارة  
والجماعة بما لفظه بعد كلام : فوالانا المنصور بالله (يعني صاحب الترجمة) هو  
الذي امر بتكميل هذا الشرح لما رآه من الاختصار وهو بمض السافات  
وبرأيه وتنصيصه على المسأخذ ومواضعها من شراح البخاري ابن حجر  
والقسطلاني والعيني وذكرها وغيرهم ومن شراح مسلم المازري وعياض  
والقرطبي وما يلفظه منهم الامام الابي والشيخ سيدي محمد السنوسي  
 وغيرهم مما يحتاج اليه في التكميل في كتابه الاعز بذلك فهو صادر عنه  
فالرأي في ذلك رأيه بجمعه ممن ذكر فهو الذي أهبطه من الجبل برأيه  
السديد . ونظره الرشيد ، فما كان من نقص وخطأ فمنا وما كان من صواب  
فته لانه عيّن تلك المحال وغيرها بذهنه أيده الله ونصره ؛ ثم قال بعد كلام :  
(١) الامام المحدث الحافظ ابو علي الحسن بن محمد بن الحسن المولود سنة ٥٥٥  
المتوفى سنة ٦٥٠ هـ كان يكتب بنفسه لنفسه الصفاني من غير ألف اه ملخصا من  
القاموس وشرحه ،

وما ذا فيه من مزايا لا تحصى . وسجاي الكرام لا تعد فيه ولا تستقصى ،  
وكيف لا والفرع يتبع الأصل الكريم بآرك الله فيه ونصره والعجز على  
تلك الاوصاف الشريفة التي لم يلقها احد ممن سبق ادراكه .

وشرح الثلث الاخير من المشارق المذكور الحافظ ابو العلاء ادريس  
العراقي وأدركته المنية قبل إكمالها فامر المترجم ولده ابا محمد عبد الله المتوفى  
بالوباء عام اربعة وثلاثين ومائتين والى ١٢٣٤ بإكمالها وإخراجها من مبيضة  
فامتثل . كما أمر العلامة ابا عبد الله التاودي ابن سودة بشرح بيتين وهما :  
إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه      صنيعه تقوى أو حبيب توامقه  
منعت وبمض المنع حزم وقوة      فلم يفتلك المال الا حقة اذقه  
وامر بشرحها ايضا ابا حفص القاضي والشرحان مما ضمن مجموع  
بالخرانة الزيدانية .

وهذا السلطان هو اول من وضع اول حجره في اساس نظام المدلية  
واصلاح الدروس في جامع القرويين فيما أعلم وبتين ما يدرس من العلوم فيه  
وما لا في عام ثلاثة ومائتين والى أصدر منشوراً بما ذكر للعلامة الشيخ  
التاودي بفاس ملخصه بعد افتتاحه : ليعلم الواقف على هذه الفصول المذكورة  
في هذا الكتاب اننا نأمر باتباعها والاقتصار عليها ولا يتعداها الى ما سواها :  
الفصل الاول في احكام القضاة : فان القاضي الذي ظهر في احكامه

جوراً او زوراً او ما يقرب من ذلك من الفتاوي الواهية فان الفقهاء  
يجتمعون عليه ويمزلونه عن خطة القضاء ولا يحكم على احد ابداً .

الفصل الثاني في ائمة المساجد : فكل امام لم يرزقه اهل الفضل والدين  
من اهل حوزته يمزّلونه في الحين ويأتون بغيره ممن يرزقون امامته .

الفصل الثالث في المدرسين في مساجد فاس : فاننا امرنا ان لا يدرسوا  
الا كتاب الله تعالى بتفسيره . ومن كتب الحديث المساند والكتب  
المستخرجة منها والبخاري ومسلما وغيرها من الكتب الصحاح : ومن  
كتب الفقه المدونة واليان والتحصيل ومقدمة ابن رشد والجواهر لابن  
شاس والنوادر والرسالة لابن ابي زيد وغير ذلك من كتب الاقدمين . ومن  
أراد تدريس مختصر خليل فانما يدرسه بشرح بهرام الكبير والمواق والحطاب  
والشيخ علي الاجهوري والحارثي الكبير لا غير فهذه الشروح الخمسة بها  
يدرس خليل مقصودا وفيها كفاية وما عداها من الشروح كلها ينبذ ولا  
يدرس به .

ونص على ان الذي يقرأ من كتب السيرة الا كتفا للكلاعي وسيرة  
ابن سيد الناس البعري : ومن كتب النحو التسهيل والافية وغيرها من  
الكتب المفيدة : ومن كتب البيان الايضاح والمطول وكتب الصرف  
وديوان الشعراء الستة ومقامات الحريري والقاموس ولسان العرب وامثالها  
مما يعين على فهم كلام العرب لانها وسيلة الى فهم كتاب الله وحديث

رسوله : وأمر بالافتصار في قراءة علم الكلام على عقيدة ابن أبي زيد القيرواني التي افصح بها رسالته الى ان قال في آخر المنشور المشار : وكذلك الفقهاء الذين يقرءون الاسطرلاب وعلم الحساب فيأخذون حظهم من الاحساس لما في ذلك من المنفعة العظيمة والفائدة الكبيرة لاوقات الصلاة والميراث وعلى هذا يكون العمل ان شاء الله ونأمر الفقيه السيد التاودي ان يكون عمله على ما في هذا الكناش .

وبعد ان قرر ما ذكر وغيره مما يرجع للنظامات المذكورة مما هو مبسوط في (اتحاف اعلام الناس) وجه بذلك لعلهم مصر وكتب لهم كتابا نص الغرض منه :

نريد منكم ان تطالعوا مسائل اخرى مذكورة في هذا الدفتر يمتنه قد أمرنا قضاة المغرب ان يحكموا بها فما كان منها على صواب أثبتوه واكتبوا عليه بخطوط ايديكم وما كان منها على خطأ اكتبوا عليه ايضا بخطوط ايديكم في الدفتر المذكور لترجع عنها ووجهوا لنا الكناش بعينه وعليه خطوط ايديكم هـ .

وناهيك في هذا الباب انه كان يباسط العلماء والادباء ويداعبهم كأنه واحد منهم وحديث دليلا ان ابا الفيص حمدون ابن الحاج السلمي المتوفى عام ١٢٣٢ كان يوما في مجلسه الشريف مع جماعة من العلماء المسلازمين حضرته سنة ١١٩٩ تسع وتسعين ومائة والقب فادبرت عليهم ككئوس من الاناي

وكان اسم الوصيف الذي يديرها ميمونا فتاول اولاً الكأس للسلطان وكان  
عن اليسار فقال له اذاً يقول اليد حمدون :

سددت الكأس يا ميمون عنا ❦ وكان الكأس مجراها اليمين  
فقال اليد حمدون : نعم ! وأزيد عليه :

ولم تعمل بحكم الشرع فينا ❦ كما جلاه خير المرسلينا  
رسول الله فيما صح تنه ❦ من أنه قال فاولها يميننا  
ويكفي في اروعائك ما رويناه ❦ عن الخبر ابن عباس مينا  
من انه كان وهو صغير سن ❦ يحين رسول رب العالمينا  
وصيف الله كان على يار ❦ وقد حضر الشراب له معينا  
فناول له بعد ارتواه ❦ وقال حقيق انت به يقينا  
وان توثر سواك به ففضل ❦ تنال به ثواب الموثرينا  
فاقسم لست أوثر من سواي ❦ بحظ منك بر به يميننا  
وأعجب منك يا ميمون اذ لم ❦ يكن هذا يالك مستيننا  
وانت بمجلس يز هو بعلم ❦ لسولانا امير المومنيننا  
محمد بن عبد الله من لم ❦ يزل يبدي لنا العلم المتينا  
به طلعت شمس لاهل قاس ❦ باقصى منرب لناظرينا  
ولم يرف لها من قبل ذكر ❦ ولا طرقت باذن السامينا  
وجامعه تضمن ما حوته ❦ وجمعه فيه سؤل الراغبينا

ونصر الله وقع في سيف ❀ له فيها خوف الكافرين:

وَيُخْزِرُهُمْ وَيَنْصَرِكُمْ عَلَيْهِمْ ❀ وَيُثَفِّصُ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ

أدام الله نصره في ازدياد ❀ وَأَجْزَلَ لَهُ ثَوَابَ الْمُحْسِنِينَ

صح من خط الاديب السيد عبد الله اخي الشيخ حمدون المذكور  
(قلت) وهذا المعري غاية النزل والميل كل الميل للعلم واهله .

وله في الموضوع مقامة آية في اللطف والظرف شرحها بمض قرابته في  
مجلد ضخيم وهو محمد الطالب بن محمد بن الحاج دعي الم رابط .

ومن آثاره بفاس ايضا اقطاعه للسادات الشرفاء صرحاء الانساب من  
الادارسة لإدانة مال المنقطعين وجباية الاعشار وحصرهم في ست عشرة شعبة  
جعل الانعام عليهم خصوصا بذلك وأصدر بذلك ظهيراً يأمر فيه بتعداد  
النسخ منه وتسجيله في حوالة القرويين زيادة في صيانه والمحافظة عليه طيب  
الله ثراه ، وجعل القردوس نزهة ومثواه .

ومنها تجديد بعض حنايا قطرة سبو المدينة النظير عظمى وضخامة ومتانة  
واتقان صنع يدل لذلك ما قرأته في نقش زليج اسود بأعلى أحد اقواسها  
ودونكم لفظ البقية الباقية منه : الحمد لله وحده . الصلاة والسلام على مولانا  
رسول الله :

شَيْدُنِي مَعْظَمٌ وَدُودٌ ❀ إمام غرب فضله معهود

محمد ابن من له صعود ❀ عبد الاله الملك السعيد

ونشأ في تاريخها الممدود ٥ تكراره أذنت به شهود  
صح منها وتعام القطة أصبح في خبر كان لم تبق منه غير الفاظ مبعثرة  
والبقاء لله وحده .

### السلطان اليزيد بن محمد بن عبد الله

ولد عام ١١٨٠ الموافق ١٧٦٦ - ١٧٦٧ .  
ويؤيد له بعد وفاة والده بحبل العلم في رجب عام اربعة ومائتين والف  
موافق ابريل سنة ١٧٩٠ .  
وتوفي بمراكش ليلة الجمعة ثالث ونشري جمدي الاخيرة في ثلث  
الياء الاخيرة بالقبة التي ولد بها وذلك عام ١٢٠٦ الموافق ١٧ يبرابر سنة ١٧٩٢  
اثنين وتسعين وسبعمائة والف .  
ودفن بقبور الشرفاء السعديين هنالك بآراء ضريح السلطان عبد الله  
السعدي ونقش على رخامة ضريحه ما لفظه : هذا قبر السلطان مولاي  
اليزيد الذي حرك من الغرب بخمسة آلاف ونصف وهزم اخاه مولاي  
هشاماً بأربعة واربعين الفا : وقفت على قبره وقد أنزل قصداً أجل ذلك النقش .  
قال ابو عبد الله الضعيف في حقه ما لفظه : وقال لا تكون اميراً الا  
اذا كانت ابواب المدائن تبيت مفتوحة ولا يخافون من اخص ولا سارق هـ .  
وقال انه خطب يوم عيد النحر بفاس فقال ايها الناس ان الله تعالى ولا في

عليكم وأوجب عليكم طاعتي وخدمتي قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم وقال صلى الله عليه وسلم الى ان قال هذا رمضان قد حرم الله فيه الدماء وقد فات فمن رد منكم المظالم فذاك والا فالسيف هـ.

من آثاره بهذه المدينة المحتفل فيها جلب انواع من الآلات الحربية من اوروبا من ذلك المدافع الموجودة بدار الآثار من قصر البطحاء الشهيرة بهذه الحضرة القاسية المنقوش فيها ما لفظه : الحمد لله وحده : امر مولانا امير المؤمنين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، سيدي محمد المهدي اليزيد الحسيني على هذه المدافع العشرة التي أتى بهم جنس من النصارى وهم دُعُمارك وجعلهم حبسا على باب الجهاد تقبل الله من سيدنا عمله في الدارين آمين في ٢٠ ذي القعدة الحرام عام ١٢٠٥ هـ .

ومن آثاره بها ايضا الشباك المموه بالذهب الذي أنشأه بزيادة الضريح الادريسي الازهر وذلك عام خمسة ومائتين والفر صرف في ثمن هذا الشباك نحو اربعة آلاف مثقال وفيه يقول ابو الربيع سليمان بن محمد الخوات مؤرخا ومنها على المنشي له :

انظر لشكل بديع ❦ أتى عن امر اليزيد  
أورخته في (رشاد ١٢٠٥) ❦ فقف وزر من بيد  
وفي العام نفسه حبسا للضعيف أسس ضريح والده .



وأسس قصره بابي الجنود عام ١٢٠٥ أيضا فقد قرأت على بابه في نقش  
دائرة زليج اسود تبين الداخل ما لقطه :  
ما ذا رأى من لم يشاهد ❦ قصر اليزيد ابن الامجد  
ويساره :

فبديع حني ساجر ❦ تاريخه في رمز (اشد ١٢٠٥)  
وجعل بذلك القصر قبا ومروحا فاخرة وغرس بستانه الرائق  
بالاشجار المثمرة ونقى ارضه بالانوار والازهار المختلفة الالوان المزوية  
بمبثوث الزداني .

وأسس صرحا بجنان (بوطاعة) خارج باب عجيصة أعده لتفسيح واترحة  
زمن الربيع وحفر اساس مسجد الرصيف وادخر الله ثامه لسنوه ابي الربيع  
سليمان والاعمال بالنية .

السلطان سليمان ابو الربيع بن محمد بن عبد الله

ولد عام ١١٨٠ ثمانين ومائة والف موافق ١٧٦٦ - ١٧٦٧ .  
وبويع له بفاس بالضريح الادريسي يوم السبت سابع عشر رجب عام  
سنة ومائتين والف موافق ١١ فبراير سنة ١٧٩٢ .  
وتوفي في رابع عشر ربيع الال عام ثمانية وثلاثين ومائتين والف  
موافق ٢٩ نوانبر سنة ١٨٢٢ مهيحة . وكان الذي تولى مكتب

البيعة له العلامة الشيخ التاودي ابن سودة المري رحم الله الجميع بجمه .  
لا احتاج هنا الى شرح النهضة العلمية التي كانت في زمنه لاشتهارها  
اشتهار شمس الظهيرة :

وكيف يصح في الاذهان شيء \* اذا احتاج النهار الى دليل  
ومن آثاره بفاس تأسيس المجد الاعظم بالريصيف الذي لا نظير  
له وقد كان حفر اساسه اخوه السلطان يزيد كما تقدم ولم يتيسر له وضع  
لبنه على لبنة وادخر الله تلك الحنة المظمية لهذا الملك نقش في الجبس  
على خدي المحراب : (النصر والتمكين ، لمولانا سليمان امير المؤمنين) ،  
تبينها على انه الباقي .

ومنها سقاية الريصيف أسسها عام ١٢٠٨ ثمانية ومائتين والـ الف يدل  
لذلك ما هو منقوش في زليج اعلاها ونمطه :

تأمل سبيلا فاق كل نهاية \* واضمى به في غربنا يضرب المثل  
وحدا از فغارا اذ تشيد للورى \* بدولة من ساد الملوك ومن عدل  
سليمان أبقي الله راية ملكه \* فلولا هـ نجم الدين كان لنا اقل  
فان جشته ظمئان حر وثلث من \* زلال الدُّبُل واحلى من المسل  
فقل يرحم الرحمن ناظر عميرنا \* (محمد الفندوشي) حبذا ما فعل  
وتاريخه ما قد حواه (شرايه) \* فبرده مشربا تحظى به غاية الامل  
وما بدائرة قوس السقاية المذكورة في نقش زليج اسود ايضا ونمطه :



الحمد لله

ألو عمر قدام عليك أمانة التي خرجت  
قباع أعكس لا أم كلثوم فغير ملكك  
تليها

(خط المولى سليمان)

بخطه كتبها أولاده المولى عمر

نال كل المنى موافى سناءى ❧ بنى ظاهراً بغير انتهاء  
لم يكن لعلا جمالي شبيه ❧ أصبح السعد حاملاً للمواء  
حسبني في الفخار ومزي (شرح) ❧ للصدور ومنيع للدواء  
فاخفضن نحوفا تود سميلا ❧ كافلا بالمنى جزيل عطاء  
وسائن البقا لماحي نلال ❧ اسعد الخلفاء والامراء  
حلية الملك نخبه الفضل حقا ❧ كامل المحمد تاج اهل التاء  
ذي المعلي (ابي الربيع) امامي ❧ عام فاضل سربع الحباء  
وبسببه توسل لربي ❧ في دوام العلا بكل فناء  
مع نيل الرضى لميدي بناءى ❧ له نصيح ناظر لمن هو راء  
سالك سبيل الرشاد بحزم ❧ ماجد قال عزاً دون مرء هـ  
وقد اوردت هذه الايات جمعا للنظار وضبطا للتاريخ من غير مراعاة  
لفصاحة الالفاظ ولا لبلغة المعاني والنسجام التراكيب .

ومنها تأسيس ضريح الشيخ ابي الارشاد التاودي ابن سودة وذلك  
عام تسعة ومائتين والقب يدل لذلك ما قرأته في نقش زليج اسود باعلى باب  
الضريح المذكور ونقظه :

بشرائك زائر هذا البيت بشراك ❧ فقد بلغت المنى والامن واقاك  
فانت بين مصلاهم ودارهم ❧ فسل ومد الى مولاك يمتاك  
لا غرو ان فاق فضلا كل زاوية ❧ فقد بنام امير عز ادراككا

(ابو الربيع) فخار الملك عادته \* يدل المواهب ان سألت أغناك  
 لشخه وامام الوقت سيدنا الـستادوي وعلاه ليس يخفك  
 أبقاء ربه يهدي الخلق مفردا \* فلذ به عله في الحشر يرعاك  
 والقندوشي امام ناظر واقف \* عامله يارب ياربي برحماك  
 تاريخه وهو (شطر ١٢٠١) من ملاحظه \* يتم مستبشراً طلقا بحالك  
 اثار للتاريخ المشار بلفظ شطر في البيت الاخير .

وهدم مجد الديوان اذ كان صغيراً وزاد فيه املاكا ابتاعها من اربابها  
 بمال لا شبيهة فيه وصيره مسجداً جامعاً للخطبة وذلك البناء هو القائم المين  
 الآن كتب على باب هذا المجد من انشاء العلامة الاديب الشيخ حمدون  
 ابن الحاج ما لفظه طبق ما قرأته في ديوانه ومن خطه نقلت :

نظرت ما تشبه المين منك فقل \* الله يصير مولانا سليمان  
 باني قواعد دين المصطفى وسلم \* قد هد مما بنى الضلال اركاناً  
 وأسس مسجد الشطة بالطالعة عام ١٢١٣ يدل لذلك ما كان مرقوما في  
 نقش الجبس على باب حسيما قرأته في ديوان ابن الحاج المذكور  
 ولفظه من خطه :

انا البيت المقدس في ارتفاع \* وتاريخي يرى لناظرينا  
 بناني من له وبلي جود \* (سليمان امير المؤمنين)

ولعل ذلك نقش ثم أخنى عليه الدهر اذ لم يبق له اثر اليوم على  
الباب المذكور .

وبنى مسجد الشيخ علي ابي غالب وضمه وأنشأ به بيوتاً يسكنها  
ذوو الماهات من الرجال والنساء وفرق بينها قال في التقاط الدرر عند  
ما أجرى ذكره : وابو غالب هذا مشهور بالزيارة للاستشفاء من الامراض  
والماهات ، سيما القروح والجراحات هـ .

وبنى ضريح الشيخ عبد الوهاب الشاذلي وجد مدرسة الوادي  
ومسجدها مد أن هدمها لانشاب الخراب اظفاره بها وأعاد بناءها على  
اتقن وايدع مما كانا عليه قبل وأجرى اصلاحات ذات بال بالمدرسة المعنية  
محافظة على ذلك الاثر النادر الوحيد .

وجدد مسجد القصبة البالية وجدد جيبسه : وجدد بناء باب الفتوح  
وصيره اضخم مما كان .

وبنى باب المسافرين . وبنى باب الجديد . وأصلح اسوار المدينة  
كلها وأدار السور من القصبة الى فاس الجديد على مساحة ابي الجنود وبني  
المنظرة على الوادي بينها وجدد قنطرة الرصيف مرتين وأصلح قنطرة  
وادي سبو .

وأصلح طرقات فاس كلها ورصف بالحجارة داخلها وخارجها وأصلح

أبواب فاس الجديد كلها وأرثم ما تنلم منها وجدد قصور المالك الخربة بها وزاد غيرها وأمر بتبييض مساجد الخطب وتليط أرضها .

ومن آثاره منع المسلمين من الرحلة للتجارة بارض الروم . ومنها اتخاذ امينا عارفا على سوق بيع الرقيق بحيث لا يروج فيه بيع ولا ابتياع الا من صحت رقبته وثبت ملكه بالوجه الشرعي الذي لا شبهة فيه .

ومنها تجديد مسجدا للشرابيين وتوسعته وجملة مسجدا جامعا وما جاء في الاغتباط من ان فاعل ذلك هو والد المترجم سبق قلم .

وكان يزور جامع القرويين كل آونة ويتردد على مجالس دروس الصدور من محققه ومحضر فيها ويبحث ويبيدي آراءه قبولاً ورداً ويحل عويص المشكلات ، ويزيل الستار عن غوامض المضلات .

وكان يزور شيوخ العلم وقادته بدورهم ويلبي دعوة من استدعاه منهم ويعود مرضاهم ويحضر جنازتهم فقد زار المحدث ابا زكرياء يحيى بن المهدي ابن الطالب الشفشاوني امام الضريح الادريسي المتوفى اواخر ذي الحجة عام تسعة وعشرين ومائتين والف ١٢٢٩ المقبور بالضريح المذكور وكان هذا الشيخ يسكن بالحومة الشهيرة بدرب الطويل من فاس . كما زار الشيخ التاودي بن سودة شيخ شيوخ العلم بفاس ، وعاد ابا محمد عبد القادر بن شقرون في مرضه الذي توفي به وحضر جنازته وحشره بيده في قبره بالضريح الادريسي وما خرج حتى سوى التراب على قبره ، وعاد قاضي الجماعة بفاس



أبا العباس أحمد بن النواودي بن سودة واستدعاه العلامة الشيخ حمدون بن الحاج السلمي لداره فأجاب دعوته ووصله بالف مقال حسبما صرح بما ذكر غير واحد منهم صاحب الشجرة الزكية فانظره .

وكان يحضر اختتام العلماء في مجلة الطلبة اجلالاً لقادة العلم وتنظيماً لحلة الشريعة في رابع وعشري شعبان عام احد عشر ومائتين والف ١٢١١ حضر حتم شيخه ابي المواهب الطيب بن عبد المجيد بن كبران تفسير القرآن الكريم بزاوية الشيخ قاسم بن رحمون الشهيرة بالحضرة القاسية .

ومن اعتنائه بالعلم واهله ان ابا الملا ادريس البدر اوي . الذي هو اول خطيب خطب بمسجد الرصيف كما وجدته بخط من يوثق به وقد ذكر في السلوة في ترجمته انه كان خطيباً به ولكن لم يقل هو الاول . . نظم حقيقة الروم والاشمام في ابيات ثلاثة ذكرها في توضيحه ونصها :

ضممت لا شمام لتفعل مثله ❀ فضنت وجلت في القراءة بالاصل  
فرمت باخفاء لكي تدرك النتي ❀ فقالت اشبع الذكر فاقرأه بالوصل  
فان وقوفي يقتل الصب حنه ❀ فقلت لها قفي فقد لذلي قتلي هـ .  
وعند ما اطلع عليها السلطان المترجم أمر له بجائزة قدرها مائة مثقال لكل بيت . وقد وجدت التنيه على الجائزة بخط العلماء الاثبات واما الشيخ فلم يذكرها وكان السلطان شديد الاعتناء به .

ولما أكمل ابو عبد الله محمد فتحا الجري شرحه على قافية ابن المونان

الموسومة بالشقيقة وقدمه هدية لمرحوم أجازده عليه باثنتي عشرة مائة مثقال فضة وذلك عام خمسة وعشرين ومائتين والف فقد قرأت بخط ابن عمنا العلامة الثبت مولاي الهاشمي بن محمد فتحا اليلفي الشريف الحسيني أنه وقف على هذا الشرح في مجلدين ضخمين عند مولاي عبد السلام نجل صاحب الترجمة وطالعه من اوله الى آخره وقيد منه نفائس ودوراثينة في فاتح قطعة الحرام عام ثلاثة واربعين ومائتين والف ومن خطه نقلت مباشرة .

وكان يحض على العلم ويشجع على تعاطيه ونشره بالتدريس والتأليف في مختلف الفنون وبالاخص علم القراءات والحديث اقتداء بابيه وسالحي سلفه : فمن ذلك امره ابا العلاء ادريس بن عبد الله المذكور بالتأليف في مقرأ نافع المدني ابن عبد الرحمن فالف كتابه (التوضيح والبيان) قال في ديباجته جملة سلم لتعليم الصبيان ، وتذكيرة للشيخ الماهرين بالقرآن ، وقد أمرنا بوضعه من تخب طاعته ، وطلعت في أفق الملا سعادته ، وهو امامنا الذي ابيض بيبه وجه الزمان ، الشريف العام ابو الربيع سليمان ، واقترح علينا ان نضعه على ترتيب حروف المعجم ، ليحكون بذلك سهل التناول على من أراد منه أخذ الحكم ، فها انا ليت فوراً في تأليفه دعوته ، راجياً من الله العظيم ان أتقن صنعه ، على انه لا يؤلف في هذا كتاب في القديم ، حتى يفترق هذا من بحر العميم ، فتشعب لذلك جمعه ، وعسر علي غاية وضعه . لا كن كابدته منفرداً على ما انا عليه من القريحة الجامعة ، والهموم

الناصبة والقطعة الخامدة . فيسر الله نظمهم كالدر واللجين . وذلك فيما أظنه في أقل من شهرين . فمن طالعه يعلم حقا ان ذلك الجمع الجليل . لا يكمل كذلك الا في اشهر لتبيل . وما ذلك الا من حسن قصد من تسبب في تأسيس بنيانه . وكيف لا وهو ممن يفرس العلم ويستظل تحت اغصانه . فكان بذلك في الاجر بمنزلة من باشر التعليم . اذ أوشد وهدى بذلك الى صراط مستقيم هـ . وهذا المؤلف مما نشر بالمطبعة الحجرية بفاس . وهو متداول بين طبقات الناس .

ومن ذلك امره له ايضا بتأليف في همزة الوصل . وفي الالف التي تراد في الخط فامثل ما أمر به حسبا صرح بذلك في طالع ما جمعه في ذلك ولفظه :

وبعد فقد أمرني سيدنا الامام . العالم العلامة الهمام . ابو المكارم مولانا سليمان **أبدي الله نصره** . وخلد فيما يرضيه ملكه . ان أقيد في هذه الاوراق ما يتعلق بمسئلتين : الاولى همزة الوصل فانها كثيرا ما تشكل على المعلمين . وتلتبس على المتعلمين . لكثرة ما يختلف فيها من الاحكام . وقلة من تتبع مسائلها وحرر فيها الكلام . الثانية الالف التي تراد في الخط نحو قالوا وآمنوا واتبعوا وما أشبه ذلك فانها ساقطة من اللفظ وصلا ووقفا فما سر زيادتها في الخط في المواضع التي زيدت فيها فتبين على الامثال بقدر الاستطاعة والامكان . وان لم أكن من اهل

هذا الشاف . فقلت والله المستعان هـ . وهذا المؤلف يوجد ضمن مجموع عدد ١٩١ من نخرة المجموع بالمكتبة الزيدانية .

ومن ذلك امره للملازمة اي عبد الله محمد بن هـو اليازغي بشرح الشامل لبهرام . فقلل وكان ابتداء شروعه فيه صبيحة يوم الجمعة الثامن من شهر شعبان المبارك عام ثلاثة وعشرين ومائتين والف حسبما صرح بذلك في طالعمة الشرح وسمي هذا الشرح (الفتح الكامل ، في توضيح الشامل) . ووصل في شرحه الى المراجعة يوجد بالمكتبة القروية الجزء الاول منه بخط ولده عبد الغني واربعة اجزاء بعده كلها بخط مؤلفها ، قال عبد الغني المذكور آخر الجزء الاول ما نصه :

وهذا هو آخر الجزء الاول من هذا الشرح المبارك الفتح الكامل . في توضيح الشامل الذي هو من نتائج بركة الامر المولوي المنصور بالله تبارك وتعالى لسيدنا الوالد الشيخ الامام أبقاه الله تعالى وعلى يديه استخرجه نجله كاتبه عبد الغني لطف الله به بإذنه وإجازته من مبيضة التي اصلها طرر على النسخة قبل مطالعة الامر المولوي بشرحه يتلوه كتاب الصيد فابعد شرح ظاهر بخط المؤلف بارك الله فيه من اعمال عشرة كشرح المصنف بهرام ختم الله لنا بالحسن . وجعله خالصا لوجهه الكريم الاسنى صرح منه .

وقد أدرك ابن هـوا الاجل المحتوم قبل الاتمام فأمر المترجم القاضي ابا

الحسن عليا التسولي بإتمامه فأتمه قال في فاتحة الجزء السادس الذي ابتدأ فيه الشرح : الى ان اطلع عليه الامام الذي نسخ بتور هدايته ظلام المضلال . ووقف بنة جده على التمام والمكمل . محي العلوم وممزا الايمان . ومذل الكفر واهل العصيان . ابو المواهب سيدنا سليمان . أدام الله بهجة إمارته . وبسط على الافاق أشعة إنارته . وجعل المضد قرين إرادته . فاستحسنه لما رما من حسن عبارته وإشارته . فأمر بمض فقهاء الوقت وهو الفقيه العلامة سيدي محمد بن هنوا اليازغي نسباً القاسي داراً ومنشئاً بالتقييد عليه فامتثل وشرحه ، الى فصل المراجعة . ومات رحمه الله عليه في شهر شوال سنة احدى وثلاثين بعد المائتين والالف أخذت في شرح ما بقي تكميلاً للمرام . بإشارة من الامام المذكور الخامي بيضة الاسلام . واجيا من الله التوفيق والعصمة . وان ينفع به جميع الامة . صبح المراد منه .

وقال في آخر الجزء التاسع الذي هو خاتمة الكتاب : قال مؤلفه عفا الله عنه ولطف به في الدارين قد كمل الشرح والحمد لله على التيسير والتكميل . وهو حسبنا ونعم الوكيل . وكان الامام السلطان . الخامي دين الايمان . ابو المكادام والمواهب مولانا سليمان . قد أمر بشرح هذا الكتاب . كما تقدمت الاشارة اليه في ابتداء الخطاب . وحسب على تدريسه حانوتاً بسوق السباط من هذه الحضرة الادريسية كما تقدمت الاشارة اليها والى حكايتها وتحديدتها عند قول المصنف في هذا الباب وسقط اخ لاب باخت

شقيقة ، ثم توفي برد الله ضريحه . وأسكنه من الجنان فيسيحه ، وقد بقي الشيء القليل لاتمامه فجدد الحث على الاتمام بنجل اخيه وخليفته من بعده . وسيف الله في ارضه ، فرع الملوك المظالم . امير المؤمنين . ومعز الدين ، مولانا عبد الرحمن بن هشام . حلد الله ملكه الحمد لتار القسطن والاشرار ، وأدام ايامه جارية على تسج جده النبي المختار . صح من خطه .

ومن ذلك امره لاربعة من صدور علماء دولته وهم القاضي ابو العباس احمد ابن شيخ الجماعة الشيخ النابودي ابن سودة والشيخ عبد القادر ابن شقرون والشيخ محمد بن احمد بنيس والشيخ الطيب بن عبد المجيد ابن كيران بشرح الاربعين حديثا النووية كل واحد منهم يقوم بشرح ربع منها فامتلوا وشروحهم متداولة بين سائر الطبقات طبعت بفاس عام تسعة وثلاثمائة والف وكم أبرزت من تاليف باوامره وجلبت من نفائس القوائد العلمية ، بإشارته الزكية . أثناه الله بالرحمة والغفران .

### السلطان ابو زيد عبد الرحمن بن هشام

ولد عام ١٢٠٤ اربعة ومائتين والف .

وبويع له بفاس بعهد من عمه السلطان سليمان في سادس وعشري ١٦

ربيع الاول عام ١٢٣٨ ثمانية وثلاثين ومائتين والف موافق ١١ دجنبر سنة ١٨٢٢ .



٧٨

السفاح أمولى عبد الرحمن

استقبل سفير فرنسا بمكس

ومن بين الاشخاص الذين رسمت صورهم في الصف الاول من جهة اليسار القائد محمد بن عب ، ومن  
 البمين الوزير المختار اخاءمي والامين الطبيب البيياز المستخدم باحد الدواوين المغربية .  
 \* ( الصورة جان دولاكروا ، وهي محفوظة بمتحف طولوز ) \*

الحمد لله

والله اعلم بالصواب

عبد الرحمن بن عبد الله

وصفنا الارض الفاعل الحجاز بنوهم وفنك الله وسلام عليك ورحمة الله  
ويعرفون في سنة في الحجاز الموزع استعمل يوم الاحد عمالهم في يوم تاريخ  
والصغير فمرايونم الارضاء له شاك الله تعالى وعلم من الارض ومارشع (لا تلبس  
يصل في صحة كونه لانا من اوان الله يبري والاسلام بوق في الحجاز الخرام معام 58 258



وتوفي بمكة الزيتون يوم الاثنين تاسع وعشري محرم فاتح عام ستة وسبعين ومائتين والف موافق ٢٨ غشت سنة ١٨٥٩ وصلى عليه قاضي الجماعة بالحضرة المكناسية شيخه ابو عيسى المهدي ابن سودة المري القرشي ودفن ليلاً بضريح جده ابي الاملاك المولى اسماعيل رحمهما الله .

كان له اعتناء بالعلم وذويه شأن سلفه الصالح واهتمام كبير بتنظيم التعليم وترتيب الدروس وهو ثاني المؤسسين لنظام التدريس بالقرويين في الجملة وقفت له على ظهور في الموضوع أصدره لقاضي فاس اذ ذاك الشريف مولاي عبد الهادي هذا نصه :

الحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه (وبعدده الطابع بداخله : عبد الرحمن بن هشام الله وليه) :

ولد عننا الارضى الفقيه القاضي مولاي عبد الهادي وفقك الله وسلام عليك ورحمت الله وبركاته وبعد فقد بلغنا توافر طلبة العلم على العادة . وجددهم في الطلب غير انه قل التحصيل والافادة . وذلك لمخالفة الفقهاء في إقرائهم عادة الشيوخ . وإعراضهم عما ينتج التحصيل والرسوخ ، فان الفقيه يبقى في سلكه سيدي خليل نحو العشرين وفي الالفية العاميين والثلاثة لكثرة ما يتجلب من الاقوال الشاذة ، والمعاني الغريبة الفاذة . وكثرة التشبيب بالاعتراضات ورددها ، ومناقشة الالفاظ وعددها ، ويحفظ على المتعلم حتى لا يدري الصحيح من السقيم . ولا المنتج من المقيم . وفي ذلك

تضييع الاعمار التي هي انفس المتاجر بلا فائدة . وتسير الاوقات التي يرتجى نفعها بلا عائدة . فتجد الطالب يرحل في طلب العلم من بلاده . ويتغرب عن اهله واولاده . ويقوم المدة المتطاولة لا يحصل مع كثرة دعوته على طائل . ولا يقف على محصول ولا حاصل . فترى الفقهاء يكثرُونَ على المبدي من قول الحواري والاعتراضات . وينوعون الاقوال والمبارات . حتى لا يدري ما يملك . ولا في سبيل يسلك . ويقوم من مجلس الدرس اجهل مما كان . ولا يجد زيادة مع بلوغه في نفسه الامكان . وهذا يؤدي الى ضياع العلم الذي هو ملاك الدين . ويحمل على عموم الجهل في العالمين . وما هكذا كان يفعل اهل الافادة والتحرير . الذين يحرصون على نفع طلبة العلم رغبة فيما عند الله من الاجر الكبير . فقد كانوا يسهلون لهم طرق العلم واستفادته . ويرتكبون ما يقرب تحصيل العلم وزيادته . ويتزولون لعقول الطلبة على قدر افهامهم . ويختالون على حصول الفهم والعلم للمتلمذ بلطف عبارة كلامهم . حتى يحصل اللبس على مراده في اقرب اوان . ولا يضع عمره سهلاً من غير تحصيل ولا عرفان . اذ كان مقصودهم في ذلك الله ونشر العلم للممل . لا التفصح والتشويق الذي يحصل معه الخلل والملل . ولا ينجح معه لذي أرب أمل . وهذا من الامر الذي يجب التنبيه عليه . ويتأكد في جلب ارباب المناصب الجنوح اليه . اذ في الحديث : الدين النصيحة لله ولرسوله ولكتابه ولائمة المؤمنين وعامتهم . فبوصول كتابنا

هذا اليك اجمع المدرسين وارشدكم لما فيه المنفعة العامة . والفائدة التامة . وهو الاختصار في التقرير على حل كلام المؤلفين . وإفهامه للسامعين المتعلمين . مع التأنية على ما فيه من خطأ وتحريف من غير إكثار هذر . ولا تشبيب بترداد اعتراضات وطور . اذ المقصود هو حصول الفهم والافادة . والمنافسة في الاقناط انما هي لعم وزيادة . وليست لاهل التحرير بمادة . وما تقدم قراءة النحو والبيان والمقول . الا لتحصيل الماكنة التي يتوصل بها الى فهم المقول . فلا ينبغي في القنة منافسة الاقناط . ولا نقل كل ما ستوده الحفاظ . بل ينبغي الاختصار على بسط المسائل وفصولها . وتقريبها لفهم بتقرير اصولها . فلا يجاوز القية في سلكة حليل العلم وان طال ففي عامين . ولا يجاوز في الاتية الشهر والشهرين . كما كان يفعل ذلك جهابذة العلم من نقاد بل كانوا يسردون خيلا في اربعين يوما والاتية في اقل من ذلك ويحصل الطلبة في ذلك على علوم جمّة . ومساائل مهمة . لا يحصلونها في هذا التماطل والتطويل . وعمازة الاوقات بما ليس عليه تعويل . وينظروا في سيرة من قبلهم في التدريس واللقاء . ويسلكون ما هو اقرب للحصول وأتمس بتسهيل الفهم والإقراء . فبهديهم فليقتدوا . وباقوالهم فليقتدوا . ليستفيدوا ويقتدوا . ويبدوا ويبدوا . ويحصل الطلبة الغريباء في ذلك على مرادهم . ويدركوا ما يسر الله على قدر استعدادهم . والله ولي التوفيق . ومن جملة الامور الموجبة لقصور فهم المتعلمين وعدم تفهمهم تقصير مجلس

الإلقاء وخفته فلا يجاوز من أطال من الفقهاء الساعة مع ان من رحل للطلب من بلده ونيته تحصيل العلم يستغرق الاوقات ، ويرض عن الراحة والذات ، ولا يكون له غرض الا في درس او نظر ، ليحصل في مطلوبه على الوطر ، ففي الحديث منومان لا يشعان طالب علم وطالب دنيا فينبغي حمل الطلبة على ما هو الا ليق بمحاطم من الدروب والاطالة ، ومواصلة الطلب وترك البطالة ، والسلام وفي ١٢ محرم الحرام فالح عام ١٢٦١ ، صبح من اصله .

ومن آثاره بفاس تحصينها بالآلات الحربية ، وجلبه لها من البلاد الاوربية ، من ذلك المدافع الموجودة بدار الآثار القاسية السكائنة بقصر البطحاء المنقوش فيها بحروف بارزة ما لفظه : ( هدية من سلطان فرانصة لسلطان المغرب سنة ١٨٤٦ ) وفي نقش آخرين هنالك ايضا ما لفظه : ( بامر أمير المؤمنين أيد الله نصره صنع هذا المدفع السعيد على يد خديمه مصطفى الدكالي رزقه الله رزاه في ٧ جمادى الثانية عام ١٢٦١ ساولنا مثنى ) .

ومنها القبة المعروفة بقبة سيدي الحاج العربي السكائنة في الدار البيضاء المعدة اليوم لنزول المقيم العام (سفير فرنسا بالمغرب الأقصى) من ابي الجنود ، وهي اي القبة واقعة على الوادي هنالك من الجهة الغربية .

ومنها زيادته في مسجد الضريح الادريسي عام ١٢٤٠ ، اربعين ومائتين والاف يدل لذلك ما توجهت به منطقة زليج الاساطين الثلاثة المبينة بالآجر خارج القبة من الجهة الجنوبية في نقش زليج اسود ولفظه :

انظر بعينك شذور الذهب ❀ لابن هشام المتنق المنتخب  
 مؤسس المجند شريف النسب ❀ (مبارك الاسم اغر القلب)  
 من يديه زهر المتى يجتى ❀ في وجهه بدر الهدى يرتقب  
 من سره هذا المقام الذي ❀ شيد على التقي للقرب  
 (شمر ١٢٤٠) لطاعة الإله به ❀ ومد للزوار ككف الطلب  
 فهو الذي يعطي بلا منة ❀ اماناً المنصور سيف القلب  
 أشار للتاريخ المذكور بالقطعة اشترى وهي منقوشة في زليخة خضراء  
 اشعاراً بما ذكر .

ويدل له ايضا ما هو مكتوب بوسط المسجد الذي أنشأ حول الشبان  
 المطل للداخل القبة ولقطه :

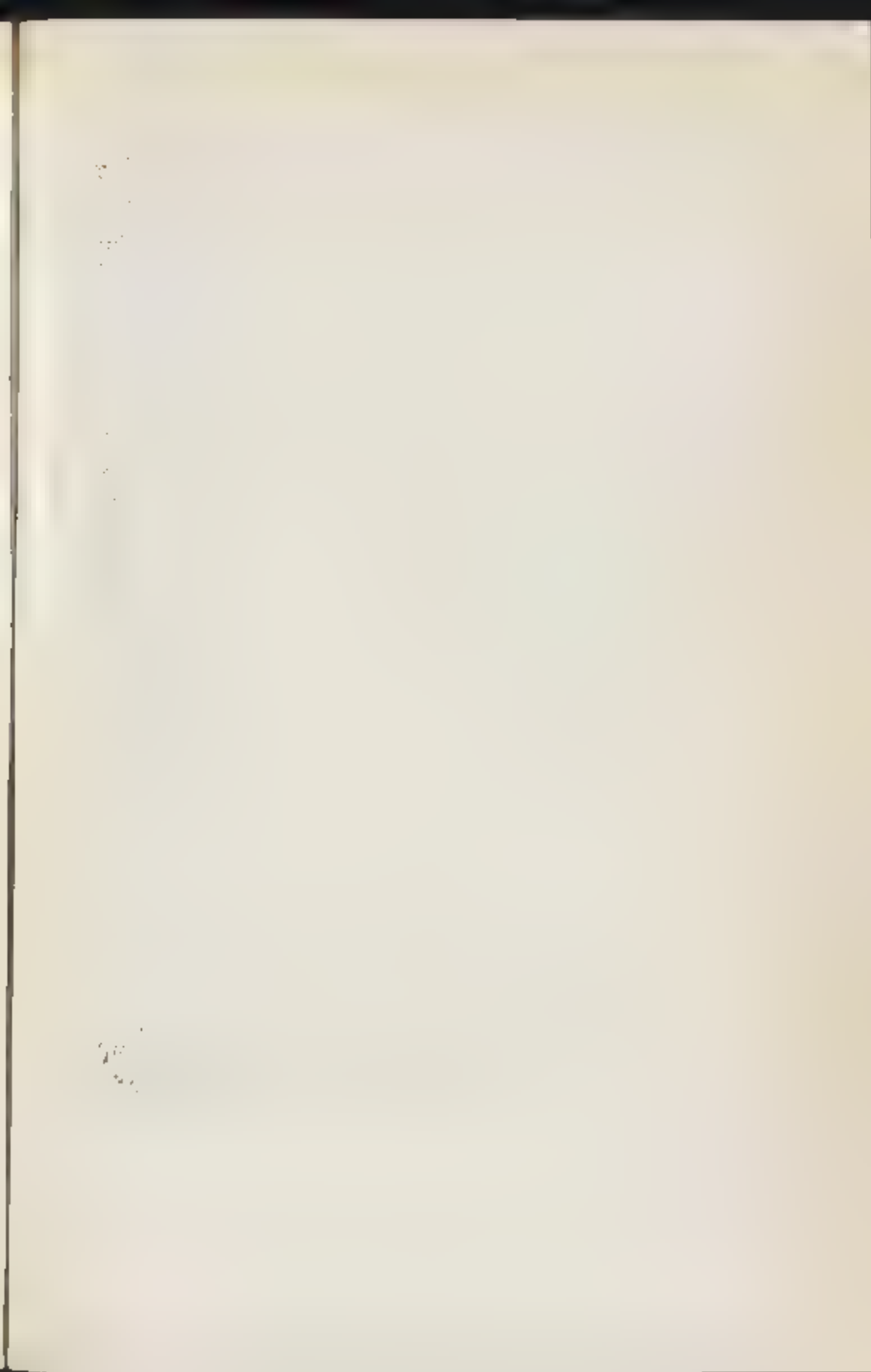
هذا مزار ومقام الاحترام ❀ قبله بالشفاه وادع للامام  
 (ابن هشام) قطب من سلى وصام ❀ شيد من إحسانه هذا المقام  
 مؤسس الهناء طال واستقام ❀ من زاره نال المتى حاز المرام  
 وقفت في مزاره قصد استلام ❀ فراقني البناء في حسن انتظام  
 صنع كل صانع وشي التمام ❀ ما كان ذا البناء في مصر وشام  
 مبيناً لكل حين في اتمام ❀ تاريخه (دوام ملك ابن هشام)  
 وما هو منقوش عن عيين وشمال الداخل لهذا المسجد من باب  
 الجديد ولقطه :

لامثال هذا القدر تبنى المآثر ❦ وترسم في وجه الزمان المقاهر  
أقام (امير المؤمنين) قواعدي ❦ (سليمان هشام) عام (جاء البشر) ١١٤  
فلا زال ما بين السلاطين نادراً ❦ كما أنني بين المساجد فأر  
قال ابو القاسم الزياتي في عقد الجمان : ابتداً تحمله نصره الله (يعني سيدنا  
الجد المترجم ابن هشام) بتشييد المسجد بضرخ مولانا ادريس من الناحية  
الشرقية الموالية للقبّة اكمل به تربع المسجد من كل نواحيه ورتب تلك  
الزيادة مدرساً وواعظاً واحزاباً تقبل الله عمله . وبلغه في الدارين  
قصده وأمله . هـ

ومنها إنشاء سقاية السيل بحومة التجارين يدل لذلك ما هو منقوش في  
زليج اعلى قوسها ونقطة :

خليلي مر بالسيل الترتوي ❦ يعذب معين من رحيق معق  
وتحي نفوساً من زلال سقاية ❦ قد اربت بشره على كل مرتق  
هنيئاً مريئاً بالقرات شربته ❦ بثر عروس بالعقيق مطوق  
وبالسري الفضال تاج ملوكنا ❦ ونجل (هشام) ذو الصنيع المرونق  
حليف الندى والعدل والفضل والحق ❦ وطود الهدى والحلم كنز الموفق  
بطلعته طابت نفوس بطيب ❦ سليل حماة الدين من بيت متق  
كريم عفيف فاضل ذي مهابة ❦ فحول لاتواع الحيود مصدق  
..... ❦ ..... الاصيل المحقق







ومنها تجديد البرج الاثري العظيم الذي هو من آثار جده السلطان  
المولى عبد الله بقصره الذي أسسه بدار ديبغ يدل لذلك ما هو منقوش  
على بابه في زليج اسود ما عدى الشطر الذي به التاريخ فنقشه في زليج  
اخضر ولفظه بعد البسلة والصلاة :

يا ناظرأ في يدبغ صمني ❖ أجال طرفأ به ورؤد  
مشار الجد في المعالي ❖ مولى ملوك الزمان جدد  
مولاي (عبد الرحمن) مولى ❖ محاسني في الانام عدد  
تاريخ مجدي علاه شاد ❖ (فتح ونصر له تجدد ١٢٥٠)  
أطال رب الوردى بقاءه ❖ مؤيدا سالماً مستدد  
ومنها تأسيس منار زاوية الشيخ ابي محمد عبد القادر بن علي القاسبي  
شيخ شيوخ العلم في عصره .

ومنها البيوت المعدة لسكى جيش آل سوس النازل بفاس وهي الواقعة  
في الجانب الغربي ببطحاء ابي الجنود المصطفة بالجدار المقابل للمسجد الجامع  
هنالك مع الخزائن الذي كان ممدأ لحزن علف الدواب السلطانية ومضافاتها  
واتخذ بعد مدرسة صناعية وقد كان بناء تلك البيوت تحت اشراف باشا المدينة  
البيضاء فاس الجديد القائد فرجي احد وصفان السلطان ابي الربيع سليمان  
وربي نعمته يدل لذلك ما كتب به الباشا المذكور لوزير الحضرة

السلطانية الرحمانية الأكبر ابي عبد الله محمد بن ادريس واليكم لفظه  
بعد الحمدلة والصلوة :

• محبا الاولاد الاوصى ، الفقيه الاعز المرتضى . كاتب الاوامر الشريفة  
سيدي محمد بن ادريس رعاك الله وحفظك وسلام عليك ورحمة الله تعالى  
وبركاته بوجود مولانا أيده الله وبعد سيدي رد عليك زمام صار بناء البيوت  
لآل سوس بعد ما كنا وجهنا كناش الصائر لمولانا اعزه الله فنجيت ان تطالع  
به علم مولانا اعزه الله . واعلم سيدي ان البناء أعوزنا في هذا الفصل من  
اجل المطر وغلاء الجير والجائزة وهذه دور ونوائل بقصة ابي الجنود كلها  
معمرة بالبراتي وغير خاف عنك ان القصة كلها المعزوز فان ظهر لمولانا  
ان تقوم على اربابها ويسكن بها ما بقي من آل سوس فذاك والا فنظر  
مولانا اوسع وقد وافق معنا السيد علال الشامي على ذلك . واعلم سيدي  
ان عدد المتاهلين من آل سوس ٤٨٥ سكنوا منهم ١٤٥ وبقي بغير سكنى  
٣٤٠ دون المزاب منهم وكناش الصائر الذي كنا وجهنا مع الناظر السيد  
احمد الشديد لا زلنا في انتظاره فنجيت ان تتي لنا بامرہ ووجهه لنا ولا بد  
ونحب مولانا اعزه الله يأمر الامين السيد علال الشامي يدفع ما يزمام  
الصائر الوارد عليك فان اربابه لا زالوا يطلبوننا به ويرد عليك زمام دور  
القصة وتوائلها لتعلم ما فيها من الدور والنوائل وعلى المحبة والمودة والسلام  
في ١٥ قعدة عام ١٢٦١ . وصيف مولانا : فرجي آمنه الله . صح من اصله الموجود

بملف اوراق البناءات الرحمانية المحفوظ يستودع الاوراق الدولية بالحضرة السلطانية بالمصحة الرباطية . وقد هدت البيوت المثار اليها في هذه الايام الاخيرة وزيدت في توسعة المسحة الجديدة التي أعطيت اسم ساحة الباشا محمد بن البقداي .

ومن ذلك اصلاح حمام القصور الامامية وغيرها مما يحتاج الى الاصلاح بها وذلك عام ١٢٦٩ تحت إشراف امناء الغيبة ( القصور السلطانية ) يدل لذلك ما قرأته في ملف الاوراق المذكورة واليكم لفظه :

« احببنا امناء مولانا بالمعية السعيدة أعاننا الله وإياكم وسلام عليكم ورحمت الله عن خير مولانا أيده الله ونصره وبعد فيامركم سيدنا أعزه الله وحفظه ان تصلحوا حمام دار مولانا المنصور بالله وما يامركم باصلاحه وصيفه بامسعود فان سيدنا رعاه الله قدم له الامر بذلك وأذنه فيه وعلى المحبة والسلام : رمضان ١٢٦٩ : موسى بن احمد لطف الله به . »

ومن آثاره سقاية مسجد الشراطين يدل لذلك ما هو منقوش باعلاها ولفظه :

تأمل في بديع حسن صمعي ❀ ترى حسنا يسر الناظرينا  
أزيل صدى وأطفيء حر صدر ❀ وأمنع ماء كل الواردينا  
أحي من حيت به بشراكا (١) ❀ .....  
(١) كذا .

... العز المؤمل والبنينا  
 فما أننى سقاية قد سقنا \* شرابا لذة للشاربين  
 تجلت عند (وشدنا) بخير \* ...  
 ... لمولانا امير المؤمنين  
 أشار برشد الى تاريخ بنائها باجمل وهو ١٢٥٥ .

وفي هذا السلطان قال العلامة الاديب ابو عبد الله محمد بن سميح بن  
 غلال السودي المري المتوفى عام ١٢٨٤ اربعة وثمانين ومائتين والى :

كل ملوك العراق \* وملك مصر وشام  
 فا لهم من مرام \* لو حضر (ابن هشام)  
 او فاض بحر نداء \* بكفيت فطر النعام  
 او قام للعدل يوما \* حل محل الامام  
 امام فضل ولكن \* فاق ملوك الانام  
 فرد كل مفضل \* عن الهدى بالحسام  
 يعز كل مذل \* فيه جميع المرام  
 ما سمع الدهر قط \* يتله في الكرام  
 من اول الدهر تنلى \* آياته بسالودام  
 طابق الاسم المسمى \* فكان ملك الحتام



الحولاء وحل

ولما اراد ان يبعده عنك الله في كل وقت  
عليك ورحمة الله وبعد فقد واصلت كتابت هذا اول  
ايه وبقية ما ذكرته من بعد هذا في كل وقت  
لحضرت ابا الفتح جسي جمع الى كتاب من بعد  
فيله انت الحجة وما ذكرت منه من الفروع لو كان له عقل  
وتدبير له انما العبد ولو لم يتاخر في ذلك لم يجز وبشر مع  
وما كان من حفت انشا عكالي وحل ان لا يكون فيه  
انما فيه تدبير ما لرب العالمين ويا الله يا الله يا الله  
مع ان الله لا يترك الفيل ولو يقدره عليه دار  
وعدا الا ان يخرج له نصيبا لا امر واضح وانما جازي في علمه  
ووجه الحجة تتابعه في كل وقت عام الى ان ياتي الحسم  
بشخصه حيا له ومقتدر له لا يقدره ومنه ان ياتي دار  
بشخصه زيا دار جزوه القم بقدره ولو صر عامل الشك  
لقد لا يخطئ على نفسه ان صاحب منه في ربه  
السلامه دار واراد ان يشهد له ان يشهد له ان يشهد له  
او ساكن في دار كان عند له ان يشهد له ان يشهد له  
ولا ساكن في دار كان عند له ان يشهد له ان يشهد له  
عليه كليم الفيل ويصور صاحب فكر وعهاده وكليم  
جمع ما اخذته الفيل من مطاع انتم على انتم  
لا يصح منه في السك في دار من انتم على انتم  
من ربه

هذا هو الحق  
والله اعلم  
بالحق

خط السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن

رسالة كتبها بخطه لولده خليفته بمراكش انولى الحسن في ١٧ ربيع الاخر ١٢٨٨

السلطان ابو عبد الله  
محمد بن عبد الرحمن بن هشام

يبيع له في ٢٩ محرم سنة ست وسبعين ومائتين والـف موافق ثامن  
وعشري غشت سنة ١٨٥٩ .

وتوفي بمراكش ذوال يوم الخميس الثامن عشر من رجب عام ١٢٩٠  
موافق سنة ١٨٧٣ والمريخ في القرب وذحل في الجدى والمسترى في  
العذراء مع الكاآب والزهرة في السرطان والقمر في البطين وهو (١) الحمل  
والشمس في السنبلة هـ . من خط بعض الفلكيين المكلفين بضبط  
الافاقا في القصور السلطانية .

ودفن بازاء قبر جده المولى علي الشريف بمراكش ، ونقش على رخامة  
ضريحه ما لفظه :

أُمسْتَفِيْراً حَولِي رَويْداً اَتِي \* ضَرِيحٌ سَمِيْدٌ حَلٌ فِيْهِ سَمِيْدٌ  
هُوَ العَلَوِي المَاشِي (مُحَمَّد) \* اِمَامٌ لَهُ فِي المُلْكِ سَمِي حَمِيْدٌ  
اَبُوهُ (أَبُو زَيْد) وَقَدْ شِيْدَ ذَكَرُهُ \* فَقَدْ كَانَ يِيْدِي فِي العِلا وَبَعِيْدٌ  
تَرَحَّمٌ عَلَيْهِ وَاعْتَبَرُ بِمِصَابِهِ \* فَعَقْدٌ نَقِيْسٌ قَدْ أَصِيْبَ فَرِيْدٌ  
وَمَنْ رَامَ تَأْرِيجَ الوُفَاةِ فَقُلْ لَهُ \* بِ(شَعْرَاك) (٢) أَرْخَ مَا عَلَيْهِ مَزِيْدٌ  
مِنْ آثَارِهِ نَأْسِيْدِسُ المَسْجِدِ المَجَاوِرِ لِضَرِيحِ جَدِّهِ المَوْلَى عِبْدِ اللهِ وَكَانَ

(١) كذا بالاصل المقول منه . ٢ الباء الموحدة غير معتبرة في التاريخ .

اتهاء العمل فيه عام ثلاثة وسبعين ومائتين والـف طبق ما هو منقوش في  
جـبـس احد ابواب المسجد المذكور وهو الباب الموالي للضريح جنوبا  
باعتلا السرجب المظل على الضريح وذلك زمن خلافته عن والده قدس  
الله ارواحهما في دار السلام .

وكذلك القبة الثالثة الموالية للمسح من قبل ضريح جده المذكور يدل  
لذلك ما هو منقوش في زليج اسود على خدي باب القبة المذكورة ولفظه :  
الافانظر بديع الشكل صنعي ﴿ بناتي وارث العلياء يقيننا  
(محمد الخليفة) ذو المزايا ﴿ حياه بذالك رب العالمينا  
وكذلك المدرسة المجاورة للمسجد المذكور ذات البيوت الاثني عشر  
ومنها تجديد ما تلاشى من القصور الملوكية وتجديد ضريح ابي العباس  
احمد الشاوي وتأسيس مسجده وتصيـره له حـامـعا تقام فيه الجمعة وذلك  
عام ١٢٨٢ يدل لذلك ما هو منقوش في منطقة زليج تحيط بدائرة قبة  
الضريح أبدعت فيها ايدي الصناء بالنقش والتخريم والتلوين كل الابداع  
واليدق لفظ المنقوش المشار اليه :

لمن المفاخر بالعناية جـالـه ﴿ وبـمـين إنـجـاح المقاصد حاله  
عـضـي وبـهـرم امرها املك له ﴿ هم بتخليد المعالي عالـه  
فتلوح في اوج الحواضر مثل ما ﴿ لاحت شمس سموده متلاله  
وزينها شرف المؤيد حيث لا ﴿ شرف يداني قدره ويواليه



هاذي ذكا آثاره بشرى فقد ✽ طلعت بمنز (محمد) منواله  
 العادل المنصور سيدنا الذي ✽ في ربه أفنى البيوت المسالية  
 وحى حى اهل الآلاه وصانه ✽ بيد باسرار الولاية كاليه  
 حتى أتبع له بصدق وداده ✽ في جنب احمد عطفة منواله  
 العارف الشاوي وحسبك نبة ✽ عربية في كل مجد عاليه  
 وجلالة تنو الاسود لبأسها ✽ وبإادة لصدا البواطن جاليه  
 قف وقفة الراحين حول ضريحه ✽ متبشراً وانظر بديع جماليه  
 بطلائع الفتح الذي أملته ✽ تاريخ (شرح عد) يوم كاليه (١)  
 وباعلى هذا الضريح منقوش في الجبس ما لفظه :

انظر بعيني مقاتيك محاسنا ✽ بهرت وقد أغنتك عن كل البصر  
 ان ومت تاريخنا لانشا صنعتي ✽ (فابشر) فقد حصل المرامع الوطر  
 وفي نقش الجبس المحيط بـ رجب قبة الضريح المطل من القبة على  
 المسجد هنالك بالجدار الشرقي من جهة المسجد ما لفظه :  
 هذا الذي عظمه ✽ إلهنا واحترمه

(١) هذه الآيات من انشاء الفقيه الكاتب ابي عبد الله غريبط اتوفى عام ١٢٦٩ هـ  
 ولها قصة وهي انه كان زار ضريح الولي المذكور فسرقي له نعله به فألتأ ايادنا ضمنا  
 ذلك ودفعها للحاجب السيد موسى بن احمد فأبلغها لسلطان المترجم فلما قرأها امر  
 الكاتب المشار اليه بانشاء آيات لتنقش بقبة ضريح الولي المذكور اذ قد كان العمل  
 اذ ذاك جاريا في بنائها فأنتأ هذه الآيات

نشر ما كان طوى ❦ من نوره وكنتمه  
 بأمر مولانا الذي ❦ نصرُ الآلاء خدمه  
 فصار في سلطانه ❦ مؤيداً ما أكرمه  
 وصار في سطوته ❦ مقتدرأ ما أرحمه  
 اعاننا المنصور من ❦ هذا البناء نظمه  
 وفاز بالأجر الذي ❦ ما ان سواه اغتمه  
 أظهره الله على ❦ اعمدائه والظلمه  
 فبأسه عن غربنا ❦ يطرد كل أزمه  
 وسيفه مجرد ❦ في المعتدين احتمه  
 ليل املاك بهم ❦ في الفخر قمتا حممه  
 من (عابد الرحمن) سر ❦ هم حوى والنامه  
 والده سيدنا ❦ من برضاه عظمه  
 ورحمة عليه ما ❦ برا الحكيم نسبه  
 وحفظ الدين يمو ❦ لانا ابنه وعصمه  
 وجعل السعد له ❦ عبداً وأعلى كله

وفي نقش الجبس المحيط بباي المقصورة والمنبر ما لفظه : (النصر  
 والتمكين . لمولانا محمد امير المؤمنين) .

ومن آثاره العلمية طبع شرح الخرنبي الصغير في اجزاء ستة بالمطبعة

الفلسية الطبع الانيق النقي المتقن الذي لم يسبق له مثل . وكان انتهاء العمل في طبعه ثامن ذي الحجة الحرام متم عام سبعة وثمانين ومائتين والف . وكذلك شرح الشيخ التاودي على العاصمية . وشرح الشيخ مبارزة الصغير على المرشد . والازهري على الجرومية وذلك اول ما طبع بفاس . وتحيس كمية وافرة على القرويين من ذلك المطبوع . والذي وقع عنه الاستغناء أمر بيعه رغبة في محووم النفع وجنوحا للاقتصاد وحذراً من المضايق والموقع في ورطة التهذير وقفت على ظهير سلطاني في الموضوع أصدره المترجم خليفته ولده أبي علي الحسن جواباً له عن وصول ثمن ما بيع من نسخ شرح الشيخ التاودي هذا لفظه (بعد الحمدلة والصلاة والطابع الامامي المحمدي) :

« ولدنا البار الارضى سيدي حسن أسلمحت الله وسلام عليك ورحمت

الله تملى وبركاته وبعد فقد وصلنا كتابك تذكر فيه أنك وجهت ١٦٦٢٥ ست عشرة مائة مثقال واثنين وستين مثقالاً وخمس آواقي ثمن نسخ ٣٠٠ شرح التاودي للتحفة التي وجهنا لك بحسب احدي وثمانين أوقية صغيرة وثلاثة اثمان لكل نسخة وبيئت ما حيز ١٧٦ منها لجانب الاحباس (١) وما بيع ٢٥ على يد الامناء وما في الثمن المذكور من ريال ٥١١ والدراهم حسبما هو مفصل في نقولنا (٢) الامين التي وجهت فقد وصل الجميع وحل محله (١) يعني المراكشية . - (٢) بطاقة صغيرة .

والله يرفعك والسلام في ٢٠ صفر الخير عام ١٢٨٦ ، صح من اصله المحفوظ  
به بالمكتبة الزيدانية .

وكان له قدس الله روحه مزيد اعتناء بتصحيح هذه الكتب وتحريرها  
وتهدئها فقد كلف علماء عواصمه بتصحيحها والتنيه على ما عسى ان يقع فيها  
من الاغلاط والتصحيف يدل لذلك ما قرأته في كتاب كتبه قاضي النفر  
الرباطي التزيه العلامة الجليل السيد عبد الرحمن بن احمد البربري للوزير  
الاصغر في ذلك الحين السيد ادريس بن عشرين دونكم لفظه بعد الحمدلة :  
« حينا المقيه الامجد الاجل العلامة المعظم الوزير سيدي ادريس بن  
المقيه الوزير سيدي الطيب حفظ الله مجادتك والسلام عليك ورحمة الله تعالى  
وبركاته عن خير مولانا نصره الله وبعد فقد تسفح نجاه الطلبة جزء الخرشني الذي  
أمر مولانا أيده الله بتصفحه فظهر لهم ان فيه تصحيحا يسيرا وقد استوعبوا  
منه نحو الكراس سردا من اوله ووقفوا بالهوامش على مواضع التصحيف من  
ذلك وها هو يرد على سيادتكم صحة الكتاب وعلى صفى ودك والسلام وفي  
فاتح جمدي الاخيرة عام ١٢٨٧ عبد الرحمن بن احمد وقفه الله بعنه ،  
صح من اصله .

ومما يدخل في باب نهضته العلمية دخولا اوليا تشجيعه المؤلفين وتنشيطه  
لهم ماديا وادبيا وأداء المصاريف اللازمة حتى أجرة النسخ واليكم نص ظهير في

الموضوع يكون لديكم يرهانا جليا على ذلك بعد الحمدلة والصلاة والطابع  
الامامي صدره نقش داخله (محمد بن عبد الرحمن الله وليه) :

• ولذا الابن الارضى سيدي حسن اصلحك الله وسلام عليك ورحمت  
الله تعالى وبركاته وبعد فقد وصلنا كتابك وعلما منه توصل الفقيه السيد  
محمد الكنسوسي بما أئتمنا به عليه من الدراهم والكسوة وبالنعيم به على مخرج  
مبيضة تأليفه وناسخه ليتولى تفريق ذلك عليهما على يده باجتهاده كما أمرنا .  
وان الطالب العربي المطيري توصل بما نقدناه له من البلاد باخوز اصلحك  
الله ورضي عنك والسلام في ١٢ من ذي الحجة الحرام عام ١٢٨٣ .  
صح من اصله المحفوظ به بالملكة الزيدانية .

ومنها توجيه لمصر ايام محمد سعيد جماعة من الطلبة لتلقي العلوم الرياضية  
ومن نفع من ذلك الوفد وبرع ابو محمد عبد السلام الشريف العلمي مؤلف  
شرح المؤيد كافي ومضوء النيراس . في حل مفردات الانطاكى بلغة فاس .  
والبدر النير . في علاج البواسير . والاسرار المحكمة . في حل رموز  
الكتب المترجمة . وهو مخترع الآلة ذات الشماع والظل (منجاة ساعية)  
وجل هذه الكتب طبع بفاس .

ومنهم ابو العباس احمد شهبون الجفراقي الكبير مصنف (كتاب الجغرافية  
المغربية) يشتمل على صور وخرائط : صورة الفلك وصورة كرة الارض  
بنصفها الشرقي والغربي وخطوطي الطول والعرض وصورة فلك القمر

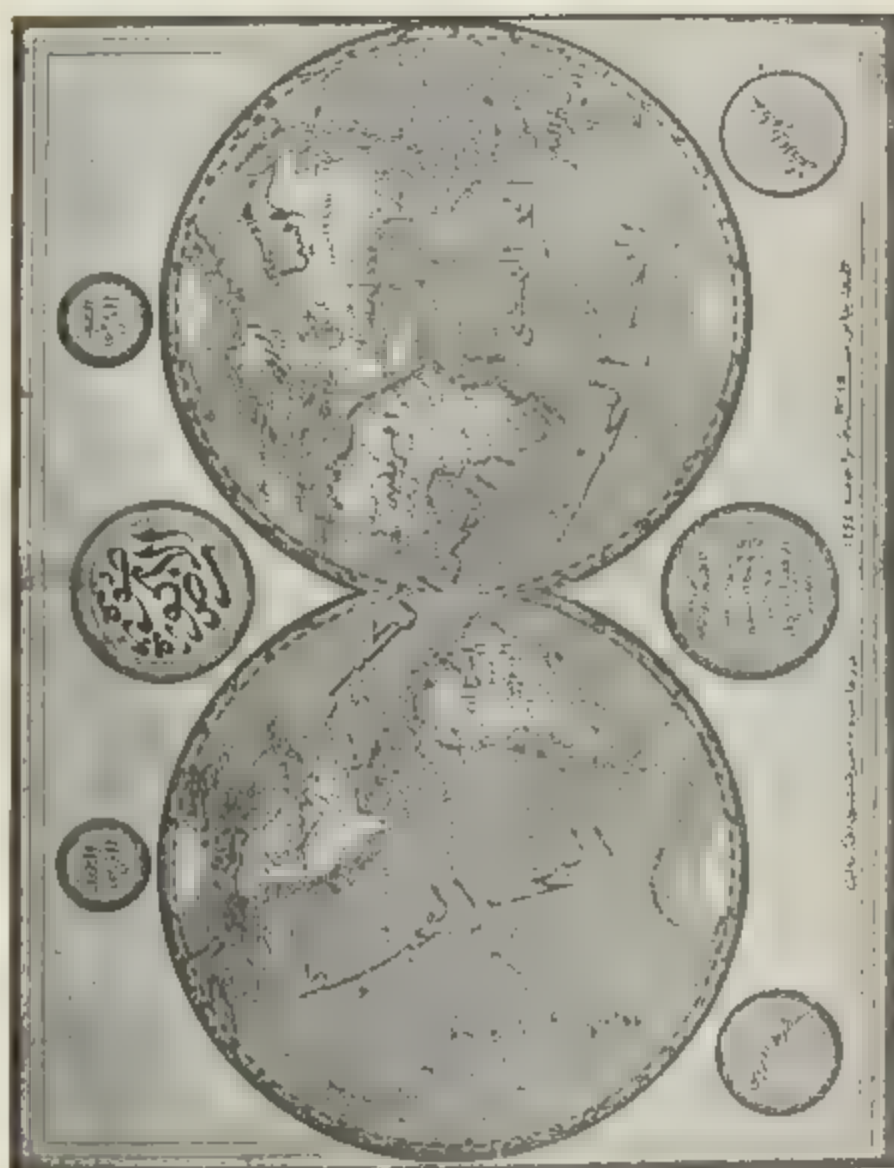
وصورة كرة الأرض على وجه واحد مرقوم عليها دائرة الشمس وخريطة آسيا (١) مع قائمة باسماء بحورها وبحيراتها وجزائرها وأنهارها وجبالها وأجناسها وعواصمها وعدد نفوسها واختلاف ساعاتها وخريطة لآسيا وروسيا كذلك وأخرى لأفريقيا ورابعة لأمريكا كذلك وأخرى لآسطنبول وأخرى لكرينلاند وصورة البروج وصفاتها ومنازلها والكواكب السبع الباردة وصورة بها موافقة السنة العربية الهجرية والمجبية والمسيحية وبيان الكسب وآخرها خريطة إقليم المغرب توجد من هذا الكتاب نسخة بخط الزيدانية صحائفها المستطيلة المكتوبة والمخططة بالألوان ١٨ كُتب عليها أنها ( كُتبت بقرطاجنة سنة ١٣١٥ الموافق ١٨٩٨ ) . وقد بسطنا الكلام على هذا الكتاب في مؤلفنا ( العز والصولة ، في نظام الدولة ) .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن حكيم أن الناس مخترعون فمن الدائرة عوضا عن الربع وغيرها من مهم الاختراعات ذات البال ولكنها وبالاسى والاسف ماتت بعمته اذ لم يقدر نشرها بالطبع ولم يخلف الرجل عقباً محتفظاً وانما خلف ولدا جاهلاً ضئيلاً بذلك التراث العظيم الا عن الأرض التي مزقته كل ممزق .

وهو اول من جعل قاضيين بقرطاجنة واذلث ان القاضي (١) علم على مملوكة الصرق نقله ابو الرمان البيروني قال وهي كلمة يونانية صح شرح القاموس .

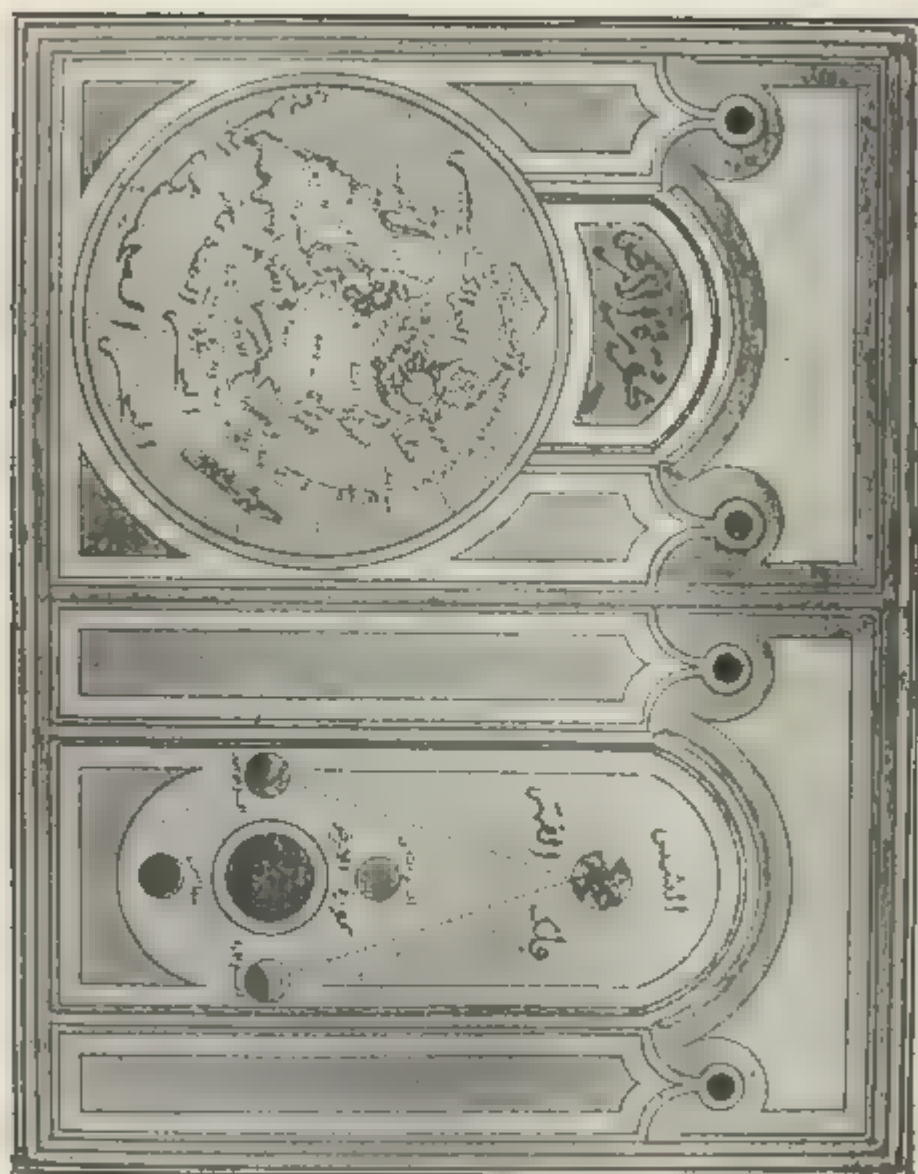


صاحب الميزان الفلكية لأحمد بن محمد (١)  
الجزء: الثاني



جغرافية بيروت (١)  
حاضرة الأرض





نقطة شمس (٣)  
منها الشمس والكواكب الأرض



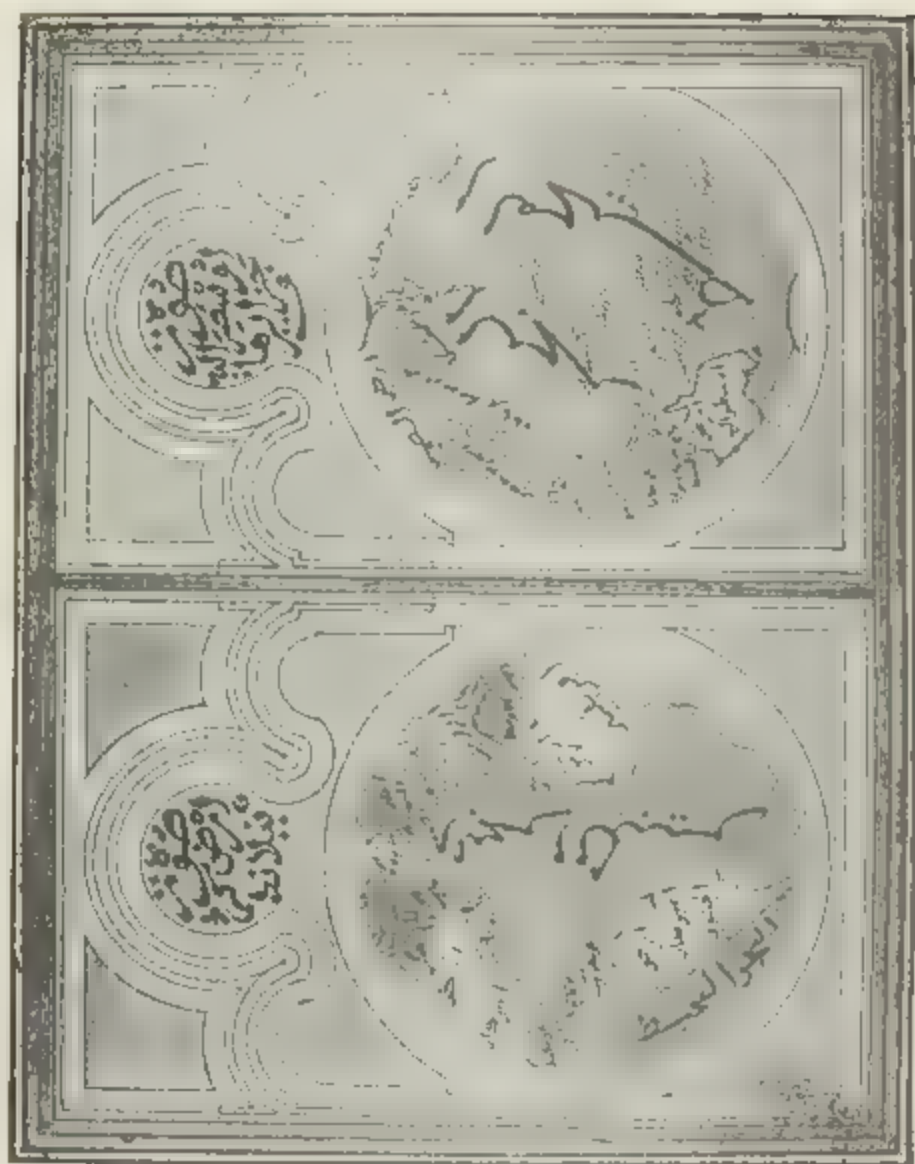




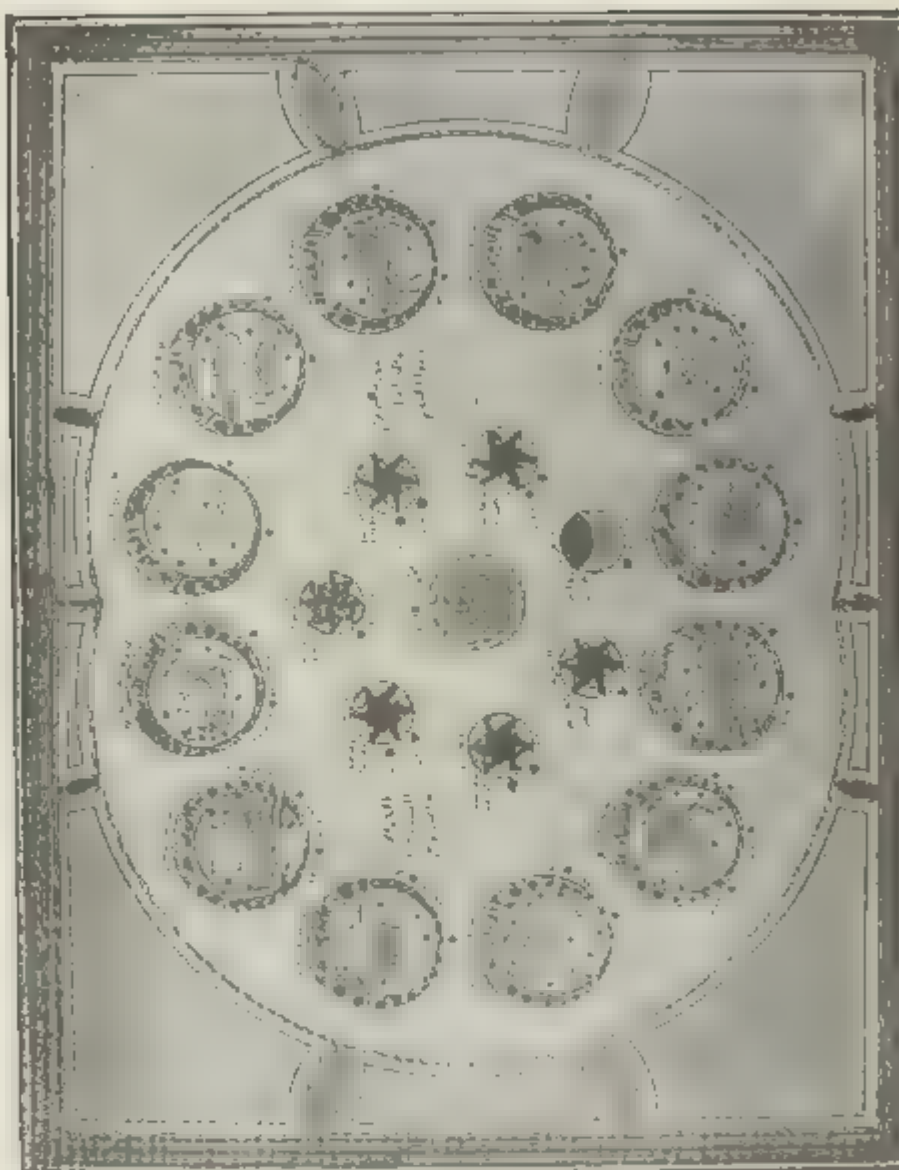
معركة نهروند (١٦١٤)  
الرشقة - خرمشاه - شوره - نورتها - خرمشاه - دارها - جيلها - خرمشاه - خرمشاه - خرمشاه



سحاب نامه (The Book of the Clouds) by Mirza Asadullah Khan. The page is divided into several sections. At the top, there are two columns of text in Persian script, with the title 'سحاب نامه' (Sihab-nama) written in a decorative frame on the left. Below this, there is a large, ornate oval frame containing a map of the world, with the title 'العالم الكبير' (The Great World) written in Persian script. To the right of the map, there is a column of text in Persian script. The page is decorated with intricate borders and calligraphy.



تصویر از دفتر خطی «تاریخ اسلام» در کتابخانه ملی، تهران  
 شماره ثبت: ۱۳۱۱

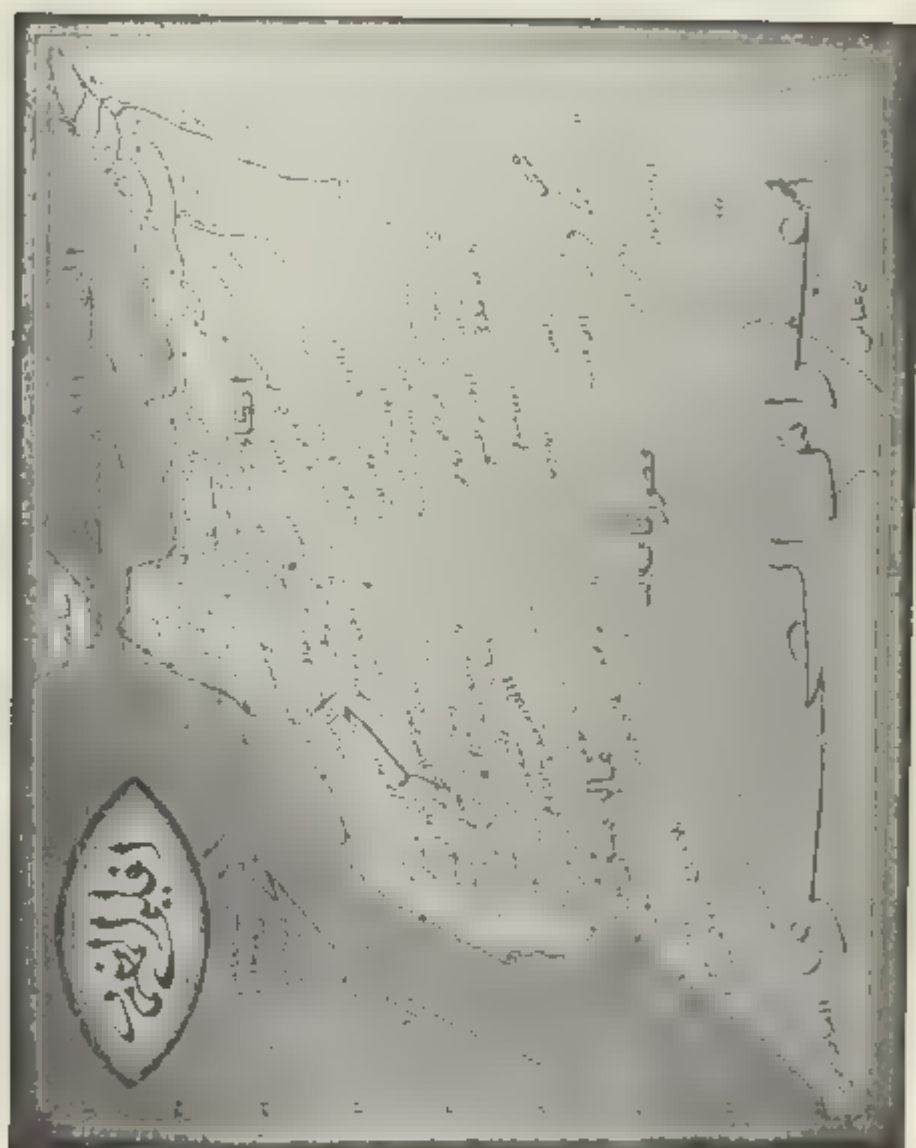


در بیان شهرت (۱)  
مروج و تاج و تاج و تاج و تاج

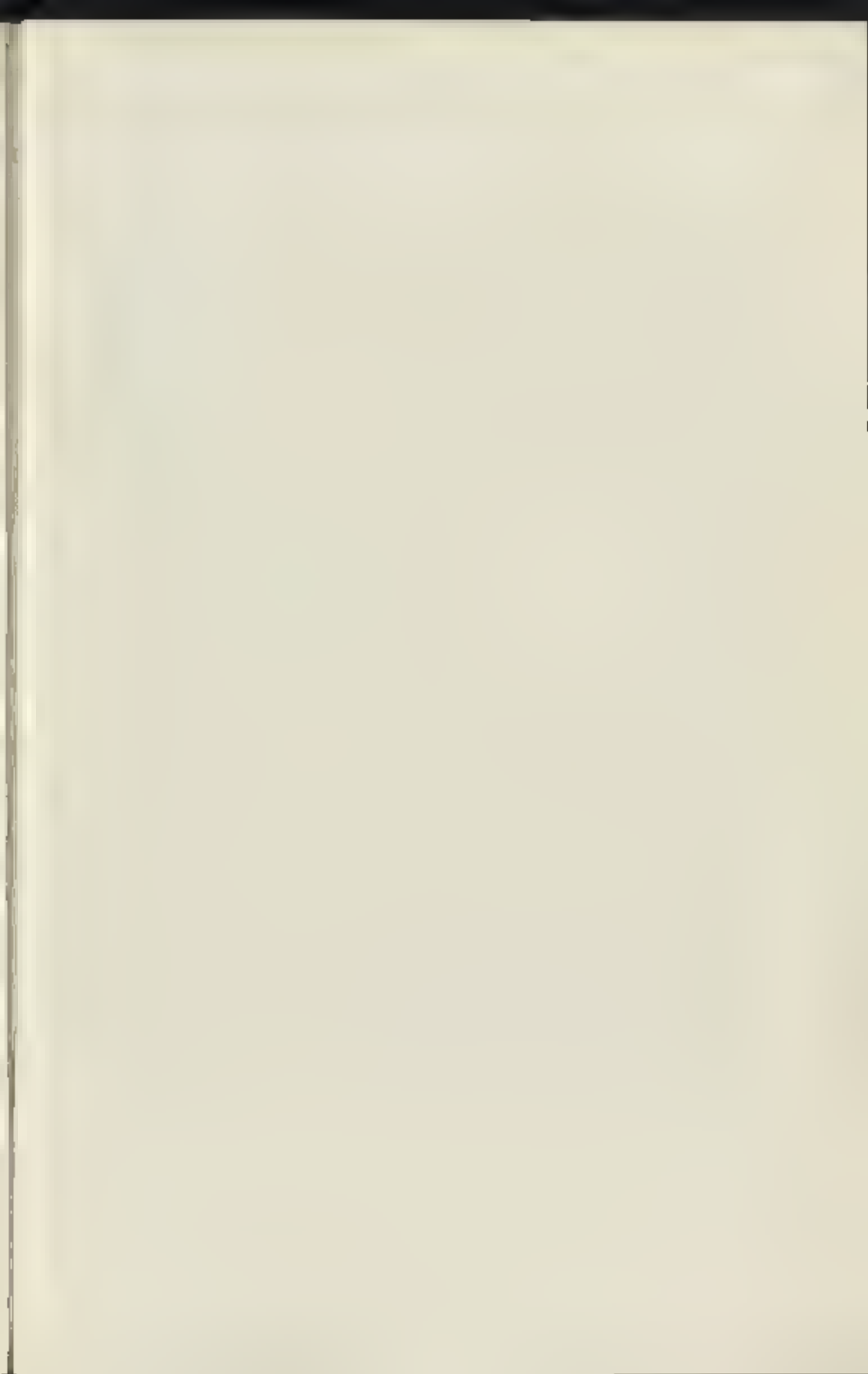


نقش من كتاب (١٠٠) شمسية  
الشمس في برج القوس





جغرافية شبه الجزيرة العربية (١١)



الشریف مولای محمد بن عبد الرحمن طلب من جلالته من بعینه فی الاحکام فأجابہ لذلك وعین العلامة ایا حفص الرندی وكان ذا صرامة فی الاحکام شدید الشکمة علی المبتدعین واصحاب التجور قاله فی المناخر الملیة . والدرر السنیة . فی الدولة الحسنية العلویة . وهذا المؤلف فی مسودته بالكتابة الریدانیة .

### السلطان ابو علی

#### الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن هشام

ولد عام ١٢٥٧ سبعة واربعین ومائتین والف حسبا وجد ذلك مقیداً بخط قاضي الجماعة العلامة الثبت أبي العباس احمد بن الطالب ابن سودة وذلك التاريخ یوافق سنة إحدى وثلاثین واثنتین وثلاثین وثمانائة وألف . ١٨٣١ - ١٨٣٢ .

وبويع له بعد وفاة والده بمرأ کش عشة يوم الخميس الثامن عشر من رجب عام ١٢٩٠ موافق ١١ شتبر سنة ١٨٧٣ .

وتوفي بدار ولد زیدوح من بلاد تادلا ليلة الخميس ثاني ذي الحجة سنة ١٣١١ موافق سنة ١٨٩٤ وحمل لارباط وبه دفن مع جده السلطان محمد بن عبد الله بضریحه المشهور بالدار الملیة .

من آثاره العظيمة بهذه الحاضرة تحدید دار القیظون وهي التي كانت

محل سكنى المولى ادریس التاج باقی مدينة قاس . وكان المكلف بالوقوف  
على بنائها تقيب الاشراف العلويين بقاس مولاي المامون البليثي والد شيخنا  
العلامة خاتمة المحققين ابي العباس احمد قدس الله ارواحهم .

وفي اثناء العمل في هذا التجديد وقع اكتشاف محل هنالك كان  
المولى ادریس رحمه الله ورضي عنه يتعبد فيه ووجد به حصير متلاش وحجرة  
للتيمم وقد ضمن ذلك العلامة الاديب سيدي الفاضلي العقلي رحمه  
الله في قوله :

قد فتح المعبد الشريف	✽	بممد من قدره منيف
(الحسن) الوسم والمزايا	✽	الاروع الاورع العفيف
سلطان ذا المغرب الملى	✽	من فضله وافر وريف
جدد دار القيطون . . . . .	✽	غرب به قد ثوى الخيف
مولاي ادریس من حماء	✽	ياوي إلى بابہ الضعيف
فلاح فيها لدا شروع	✽	ممهده الا نور النظيف
أعظم به آية تبدى	✽	من بها المالك الاطيف
أظهره الله بعد حجب	✽	لعلة امرها يليف
ظهوره والتمنوح ساري	✽	إشارة وعزها لطيف
تلا ظهوراً فتح قريب	✽	لمالك للعلا حليف
دام له النصر والمعالي	✽	وتألد العز والطريق



المجلد الحادي عشر

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مِيراثنا وَمَوْلانا غَيْرُ وَءَالِيهِ

[illegible]

(خبط السلطان النوري الحسين)

في آخر رسالة كتبها عام ١٢٨٧ لوالده السultan سيدي محمد وهو يومئذ خليفة عنه  
مراكش يحبره بتنفيذ المقرر عادة سنوية لمتشجعين بخرم العباسي بها ٩٩

ما أبزت آية بفتح تاء ونحها (أوجه شريف) ١٣٠٥  
صح كما وجد .

وقد نقشت هذه الابيات في جبس باب المبد المشار . ويمكن هذه  
الدار الآن المتجالات من الشرفات ومن أختى عليه الدهر أو فقد الولي  
والكافل منهم . وهي الى اليوم حرم آمن لا يمس من التبعأ اليها بسوء  
احتراما لانيها .

ومنها تجديد القصور الملوكية القخيمة بفاس . وتأسيس مشور الدكاكين  
بها وأسوره وتحصينه وجعل قباب به خلوس الوزراء والامناء ومباحات  
وبنائق وأسس بالجانب الجنوبي منه سرحا ايقا وبالجبهة الشمالية سقايتين  
وأجرى بهما الماء وأنشأ الحكيك الخوي لعدة بيوت بوسط صحته صهرنج  
مستطيل للمتوضئين وأنشأ المدرسة الاتيق وشيد منارة المدرسة هناك  
الموجودة الآن .

وشيد مشوراني الحصينات الذي كان بمضه قبل مقبرة لايهود  
والطرف الآخر مأوى للحرم المتخذ من اهل الجبل فيمدان عوض للذمين  
مقبرتهم شرع في تسور ذلك المشور وبنى به مسجداً ومنارة وعدة قباب  
وبيوتاً ومباحات وجعل بوسطه صهرنجا به خصص خمس واحدة وسطه وبكل  
ركن من اركانه الاربعة واحدة .

كما اتخذ دوراً وقصوراً بالدار المرينية وبالأخص من الجهة الموالية  
لجامع الزهر الشهير بفاس الجديد .

ومن اعظم آثاره معمل السلاح وكان تأسيسه له عام ١٣٠٨ بتخطيط  
المهندس لوطري الايطالي ذلك المعمل الذي يعد من اكبر المعامل وافضلها  
واكثرها اتقاناً واعظمها ضخامة بالديار المغربية إحياء لما كان أسسه جده  
الاعلى المولى اسماعيل في الجملة فقد كان اتخذ دوراً للسلاح أودعها كل نفيس  
تحتوي على آلاف من المكاحل والمدافع والمهاريس والسيوف وقد تواتر  
عنه ذلك واشتهر في المشرق والمغرب وتحدث به الرحالون ودوّنه  
الكتابون حتى قال (جون وندروس) الانجليزي في رحلته المعنونة بالسفر  
الى مكناس المؤلفة بتماسة بعثة الكمندان استيفار للفواضة مع المولى اسماعيل  
في مبادلة الاسرى وذلك عام واحد وعشرين وسبعمائة والاف مسيحية بعد  
ما شاهد دار السلاح الكائنة في الهري اسفل المنصور بالحفصة الكناسية .  
ما ترجمته :

قد توجهنا لمشاهدة دار السلاح البعيدة من القصر برقع ميل الإنجليزي  
فرأينا هنالك عدداً كبيراً من السلاح المخزون في الصناديق وثلاثة  
اسطر من السروج وقد أودعت بتعل خاص ابواب مدينة المرائش التي  
كان غنمها السلطان عند فتح المدينة المذكورة مع عدد كثير من السيوف  
وغيرها من مصنوعات الحديد ووجدنا السلطان راكباً على فرسه قريباً من



باب دار السلاح وكان يحرس تلك الدار عشرون بحرياً من السرى الانجليز  
ثم بعد ذلك أوقفونا على محل آخر نظيف جداً دائر بالسواري وكان بوسطه  
صهاريج من رخام يجري فيها الماء على الدوام ورأينا بعد ذلك داراً أخرى  
للسلاح ويقال ان مال السلطان يوضع هنالك كذلك وهنالك بيوت عظيمة  
مملوءة بالبنادق وفي وسطها ربح كان أهداً احد ملوك الهند له في ربيعة  
من زجاج ورأينا هنالك انواعاً كثيرة من اسلحة أخرى منها قرايبات من  
نحاس ودروع ويظهر ان ذلك كله لم يكن من مصنوع المسلمين وانما غنموه  
من النصارى حين ما كانوا يحاربونهم وخصوصاً الاصيلان والبرطقيز ووجدنا  
في آخر تلك البيوت عدداً كثيراً من السيوف الحسنة جلها أخذ من  
النصارى ويظهر أن هذا السلطان عنده من السلاح ما لا يملكه غيره  
من الملوك .

ثم قال المؤلف المذكور : وشاهدنا قبة عجيبة الصنع سقها مصبوغ  
بالازرق فيه نقط ذهبية تحت النجوم وفي وسطها دائرة من الذهب تمثل  
الشمس وقباً أخرى كثيرة كان يودع بها ما تهديه اليه ملوك النصارى من  
التحف وهنالك ايضا كان يودع سلاحه وما عنده من المصنوعات المتقنة  
فوجدنا في احدى القباب سبع او ثمان عربات وفي أخرى حركات كانت  
أهداها له الملك جورج الانجليزي صحبة سفيره .

قال : ومن الغريب ان له عدداً كثيراً من المطامر لحزن الزرع

والبارود والسلاح . قال : ووجه السلطان معنا بعض قواده الى بناء عظيم كان مملوءاً بالصناع فيهم الرجال والشبان والاطفال الكل يشتغل بصنع السروج ورايات البنادق وانمدة السيوف فلما رأوا السفير جدوا كلهم في العمل ليظهروا له مقدرتهم على العمل واتقوا الصنائع بقصر السلطان هـ . وناهيات بها من شهادة ما أعظم وقمها .

ومنها جلبه لأنواع من المدافع من مختلف بلاد اوربا من ذلك المدفع الموجود بدار الآثار من هذه العاصمة المنقوش فيه حفراً ما لفظه : هذه صنعت للامام العالي المنصب . السلطان المؤيد الهام بالمغرب . المحلى بالعرز والتمكين . والظفر المني . امير المؤمنين الحسن بن محمد ابن امير المؤمنين هـ . ومنها تجديد باب السبع سنة ١٣٠٢ يدل لذلك ما هو منقوش في زليج

اعلا قوسه المقابل لمسيح باب معمل السلاح المذكور ولفظه :

تجديد سعدي بأيدي العز مرتفع ❦ وعند قوسي جنود النصر تجتمع  
فانظر مشيد ضريح في الملا حسنا ❦ لاحت عليه بروق النصر تلتصع  
حيث ابتدعت بامر جلل مصدره ❦ فخر الملوك الذي حزت به البدع  
براعة السعد في رسم يتوجها ❦ (باب السباع أقام سعده سبع)  
وتأسس الباب المقابل له من الجهة الغربية عام ثلاثة وثلاثمائة  
والف يشهد لذلك ما نقش في زليج باعلا القوس من الجهة المقابلة لدكاكين  
الباعة ياب الساكنة ولفظه :

باب السعادة أشرقت أنوارها ❀ لما ارتقت أوج العلا أسوارها  
 قامت بسعد ملكنا (الحسن) الرضى ❀ فعلا به فوق السها مقدارها  
 لا زال نصر الله منها داخلا ❀ لجانب من عزت به أنصارها  
 والعز والتحكين إنشاه بها ❀ حتى تم لنفسه أوطارها  
 ما قال سعد تمامها تاريخها ❀ اكملت ميان بأبها آثارها (١٣٠٣)  
 وتأسس دورة باب العودة تسمى الآن دورة الخطب .

كما أسس بيتان آمنة المربية قصوراً شاهقة وصوراً شاحخة ودوراً آنيقة .  
 وأسس مشور باب البوجات وكان نسويرة له على يد وسيفه البشير  
 الحبشي والامين الحاج عبد الرحمن الخلو .

وسور شارع أبي الجنود الذي أصبحت به المدينة البيضاء متصلة بفاس  
 الادريسية وقد كان بينهما قبل تمام الانفصال .

وسور المحل الذي به المدرسة الثانوية الآن وما حوله وأنشأ بيتان به  
 وحدائق غناء وغرس بذلك اشجاراً عديدة .

وأسس القصبة التي بها المهندس البلدي الآن ولما أسسها أنزل بها ألفاً  
 من اهل الربف لحراسة ذلك البستان وما حوله .

وأسس الدار البيضاء البلدية الشكل المعينة الصنع مسكن المقيم العام  
 الآن عند ما يزور فاسا .

وسور جنان الكدال الخارجي الذي أنشأ به اليوم محل التوليد وغيره

من المؤسسات الجديدة . وجدد القبة الباقية الغاية في جمع فنون شتى من  
الفن الجميل السكينة بالبستان المذكور وأعاد لها زهرة شبابها بعد الذبول .  
وأسس بستان السباع . وهذا كله تحت إشراف أمينة الحاج عبد السلام  
المقري ونجمله الحاج محمد صدر الدولة اليوم دام احترامه .  
وأسس قبة ضريح أبي العباس أحمد البرنسي . وأصلح سقف قبة  
الضريح الادريسي وجدد تزويقه وتميقه وبالع في زخرفته .  
وأعاد نجيب الضريح الادريسي يدل لذلك ما هو منقوش في الجبس  
بأحرف بارزة على الجدار الغربي لقبة الضريح من الجهة المواجهة للصحن ولفظه:  
أنظر الى ما حزت من رفعة \* واخضع لمقداري تنفر بالوطر  
(حسن) لما عدا متحفاً \* جانتا أضفى سريم الظفر  
وشيد قبة الولي الصالح سيدي أحمد بن يحيى وبني مسجده وصومعته  
وذلك سنة عشر وثلاثمائة والف . وكذا أنشأ قبة سيدي يحيى بن غلال  
العري الشهير بالفصال عند العامة القريبة من قبة سيدي علي بن حرزهم  
خارج باب الفتوح ، وكذا أنشأ قلعة تاجانة التي بمحدود ارض الحيانة إحدى  
القبائل المجاورة لقاس . وتدارك بالأصلاح والترميم ما تلاشى أو حكا من  
من الاضرحة على يد الامينين المذكورين ، ووسع غراسة جنان عين الخيس .  
ومن آثار نهضته العلمية بثمة البعث من نبغاء دولته لتلقى العلوم الحربية  
والرياضية بتصر ومختلف دول اوربا طبق ما أوصحنه في مؤلفاته في نظام الدولة .





خريطة المعمورة الارضية ، وبعض الاشكال الجغرافية  
 عمل الظاهر بن احاج الاودي  
 احد طلبة الممات احسية لاوريا

ومن كان وجهه لاتعام دروسه الطيبة بمصر الطيب الماهر ابو محمد عبد السلام العلمي حسبما صرح بذلك في ديباجة مؤلفه البدر النير المشار له حيث قال : وقد جمعت له هذا التقييد من عدة كتب ورصعته بأعمال الطب الجديد حسبما حضرناه في الاسبطالية الكبرى بمصر القاهرة بمدد مولانا المتصور بالله من أحياء موات العلم بهمة السنية ، ونشر دميم الفضائل بأرأته السنية . ظل الله الممدود على الاقطار المغربية . وغثه المسكوب بالشفقة على الرعية ، السلطان بن السلطان مولانا الحسن أدام الله أيامه الزاهرة . وجمع له بين خيري الدنيا والآخرة .

ومنهم الطاهر ابن الحاج الاودي الاصل القاسي المنشأ والدار الجغرافي احد نجباء البعثة الحنية الموجهة في ذي القعدة الحرام عام ١٢٩٠ ، تلقى العلوم الرياضية بالبلاد الاوربية وقد تخرج بفرنسا واستخدم بدار السلاح بفاس ولم يزل به الى ان تعطل العمل فيه عند انتهاء الدولة العزيرية ولا زال بفاس حيا يرزق وله خريطة جغرافية الارض على نصفين ثبت رسمها هنا افادة للقراء الالباء .

ومن آثاره العلمية ايضا الجاري نفعها طبعه بالمطبعة الحجرية القاسية لتأليف خواجه المطوسي في تحرير أصول الهندسة لاقليدس على يد باشا العاصحة القاسية الطالب عبد الله بن احمد معتق السلطان ابي الربيع سليمان وكان طبعه له عام ثلاثة وتسعين ومائتين والف .

ومنها طبعه اشرح الاحياء للشيخ مرتضى الزبيدي آخر الحفاظ وذلك عام اربعة وثلاثمائة والف وحبس عددا وافرا منه على القرويين .  
وامره بطبع شرح الشيخ ميارة الصغير على المرشد المعين وذلك عام اثنين وتسعين ومائتين والف ١٢٩٢ .

وامره لشيخه ابي العباس احمد بن الحاج السلمي بتأليف تاريخ في الدولة العلوية ومدله يد الاسعاف والمساعدة على ذلك فألف (الدر المنتخب المستحسن) يزيد على خمسة عشر مجلداً ومات قبل إتمامه بالمعكبة الزيدانية منه مجلدات تسم .

وامره للملازمة السيد محمد بن ابراهيم السباعي المركشي بوضع تاريخ في دولته العلوية فامتل ما أمر به ووضع مؤلفه المسمى بـ (البستان الجامع لكل نوع حسن . وفن مستحسن . في عدد بعض مآثر السلطان مولانا الحسن) . حسبما صرح بذلك في ديباجته ونسخة منه توجد تحت عدد ١١٣٨ بالمعكبة الزيدانية عليها خط مؤلفها .

وامره لكتاب حضرته ابي العباس احمد بن عبد الواحد ابن المواز بتأليف كتاب في الاستدلال على صحة الكيمياء فألف في ذلك رسالته المعنونة بـ (مطلع الضياء في الاستدلال على صحة الكيمياء) وكان تأليفه لهذه الرسالة على ما صرح به عام سبعة وثلاثمائة والف .

وإنشأه قراءة المختصر الخليلي بعد صلاة العصر بالقرويين ورداً كل



يوم بحيث يختم مرة في الشهر ولا زال العمل جاريا بذلك الى اليوم وجعل  
جَمَلا لكل من يحفظه ويحليه عن ظهر قلب وينظمه في سلك اهل الطبقة  
الرابعة من العلماء . كما كان أنشأ قراءته بمكناس حسبها أو ضمتنا ذلك في مؤلفنا  
(النهضة العلمية) .

ومن ذلك إحياءه لقراءة حزب الشاذلي بعد كل صبح وقراءة البردة ضحى  
كل جمعة بالضريح الادريسي وبذله المعطاء للقائمين بذلك مشاهرة حسبما ترى  
في نسخة مسجلة من الظهير الذي أصدره لقاضيه علي فاس يأمره بإحياء ذلك  
وتعيين من يقوم به من اهل الخير ونصه بعد الحمدلة والصلاة والطابع السلطاني  
بداخله . الحسن بن محمد الله وليه . :

« الفقيه الارضى القاضي السيد حميد بناني سددك الله وسلام عليك  
ورحمت الله وبعد فقد اخبر المحاسب ان الجماعة التي كانت تقرأ في القديم  
حزب الشاذلي بالضريح الادريسي تقع الله به والجماعة التي كانت تقرأ بردة  
المدائح ضحى يوم الجمعة فيه صاروا الى عفو الله وعليه فنامرك ان تعين ستة  
اناس من اعيان المتبين اهل النية والخير بقصد قراءة الحزب الشاذلي هناك  
وحضهم على القيام بقراءته في المحل المعين له بعد صلاة الصبح على المنهج  
الشرعي بكنة ووقار ومراعاة ادب مع صاحب ذلك الحرم وقد عينا لكل  
واحد منهم في أجرته على ذلك خمسين اوقية مشاهرة من دار عديل ان لم  
يكن لمن كان يقرؤه قديما حبس خاص والا فالعمل على ما كانت قديما كما

نامرك ان تعين عشرة ائاس آخرين كذلك بقصد قرعة يرده المديح ضحى يوم  
الجمعة في المبرج المذكور وقد عينا لكل واحد منهم في أجرته عشرين  
أوقية مشاهرة من دار عديل وهانحن امرنا المحتسب بالزام الذكارة اهل  
السماع الحضور معهم في الوقت المعين على العادة لكون ذلك من وظيفه كما  
امرنا امناء المنائر السعيد وفره الله بدار عديل ان يدفعوا ما تجمل في ذلك  
من التخمين مثقالا مشاهرة لمن عنت له على يدك وهانحن كتابنا الشريف لهم  
بذلك يصلك عليه فقف في ذلك وكن تتعاهده حتى لا يقع فيه تفريط  
والسلام في ١٤ شعبان الابرار عام ١٣٠٤ هـ وبعده بخط من يجب : استقبل  
انتهت قابلها باصلها فما ثلثه وأشهد الفقيه الاجل ، العالم العلامة الافضل ،  
قاضي الجماعة بفاس الفراء المصونة ونواحيها وهو احمد بناني اعزه الله  
تعالى وحرصها باستقلال ما نص لديه الاستقلال التام لديه بواجبه وهو دامت  
كرامته واتصلت سعادته بحيث يجب له ذلك من حيث ذكر وفي سابع  
رمضان المعظم عام اثنين وعشرين وثلاثمائة والاف عبد ربه تعالى واسير  
ذنبه فلان بشكله ودعائه وفلان بشكله ودعائه .

ومن اعتائه بالعلم وإعلانه لقدر العلماء ظهره الشريف الذي اصدره  
للقاضي الشهير الشيخ المهدي ابن سودة وقرابته بالتوفير والاحترام اعترافا  
بإياديه على العلم وملازمته للدروس السلطانية الحديثة مع هذا السلطان

ووالده وجده من قبل ونص نسخة منه مجلة بعد الحمدلة ثم الطابع السلطاني  
بينها وبين الافتتاح بداخله « الحسن بن محمد الله وليه » :

« كتابنا هذا اسمى الله قدره ، وقرن بالسعادة طيه ونشره . واطلع في  
سما المعالي شمسه الميرة ويدوره . يستقر بيد ماسكه محبا وشيخنا وشيخ والدنا  
وجدنا قدسها الله الفقيه العالم العلامة المشارك الدراكة القاضي المحدث من  
حاز قصة السبق في العلم والتحقيق . وسمى في سما التحصيل والتدقيق . ابي  
عبد الله السيد محمد المهدي بن الطالب ابن سودة المري ويتمرف منه بحول  
الله وقوته . وشامل بغيره ومته . انا جددنا له على ما بيده من ظهير مولانا الوالد  
قدس الله روحه في اعالي الجنان . وافرغ على ضريحه شاييب الرحمة والقران ،  
المتضمن اسبال سابع اودية الحرمه والعناية . والتوقير والرعاية . عليه وعلى  
اخوته الفقيهين السيد محمد والسيد احمد والطالب السيد عبد القادر واولاده  
واولاد اخوته المذكورين واولاد شقيقهم المرحوم الفقيه السيد عمر وحمل  
الكل على كاهل المبرة والاعظام . والرعي الجليل المستدام . ومحاشاتهم مما عسى  
ان يخطر ببال من يريد تكليفهم بما يكلف به العوام . رعاية لمنصب العلم  
الشريف . وما هم عليه من صميم المحبة لهذا الجنب العلي المنيف . وملازمة الشيخ  
قراءة صحيح الامام البخاري كل سنة سردا ودوساً مع سيدنا الجد والوالد  
رحمهما الله وصار معنا كذلك كما كان معهما تجديداً . زاد ما قبله اقراراً وتأكيداً .  
فعلى الواقف عليه من خدامنا وولاة امرنا ان يقدر قدره . ويعرف له شرف

العلم وفخره . وان يجريه ومن أحق به على هذا السنن المقرر ، والامر المحتم  
المسطر ، صدر به امرنا الشريف المستقر بالله في ثاني ذي الحجة الحرام  
عام ١٢٩٠ هـ .

وبعد : استقل . وبعد : بخط من يجب أمنه الله بتمنه : استقل ، انتهت قابلها  
ياصلها فما ثلثه واشهد الفقيه الاجل ، العالم العلامة الامثل ، التحرير المحرر  
الاكمل ، الجهيد السميع الانبل ، قاضي الجماعة بحضرة فاس الادريسية الفراء  
وتواحيها وهو عبد الهادي الصقلي الحسيني اعزه الله تعالى وحرسها  
باستقلال نسخة الظهير الشريف المنصوص لديه الاستقلال التام لديه يواجهه  
وهو حفظه الله تعالى واكرمه بحيث يجب له ذلك من حيث ذكر وفي سابع  
وعشري جمدي الاولى عام ستة وثلاثمائة والالف فلان بشكاه ودعائه وفلان  
بشكاه ودعائه .

وفي هذا السلطان يقول ابو محمد عبد السلام بن محمد الشريف  
المعني المذكور :

باميرها الشهم الجواد ❀ فاس تفوق على البلاد  
ولها الاله به بسني ❀ مجدداً على اقوى عماد  
مجدداً يحكاد بناؤه ❀ يعلو على السمع الشداد  
والعلم فيها آخذ ❀ في كل وقت في ازدياد  
ربحت تجارته فاس ❀ يخشى عليه من كساد

(ملك) له انطوت القلوب على المحبة والوداد  
 (حسن) الصفات ومزبدا \* ما حاد عن نهج السداد  
 كالنيث في يوم السدى \* والنيث في يوم الجلال  
 ودرث الملوك فغارهم \* وعليهم أربى وزاد  
 لا زال فينا حكمه \* يبدي معالم الرشاد  
 السلطان ابو فارس عبد العزيز بن الحسن

ولد عام ١٢٩٨ ثمانية وتسعين ومائتين والف .  
 وبويع له بعد وفاة والده في ٣ حجة الحرام عام احد عشر وثلاثمائة  
 والف موافق ٦ يونيو سنة ١٨٩٤ .

وتنازل عن الملك عام ١٣٢٦ موافق ١٩٠٨ .  
 فمن آثاره بفاس إعادة بناء مئذنة زاوية أبي محمد عبد القادر القاسي  
 الذي كان أسسه جده ابو زيد ابن هشام وكذا اصلاحه للزاوية  
 المذكورة وكان ذلك من باكورة اعماله على عهد وزيره احمد بن موسى .  
 ومنها تأسيسه ببستان آمنة الأشهر بالقصور الامامية من الحضرة القاسية  
 القبة المعروفة بالبيدية العديمة النظير زخرفة وإتقاناً وسمه أكناف وضخامة  
 الدالة على علو كعب الفنانين القاسيين ونبوغهم في الاختراع الهندسي  
 والابداع والاتقان وإحكام الصنع جعل هذه القبة كمدرسة صناعية لآحياء

الحضارة العربية الاندلسية وقاموسا لركة النقش وتنسيق الوشي وتحقيق  
التزويق والبراعة في التناسب وبرهاننا جليا على سلامة الذوق المغربي فقا  
شئت من حفر في الخشب وتلوين وتذهيب في السقف والابواب وما  
شئت من نقش وتخريم ووشي في جبس الجدران وترصيعها بالزليج الفاسي  
المختلف الالوان المحكم الصنع والتنسيق ارتفاعه نحو المترين وما شئت من  
ترخيم تلك القبة التي أصبحت محل إعجاب الفنانين وعشاق الآثار النابليين  
الى اليوم منقوش في جبس بهوها بحروف بارزة مفضاة بالاوراق الذهبية  
(النصر والتمكين . والفتح المبين . لمولانا عبد العزيز امير المؤمنين) .

ومنها تأسيس الدورية الفاسية بستان آمنة جعل بها قيا اربعا متقابلة ذات  
ابواب منقوشة مزودة بالوان متشابهة دالة على حسن الذوق المغربي مرصعة  
الجدران بابهى طرز من عمل الزليج الفاسي مفروشة الارض بقطع منه في  
غاية الدقة وبكل قبة سرجيان عليها شبايك نحاسية يزيد ارتفاعها عن المترين  
ذات تخريم بديع وبازاء بعض تلك القبب بيوت صفار؛ وجدران المباحات  
مزدكشة بالزليج ايضا (بالدرهم والقضيب) لا يقل ارتفاع ذلك عن متر  
ونصف؛ وجعل فوق القبب السفلية قيا علوية تحيط بجميع تلك القبب  
والبيوت المصطفة شرقاً وشمالاً وجنوباً وغرباً مباحات محمولة على عشرين  
أسطوانة كلها مرصعة بالزليج الفاسي المحكم الصنع والوضع مفروشة ارض  
تلك المباحات بالرخام الابيض والاسود؛ وبساحتها الوسطى المفروشة



خط

الصفحة الأولى من كتاب  
موقفنا من الإسلام في  
قضية المرأة، تحت القلم

ولما وردت على أمه تكة  
 الشاطبي كتب العبد أحمد  
 ابن صالح البوزري بخود بعض  
 التكة فجاب في أربع ٦ صفح  
 ١٣١٤ ونرى هنا بعض جوانب  
 مكتوباً على ظهر كتبه . وهذه من  
 العبد لم تدر عند التكة في حجة  
 فكتب الشاطبي : ( جاز رسم  
 الشاطبي ) . ثم طاب الشاطبي  
 احتضار أمه على ظهر التكة في  
 رسم التكة فكتبه . فوقع الشاطبي :  
 ( بومر بذلك ) .

115

من كلامه انما العلم من الله  
والانسان من الله والافعال من الله  
والانسان من الله والافعال من الله  
والانسان من الله والافعال من الله

اینکه در محلات با حجب و پرده و حجاب  
را از آن جهت است که با حجاب و پرده  
عفت از آن جهت و این تصویر را در آن

فان لم يجرع من الحوض انا انما اجمع الزكوة  
مكة في السنة 2 في من قبل احب وامن  
مكة في سنة 2

روا ما صرف الخسيس بما يغفر له  
رسالة في مستطيرق الزمان والظفر  
عزى العزم في ظفر الزمان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
التي كنا نحن على ما كنا منكم

والتربة يدر ويطلب اعراضهم لغاية  
واثبت عليهم منها وراى انهم  
مخالصين له ولما رآنا انهم اشد

1897



الأرض بالرخام الأبيض والزليج خصص من ابداع المرمر واصفاه وجعل فوق تلك المباحات والقبب مباحات أخرى وقببا يصمد لذلك بعدة درج لطيفة لا تنب يلحق راقيا ولا نصب خططت جميع تلك الابنية على شكل هندسي بديع يبهز الناظرين . ويقضي بالأذعان على المناظرين .

وأسس القبة التوهمية وهي عبارة عن قبب ثلاثة متصلة يجمعها باب واحد احداها متوسطة بمثابة براح دار والانتان تكون احداها عن اليمين والاخرى عن الشمال وابوابها مفتوحة للقبة الوسطى متقابلة ؛ وامام هذه القبة مباح اتيق آية في الترخيم الجبسي البديع وبه عن يمين الداخل اليه قوس (بيت لطيف) وعن الشمال كذلك ابوابها آية اعجاز في بديع الصنع المجزع بقضبان رفاق من الماج ونقش في غاية الدقة والاتقان ذو تحرير نافذ في الخشب ؛ ولهذا المباح حنايا ثلاث محمولة على ساريتين من المرمر الرفيع وامامه مباح آخر له سبعة ابواب من زجاج يفصل بين الباب والباب بمرآت من صافي البلور ؛ وامام المباحين المذكورين روض بهيج اتيق في وسطه خصة من نحاس ذات حنايا أربع فوقها قبة لطيفة كالسقف لها يعلوها تاج محمولة تلك القبة والحنايا الأربع على أربع سوارى الكل من النحاس في الطف شكل وابدع اتقان وطرق ذلك الروض مرصمة بالرخام الأبيض والزليج الفاسي وبه خصص ثلاث مثل المشار لهن يصمد لهذه القبة وروضها بدرج ١٢ ثم روض آخر اسفل الروض المذكور ينزل اليه بالدرج المذكورة

متسع الاكفاف يانع الاغصان وحب الفناء مرصعة ارضه بالرخام والزليج  
ايضا وقد أنشأ الخراب اليوم اظفاره بذلك كله ولولا ان همة ملكنا  
المحبوب المفدى تداركت ذلك بالاصلاح والترميم لأصبح ذلك الاثر  
القذ البديع في خبر كان .

ومن آثاره بفاس ايضا إقام قصر البطحاء الذي كان أنشأه والده على يد  
امينه المقرئ الصدر الآن ذلك القصر اليبهي الذي صار اليوم محلا لوضع  
الآثار القديمة من سلاح ونقود ذهبية وفضية ونحاسية ومنسوجات وحلي  
وخزف وغير ذلك من الصنائع البلدية المعروضة التي يقصد زيارتها الرحالون  
والسواح الباحثون من شاسع الاقطار ودانها على اختلاف نحلهم ومثلهم  
وبهذا القصر من الجهة الجنوبية قب ثلاثة في صف امامها مباح ذو اقواس  
عشرة امام ذلك المباح خصان بديعتان يتوسطهما صريح لطيف بوسطه  
خصة ايضا وفي الجهة الجنوبية قبة امامها مباح ذو اقواس ثلاثة ومثل ذلك  
في الجهة الشمالية ومثل ما ذكر في الجهة الغربية وبين الجهتين يتندروس  
باسق الاشجار . متاسق الازهار . ذو مماتي في وسطها خصة ويتند بامتداد  
الروض المستطيل مباحا احدهما يمين والآخر شمالا محمولان على أعمدة خشبية  
من ابيى والطف ما يرى الراعي وقد كمل العمل في هذا القصر عام ١٣١٥  
حسبما ذلك منقوش في جيس باعلى باب القبة الوسطى بالجهة الشرقية .  
وتأسيس المسجد الجديد اللطيف الواقع جنوبا من الضريح الادريسي .

وتجديد كثير من قصور دار الملك فأحيا ما اندثر أو كاد من روض  
آمنة وأعاد غراسه بالأشجار. وأنواع الأزهار. ذات الألوان الخلابة والعرف  
الشذي المجلوبة من مختلف الاقطار الغربية والشرقية .

وأعاد جيبس الجامع القروي عام خمسة عشر وثلاثمائة والف .  
وتجديد القبة المعتمدة وإعادة زهرة بهجتها بعد الذبول وتجديد مباحها  
من جهة الروض وفرش التسيح امامه بصقيل المرمر الابيض والاسود  
وجعل بوسطه خصة بديعة من صافي المرمر تحار في بديع صنعها الابصار  
ترسل من وسطها الى الجوز لالها المعين ويعود اليها بكيفية هندسية خاصة  
وأدار وسط دائرتها بمصابيح الزجاج الملون توفد بالاشعاع الكهربائية  
وجعل امامها ساقية من الرخام الاحمر مخشبة بشكل هندسي بتخللها الماء من  
اخراف والطف ما يرى الرامون وفرش الماشي من الجوانب باصداف صغيرة  
كانت تنجي اليه من اوربا .

وإنشاء المقبرة الجديدة بروضة جده المولى عبد الله الواقعة في  
الجهة الجنوبية .

وكم أجرى من جرايات لا يستهان بها على المدرسين بجامع القرويين  
على اختلاف طبقاتهم وعلى طلبة المدارس المنقطعين لتلقي العلوم ، والبحث  
في منطوقها والفهوم . تشجيعا لهم وتنشيطا وإغراء على الدخول على نشر

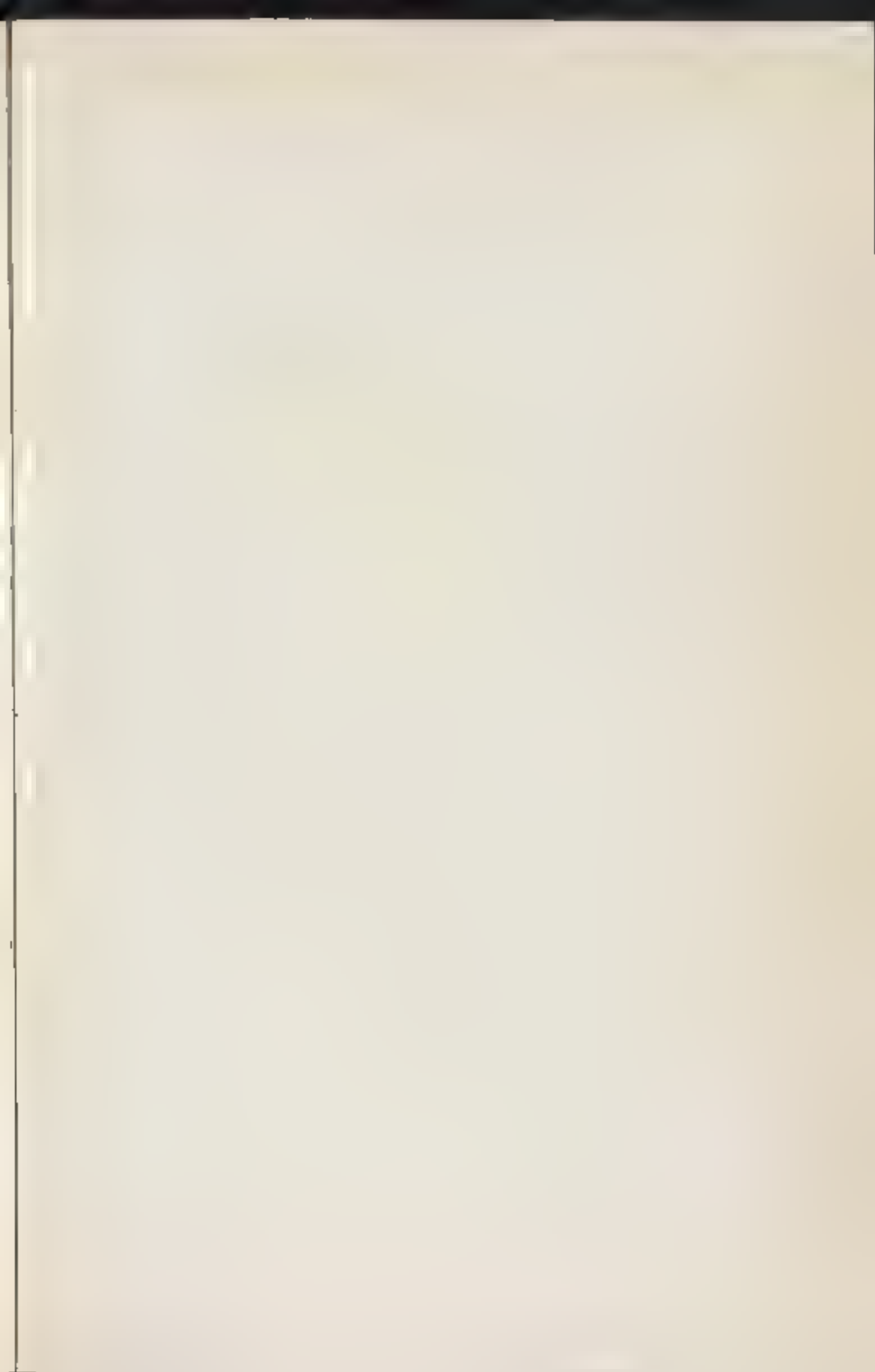
العلم وبه لطلابه والإقبال بارتياح وفراغ بال على ملازمة التعاطي ومحاربة  
داء الجهل القتال بيني الإنسان .

ومن آثاره بفاس إنشاء قراءة صحيح الامام البخاري والشفة للقاضي ابي  
الفضل عياض بالضريح الادريسي الازهر شروق كل يوم وعين لقراءته في  
الوقت المذكور جلة علماء عصره منهم القاضي ابو محمد عبد السلام الهواري .  
والقاضي سيدي محمد بن محمد المدغري العلوي . والعلامة سيدي جعفر بن  
ادريس الكتاني . وسيدي احمد بن الحباط الزكاري . وسيدي احمد بن الجلاي  
الامفاري . والسيد العباس بن احمد التازي . وسيدي محمد القادري . وسيدي  
عبد الرحمن بن القرشي الامامي . والسيد خليل الخالدي . والسيد ابو جيدة  
القالبي . ومولاي عبد السلام بن عمر العلوي المدغري وغيرهم ممن لم  
تحضرنى الآن اسمائهم ولم يبق منهم الآن بقيد الحياة غير ابي زيد ابن القرشي  
حفظه الله وعين لكل واحد من المعينين رابعا يوميا يقوم بحل ضرورياته ثم  
ولى الخالدي المذكور قضاء مكناش فعين مكانه مولاي احمد ابن المامون  
البلنسي وتوفي ابن محمد المدغري فوظف في محله السيد ابو بصكر بناني .  
وممن عين لقراءة الشفا السيد محمد الاخصاصي . والشيخ سيدي عبد  
الحى الكتاني وقد وقفت على الكتاب الصادر من قائد المشور جوابا لآخذ  
الشيخ سيدي محمد عن ذلك هذا لفظه بعد الحمدلة :

• بحسبنا الاعز الاجل الخير الناسك الفاضل العلامة ابا عبد الله سيدي



قسمة الشهابية الشريفة — انعام من المورخ سوادا عبد الرحمان بن زيد المصطفى (له) علم  
 بشتين تمام اداوا  
 عسبر الفصحى



محمد الكتاني رعاك الله وسلام عليك ورحمت الله عن خير سيدنا ايده الله  
وبعد فبعد ما صدر شريف الامر بنظم اخيات الفقيه الشريف سيدي عبد  
الحي في سلك الفقهاء الذين يسردون صحيح الامام البخاري بالضريح  
الادريسي تبين ان العدد المحدود لذلك كامل بالفقهاء المعينين فيه الآن  
وحيث كان عددهم محصورا لا يزداد فيه اقتضى النظر الشريف زيادة اخيات  
المذكور مع الفقهاء الذين يسردون الشفا بالضريح المذكور وقد كتب  
للقضاة بذلك ولامناء دار عديل بان ينفذوا له ما هو منفذ لامثاله على ذلك  
والنفولتان بما ذكر لمن ذكر تصلانك طيه وعلى الحجة والسلام في ١٦ قعدة  
الحرام عام ١٣٢٢ : ادريس بن يعيش وفقه الله ولطف به . صح من اصله .  
وهو اول من جلب آلة التنوير الكهربائي لفاس . واول من أدخل  
الدراجة والسيارة البخارية اليه . وآخر من جدد قطرة الرصيف المرور  
عليها لحومة المحففة .

### السلطان ابو السخاء عبد الحفيظ بن الحسن

بويغ له بفاس في شهر ذي الحجة عام خمسة وعشرين وثلاثمائة والف  
موافق سبعة وتسعمائة والف .

وكانت مبارحته الاخيرة من فاس الى الرباط صبيحة يوم الخميس  
عشري جمادى الثانية عام ثلاثين وثلاثمائة والف موافق ٦ جوان سنة ١٩١٢ .

وتنازل عن الملك بالرباط باختيار منه حسبما وقع التصريح بذلك في  
ظهير أصدرته جلالاته ببيان الاسباب الداعية له للتنازل ولزوم الراحة وقد  
صدرت الجريدة الرسمية اول اعدادها الذي أبرزته بتاريخ ٢٣ صفر ١٣٣١  
موافق فاتح ابريل سنة ١٩١٣ بنشر هذا الظهير .

وكان تنازله يوم الاثنين ٢٨ ثامن وعشري شعبان عام ثلاثين  
وثلاثمائة والف موافق ستة ثني عشرة وتسعمائة والف وبارح الرباط عشية  
اليوم نفسه موليا وجهه جبل طارق ومنه لمرسيليا فقيشي فباريس .

وتوفي بفرنسا في قصره ببلدة انغيان بعد زوال يوم الاحد الثاني  
والعشرين من محرم فاتح عام ١٣٥٦ موافق رابع ابريل ١٩٣٧ وحمل للجامع  
باريس في مهرجان عظيم ثم لمرسيليا حيث ألقته الباخرة جنة يوم السبت ٢٨  
من الشهر الى ثغر الدار البيضاء فوصل ليلة الثلاثاء فاتح صفر الموالي فاستقبله  
هناك شقيقه محل أخى المولى ابو بكر والوزراء والولاة والاعيان وبعد نزول  
جنتانه الى اليابسة حينه الموسيقى وفرقة من الجند برفع السلاح ثم نقل لفاس  
على متن القطار الحديدي وصحبه المستقبلون الى فاس فوصل صباح الثلاثاء  
المذكورة وحمل على سيارة مدفعية بين الجنود والبنود الى القصر السلطاني  
بياب الدكاكين حيث كانت الجلالة الشريفة وافراد العائلة الكريمة في استقباله  
بالقصر فوضع امام قبة النصر ودحا من الزمان وهناك حياه حرمه ثم حمل  
الى مشور باب الوجات حيث كان في انتظاره الولاة والحكام والمديرون



وقناصل الدول ونواب الهيئات والجماعات ثم وضع امام منزله المشور المذكور  
ووقع استعراض عسكري للجند التي جاءت لأداء السلام العسكري عليه  
بمحضر جلالة السلطان وسائر الوفود وسفير فرنسا وحاشيته وبعد الفراغ من  
ذلك انتظم موكب تشييع الجنازة اوله حراس فاس فخدم القصور السلطانية  
فالخرس السلطاني ثم النعش ومن خلفه مشى جلالة السلطان سيدي محمد بن  
يوسف فالتحال القعيد والاشراف اعضاء الاسرة السلطانية العلوية فالوزراء  
والرؤساء فجميع باشوات مدن المغرب وولاته وكثير من فواد البادية ورجال  
الطرق ومندوبو المدن ووفودها والاعيان واعضاء المجالس وسائر الجميع من  
باب مكناس احد أبواب مشور باب البوجات الى ضريح مولاي عبد الله  
حيث أقبر بجوار جده الاعلى المولى عبد الله المذكور واخيه السلطان مولاي  
يوسف المتولي بعده والمتوفى قبله رحم الله الجميع .

وقد اعتنى جلالة السلطان بجنازة عمه فكان الاحتفال بها عظيما لم  
يشاهد مثله وبقي حاضرا الى ان تم دفنه ولم يتخلف قط عن حضور الذكر  
والتلاوة بالصريح المذكور صبيحة ايام المآتم الثلاثة وبالغ أعزه الله في توزيع  
المصدقات تقودا وطعاما وملابس على المعوزين في الايام الثلاثة تقبل الله  
من مولانا عمله ، وبلغ جلالاته من كل خير امله .

من آثار نهضة العلمية ما طبعه بفاس من الكتب القيمة النادرة الوجود  
كشرحه على خطبة مختصر خليل في جزء ١ . ومؤلفه في الرد على متصوفة

الزمان كذلك ، وحواشي الشيخ النواوي على صحيح الامام ابي عبد الله البخاري في مجلدات اربع ، والمشارك للقاضي ابي الفضل عياض في مجلدين ، وحاشية ابي عيسى المهدي ابن سودة على رسالة الوضع في جزء ، ورسالة ابي عيسى المهدي الوازاني في الانتصار للسدل في جزء ، وتحفة الملك العزيز في الرحلة لباريز ، للوزير ابن ادريس العمراوي في جزء ، وفتح الودود للشيخ محمد يحيى الولاقي على مراقي السمود للسيد عبد الله بن ابراهيم الشنيطي مع نيل السؤل للولاقي المذكور على مرتقى الاصول لابن عاصم ، وحواشي الشيخ يس الحمصي الشافعي الشهير بالمليحي على الخلاصة مع الكافية وشرحها لابن مالك في مجلدين ، وبداية المجتهد للحفيد ابن رشد في مجلد ، ونظم المتناثر من الحديث المتواتر ، لابن جعفر الكتاني : شيخنا ابي عبد الله ، ومجموعة قصائد وامدح المترجم في جزء السكل بالمطبعة الملكية الفاسية الامامية .

ومنها ما طبع بالمطبعة الحجازية التجارية الفاسية من ذلك مشرب العام والخاص لابي علي اليوسي في مجلد ، وحواشي ابن زكري على صحيح البخاري مع تكميل ابي عبد الله محمد بن المدني جنون وتكميل المترجم لها في مجلدات خمس ، واختصار المواهب الحوية لابن بخت الشنيطي مع القول المختار ، على الائمة والاحرار ، طبع منها مجلداً فقط ، ومفتاح الاقفال ، ومزيل الاشكال ، عما تضمنه بلوغ الآمال ، من تصريف

الافعال . لابي عبد الله محمد بن أبي القاسم الجهماني في مجلد . وفيض  
الفتاح . على نور الاقحاح . لعبد الله بن الحاج ابراهيم العلوي الشيعطي  
في علوم البلاغة الشرح والمقن كلاهما لعبد الله المذكور في مجلدين . ونشر  
البود . على مراقي السعود . لعبد الله بن ابراهيم المذكور مع الضياء اللامع .  
على جمع الجوامع . لابن حلولا في مجلدات ثلاثة . وشرح مية الشيخ  
حمدون ابن الحاج المسمى بمقود الفاتحة في السيرة النبوية طبع منها جزء  
فقط . ونقحة المسك الداري . لقراء صحيح البخاري . في مجلد . وشرح  
الخريدة للشيخ الطيب ابن كيران والمشرح للشيخ حمدون ابن الحاج في  
مجلد . وغير ذلك مما طبع وغاب عني .

وكذا ما طبع بمصر من الكتب التي كانت اعز من بيض الانوق  
كال تفسير المسمى بالبحر لابي حيان مع النهر المذد . والدر اللقيط له ايضا في  
مجلدات ثمان . وشرحي الابي والسوسي على صحيح مسلم بن الحجاج في  
مجلدات سبع . والمنطق للبايجي على الموطن للامام مالك في مجلدات سبع .  
والروض الانف للسبلي في مجلدين . والاصابة للحافظ ابن حجر مع الاستيعاب  
للمحافظ ابن عبد البر في مجلدات اربع . والاحكام الكبرى لابن العربي  
المعافري في مجلدين . وشرحي الخطاب والمواق على المختصر الخليلي في  
مجلدات ست . وشرحي الشيخ زروق وابن ناجي على الرسالة في مجلدين .  
ونظم المترجم لمفني اللبيب مع شرحه لابي عبد الله الاغظف الولاتي

الموضي . وحواشي فتح الصمد على ذلك لعلى بن مبارك الروداني الاصل  
المراكشي النشأة والدار الادريسي النسب في مجلدين ، وغير ذلك وقد فرق  
عددا واخر من جميع ما ذكر على اعيان العلماء وجل خزائن الكتب شرقا وغربا .  
وأمر كاتب بلاطه ابا العباس احمد ابن المواز بتأليف كتاب في  
الاحكام الفلكية فألف كتابه المعنون بـ (الطليمة الجليلة ، على نظم الدلالة  
الكلية ، في الاحكام الفلكية . وكان تأليفه له على ما سرح به في بعض  
رسائله عام ثمانية وعشرين وثلاثمائة واثم .

وأمر شيخه ابا عيسى المهدي الوازاني بشرح منظومته يا قوتة الحكم  
فشرحها في مجلدات اربع .

كما أمر بشرح النظم المذكور شيخه ابا محمد التهامي بن عبد القادر  
دعي الحداد فشرحها في مجلد .

وأمر شيخنا ابا العباس احمد ابن الحياط بشرح نظمه لجمع الجوامع  
فكتب فيه عدة كراريس آية في التحقيق والابداع ومات قبل اتمامه .  
وأمر ابا عبد الله محمد الاغظف الشنجيطي بشرح نظمه لمغني اللبيب  
فشرحه والشرح مطبوع بمصر كما تقدم .

وكم وصل العلماء بصلات وقرر لهم من عوائد وكان يعطي الشريقات  
الأراامل والمنقطعات كل شهر خمسمائة ريال يوجهها لقيسهن على يد قائد  
الوضوء او نائبه ويقف حتى تتوصل كل واحدة منهن بحققها ويسئل منهن

الدعاء لموجهه وقد نحى في هذا المنحى تهج جده سيدي محمد بن عبد الله .  
 وأسس منبرها انيقا ببياب البوجات (المشور الجديد) وما حوله من  
 الاهرية والبايق ، ومنبرها آخر بابي الخصيصات . وآخر بيستان آمنة ، وآخر  
 بالمشور الداخلي بداخل القصر . والمسجد الجديد بابي الجنود يحين الداخل  
 للقصر هنالك وذلك عام تسعة وعشرين وثلاثمائة والف وفيه يقول صديقنا  
 الوزير المرحوم ابو محمد عبد الله الفاسي :

انظر ما أثر من دانت له الامم ❀ هي المفاخر لا ماشاده هرم  
 ليس المعالي سوى ماشاده ملك ❀ بدر الملوك ومن تسوا به الهمم  
 (عبد الحفيظ) به الايام فاخرة ❀ وكل من قدمضى من قبله وهم  
 اما ترى المسجد السامي دعائه ❀ على التقى أسست ما خطها قلم  
 فقصره بابي الجنود زاد علا ❀ وكان مسجده الباهي له علم  
 العز طالع واليمين خادمه ❀ والسعد ساعده وكفه كرم  
 يا سيداً عظمت في الناس نعمه ❀ لك السلامة طول الدهر والنم  
 وأرخته امير العز أسه ❀ والتون حصن وسبع الاي مختم  
 وقد أثبت هذه الابيات هنا على ما بها الفائدة التاريخية وهي منقوشة به .  
 ولما اكمل بناء هذا المسجد وتم العمل فيه أصدر المترجم اوامره المطاعة  
 للقضاة الثلاثة بالطلوع اليه وصحبهم جماعة من العلماء بقصد افتتاحه وسرد  
 صعيح البخاري والشافاه ووصل الجميع بصلة وافرة .

ودونكم نص جواب القضاة الحاجب الجلالة بامثال ما امروا به ووصول  
الصلة وتوزيعها كما يجب بعد الحمدلة والصلوة :

« بحسب الاعز الارضى الفقيه الحاجب الاجل السيد الحاج احمد الشاوي  
رعناكم الله سلام عليكم ورحمة الله عن خير سيدنا أيده الله وبعد وصلتنا نقول انك  
عن الامر الشريف اسماء الله بالطلوع صبيحته للمسجد الجديد الذي أمرت  
جلالته الشريفة ببنائه بالمرصة السعيدة بابي الجنود مصحوبين بمدد من العلماء  
بقصد ختم صحيح الامام البخاري والشفاء فيه بآمانا بركاتهما الخ فقد حضرنا  
ومنا جل اهل العلم والحديث وختم صحيح الامام البخاري والشفاء والكل  
ابتهل الى الله تعالى بالدعاء الصالح لمولانا بدوام العز والظفر والاقبال والتأييد  
وانثنى على ضخامة مولانا وعلو همته بما حازه المسجد المذكور من الرونق  
والبهاء والرفعة مما لم يتقدم له نظير كما وصلت الصلة الشريفة تماما على الذي  
أحسن وفرقت كما هو الواجب أبقى الله مولانا حصنا للانام ، وادام ما آثره  
على صفحات الدهر زاهرة الابدان ، وبارك فيكم آمين وعلى المحبة والسلام  
٧ شوال عام ١٣٢٩ ، عبد الله الغساني لطف الله به ، ومحمد بن رشيد المراقي  
كان الله له آمين . التهامي المكناسي لطف الله به . صبح من اسله وقد لعبت  
بهذا المسجد ايدي الحدنان تارة يكون مرسحا للرقص واخرى مطعما وآونة  
محرزا لانقراض البناء وغيرها والله خلقه من شئون .

وأسس عدة قبب ومنازه فاخرة يروض آمنة المذكور والباب المحدث

بازاء باب جنان ابي الجنود وغير ذلك مما لم يتم بناؤه وكان جل اوكل ما بناه تحت اشراف امينه الطالب احمد اللجاءي الذي ترقى اخيراً لرتبة وزير على الاحباس بالايالة المغربية .

وهذا السلطان هو اول من نظم العسكر على النظام الاوربي المصري، واول من اكتفى بلبس القنسوة بدون عمامة، والجلابة عند جلوسه على العرش لسماع المظالم وصار لا يلبس العمامة والكساء والبرنس الا في حفلات الجمع والاعياد وكان قصده بذلك قتل سم العوائد من قلوب من ألفوها حسبما شافهني بذلك وكتبه لي بخطه . وهو اول من اخترع وأنشأ الوسام العلوي بمراتبه، واول من تقلد الوسام الاجنبي من ملوك دولتنا رسمياً وهو آخر من أقام الحد الشرعي، وهو آخر من توجه من قصره لحضور اختتام العلماء اقتضاء لآثار صالح سلفه فقد حضر ختم الشيخ ابي عيسى المهدي الوازاني المختصر الخليلي بجامع ابي الجنود ووصله بصلة ذهبية ذات بال كما وصل طلبة المدارس الذين كانوا يحضرون درسه بخمسين لوزاً ذهباً .

### السلطان ابو المحاسن يوسف بن الحسن

بويع له برباط الفتح بإشارة من اخيه السلطان قبله وذلك صبيحة الثلاثاء تاسع وعشري شعبان عام ثلاثين وثلاثمائة والف موافق ١٢ غشت سنة ١٩١٢ بحضور الاشراف والعلماء وأعيان الدولة ووجهائها واهل الحل والمقد، وبمكناس وفاس اوائل رمضان العام .

وتوفي بحكرة يوم الخميس ثاني وعشري جمادى الاولى عام ١٣٤٦  
موافق ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٧ . ودفن صبيحة يوم الجمعة مع جده الامام  
السلطان عبد الله بن السلطان اسماعيل .

ولما تمت بيعته الميمونة اصدر مكاتيبه الشريفة بذلك لسائر عمال الولاية  
حاضرة وبادية وفق عادة اسلافه المقدسين في ذلك . ودونكم نص كتاب  
منها . بعد الافتتاح والطابع . :

« خديمنا الارضى القائد عبد الحق الملياني وفقك الله ، وسلام عليك  
ورحمت الله . وبعد فان صنونا امير المؤمنين مولاي عبد الحفيظ لما تكلف ما لا  
يطاق في تسكين الرعية ، وحصل له من مكابدة ذلك الثعب امراض ذاتية ،  
تعين عليه تدارك امر نفسه وعلاج صحة ذاته فتخلى عن الملك وتنازل عنه  
وتوجه حيث توجه لذلك فانفق سائر كبراء الدولة السعيدة وجميع القواد  
الحاضرين اذ ذاك والمساكر والجيوش والجنود والاعيان وكل ذي جاه  
وصولة على مبايعة جنابنا العالي بالله ، وكل شيء بقدر من الله ، نسأله سبحانه  
ان يؤيدنا فيما استخلفنا ، وياخذ بيدنا فيما به كلفنا ، فان اعتمادنا في جميع  
الاحوال كلها عليه ، ونستمنعه من الهداية والتوفيق خير ما لديه ، يحض  
فضله وكرمه وقد علمت ما أوجب الله عليكم من الطاعة ، والانخراط في  
سلك الجماعة . والسعي في جمع كلمة المؤمنين وعليه فبوصوله اليك نأمرك ان  
تقوم على ساق الجد في جمع اعيان اياتك وكبراشهم لاعطاء البيعة على الوجه





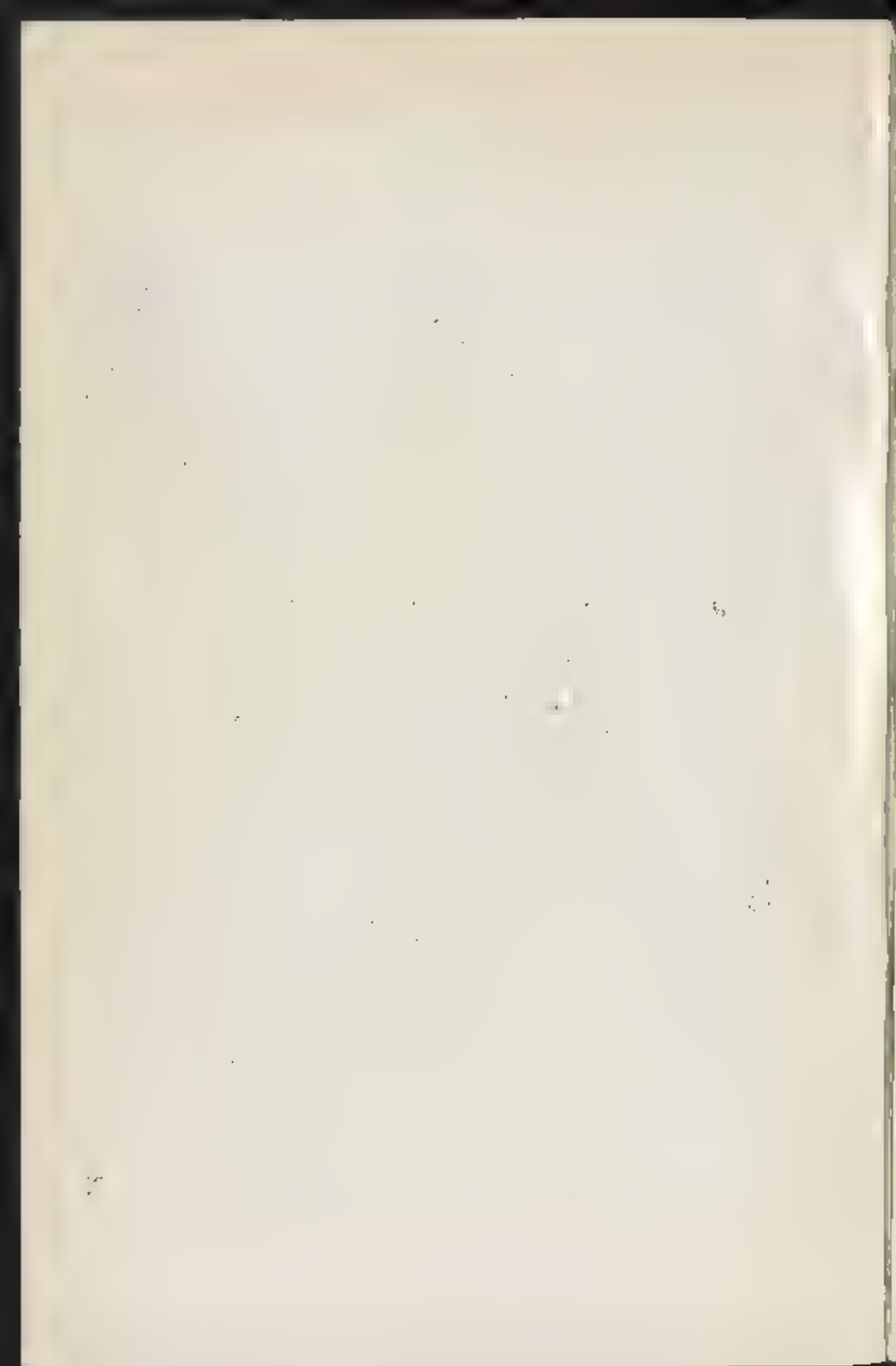
تصویر مولای یوسف



المقرور ، والنمط المحرور ، كثيرهم من قبائل الرعية السعيدة وتكون في ذلك من السابقين لتفوز برضى الله ورسوله ورضى جنبنا العالي بالله وتجدد في تيسيرها على الوجه التام الشرعي وتوجهها على القور صحة وفدك مع اخص خلائفك لحضرتنا الشريفة نيابة عنك بواجب تهنة جنبنا العالي بالله واستجلاب صالح ادعيتنا الصالحة المقبولة والله تعالى يتولى هدايتكم ويوفقكم وجميع المسلمين لما فيه رشدكم وهدايتهم والسلام في ٥ رمضان عام ١٣٣٠ هـ . وكانت دولته الشريفة في دور الحماية صكيرة المحاسن حمة المكارم اسواق العلوم فيها قائمة وبضائع الادب نافقة .

وكان قدس الله روحه الطاهرة سمحاً عطوفاً سالم الصدر صالح النية صحيح الاعتقاد حسن الخلق والخلق حياً لا يؤتب احداً في وجهه يجب اهل الفضل والدين ويعمل بالطبع اليهم ويسمى في ايصال الخير العام لرعيته ويتواضع مع الصغير والكبير ، ولا يثبتك مثل خير ، وبمجرد ما نسنت جلالته عرش الآباء والجدود الطاهرين توجهت همه سموه الفعالة لاصلاح الحالة العلمية بالكلية القروية والنظر في سد الخلل الذي كاد ان يتسرب اليها والفحص بتدقيق في المراتب العلمية وتنقيحها وإزالة كل من العلماء منزله في المرتبة اللاتقة به وسحب الدخلاء الغير المستحقين من كل مرتبة ولما سمع الناس بذلك تسارع ليف من العلماء للكتب لجلالته بما لفظه بمد الحمدلة والصلاة :  
« جلالة مولانا امير المؤمنين ، سلطان الاسلام والمسلمين ، بهي

الاخلاق ، الطيب الاعراق ، ابا المحاسن مولانا يوسف بن السلطان مولانا  
الحسن أيد الله به الدين ، وأقام به شريعة جده سيد المرسلين ، بعد اهداء  
ما يجب لعلاء من الاحترام والاحلال : فان جماعة العلماء الذين ستوضع  
اسماؤهم عقب تاريخه . يرفعون جلالكم ما طرق اسماعهم من الاقتصار في  
تقييد اسماء العلماء على اثني عشر . مع ان الذين قام بهم الآن وصف التدريس  
او تحصيل ملكته بالقرويين ، عمره الله بدوام ذكره . يقرب عددهم من  
السبعين ، وحيث ان الامر بين افراط وتفریط . لان القائمة القديمة تضمنت  
ما يقرب من مائتين ، فالمرجو من جلالكم النظر في هذه المهمة التي لها  
اكبر مساس بالدين وشريعة جدكم عليه السلام : بان تعلموا بان بقاءها على ما  
كانت عليه يفضي الى انقراض العلم واهله ، ولا إصلاح لهذا الامر الا باستناد  
الامر والنظر في العلماء ومراتبهم وتعيين المستحق منهم ومن لا لئحة من  
العلماء الذين لا غرض لهم في زيد ولا عمرو ، وباجللة فهذه الهيئة يكون لها  
الاشراف والاطلاع على باطن الاحوال وعلى كل ما له تعلق بالعلم والعلماء  
وهم المذكورون بصدر الطرة يمتته وليدنا النظر والاشارة المطاعة والله  
يحفظ جلالة مولانا ويرعاه ، ويزيد في حبه ومعناه ، والسلام في ٧ قعدة عام  
١٣٣٠ : عبيد ربه محمد بن مبارك الودغيري المدرس بالقرويين ، وعبد ربه  
احمد بن محمد العلمي المدرس بالقرويين ، وعبيد ربه محمد الطاهر بن الحسن  
الكتاني مدرس القرويين . وعبيد ربه ادریس بن محمد العمراني المراكشي





مدرس بالقرويين . وعبد ربه احمد بن العباس البوعزاوي مدرس بها لطف  
الله به . وعبد ربه محمد بن محمد بناني مدرس بالقرويين . وعبد الحفيظ القاسي  
لطف الله به . وعبيد ربه الطائغ بن احمد ابن الحاج مدرس بالقرويين .  
وعبيد ربه محمد بن هاشم العلوي مدرس بالقرويين . وعبيد ربه العباس بن  
ابي بكر بناني المدرس بالقرويين . ومدرس العلم بالقرويين احمد بن محمد  
الشرادي . وعبيد ربه محمد بن احمد ابن الحاج مدرس بالقرويين . وعبد ربه عبد  
الرحمن بن عبد القادر القاسي مدرس بالقرويين . وعبد ربه محمد بن بوشعيب  
بوعشرين مدرس بالقرويين . ومحمد بن عبد الهادي ابن الحاج مدرس  
بالقرويين . وعبيد ربه محمد بن عبد الكبير ابن الحاج مدرس بالقرويين .  
وعبيد ربه محمد بن محمد بن عبد الله زويين مدرس بالقرويين . وعبيد ربه عبد  
القادر ابن الحاج التهامي بناني المدرس بالقرويين . وعبد ربه محمد بن احمد  
القمري لطف الله به من متاعلى التدريس بجامع القرويين . وعبد السلام  
ابن الحسن البناني المدرس بالقرويين . وعبيد ربه عبد القادر بن محمد ابن  
سودة القرشي مدرس بالقرويين عمرها الله . وعبد ربه محمد بن محمد بن عبد  
القادر ابن سودة المدرس بالقرويين . عبد ربه محمد الشريف التكناوقي  
المدرس بجامع القرويين . وعبد ربه الطاهر بن محمد بن عبد الواحد ابن  
سودة المدرس بالقرويين وخطيب الجامع العتيق كان الله له ويسر مقصوده  
بمنه وكرمه آمين . وعبد ربه احمد بن محمد العمراي المدرس بالقرويين .

محمد بن ادريس البدر اوي مدرس بالقرويين كان الله له آمين . وعبد ربه  
عثمان بن محمد الحبشي مدرس بالقرويين لحظ الله به آمين . ومدرس العلم  
بالمسجد المذكور محمد بن الطيب البدر اوي وفقه الله بمنه . وعبد ربه المدرس  
بالقرويين الغالي بن العربي بن عمرو الحسني آمنه الله بمنه آمين . وعبد ربه  
محمد بن سليمان العلوي مدرس بالقرويين وفقه الله . سح من فتو كرافية  
أخذت من اصله .

اما الهيئة المشار لها بالذكر يصدر الطرة منه الكتاب فهم : حافظ  
مولانا عبد الحى ابن مولاي عبد الكبير الكتاني . الفقيه الشريف مولاي  
احمد بن المامون البليغي . الفقيه سيدي عبد العزيز بناني . الفقيه سيدي  
احمد بن العباس البوعزاوي . الفقيه سيدي الفاطمي الشراي . فأسعف  
السلطان المترجم قدس الله روحه المطمئنة رغبة هاؤلا الانلام ولي طلبهم  
حابق ما ارتناه رأيه الاسد في ذلك كما سنوضحه قريبا .

ومن اعظم آثاره بفاس بل من اجلها واجلاها محاربة البدع والافراط  
فيما اتخذ عادة بفاس في الافراح لما رأى قدس الله روحه في ذلك  
من عموم الاضرار الدينية والدينية فأصدر امره المطاع بالاعتصار في ذلك  
على ما هو سداد . غير ضار بالبلاد والعباد . واليك نص الظهير الصادر بال منع  
بعد الحمدلة والصلاة والطابع السلطاني الواقع بينهما . نقش داخله (يوسف بن



الحسن بن محمد الله واياه ومولاه عام ١٣٧٣) وبدايته : ومن تكن برسول  
الله نصرته اليتيم :

" يعلم من كتابنا هذا أسماء الله وأعز أمره . وجعل في الصالحات طيه  
ونشره . اتنا بحول الله الأمر بالمعروف . والنهي عن كل منكر غير مألوف .  
لما اطلع علينا الشريف . على نسخة ظهير مولوي منيف . صادر من جدنا  
المقدس الاسعد . ابي عبد الله سيدي محمد . بموافقة رحمه الله على ما كان وقع  
عليه الاتفاق من بعض شرفاء قاس واعيانها وأوقعوا به الاشهاد على غريبات  
الماشطات في ذلك الابان . من بيان الكيفية التي يكون عليها عملهم في  
فراش الوليمة والعقيقة والختان . وزيئة المروس وتحليتها . والاقنصار في  
سبعة ايام في جلوسها . ونحو ذلك . مما هو مقرر هنالك . لا اعتباره قدسه  
الله ذلك قريبا من السداد . وكون الزيادة عليه بدعة خارجة عن المعتاد .  
ويسهل تناوله على المشروف والشريف . كما يتناوله بنجاحه القوي والضعيف  
عملا بحديث ما كان الرفق في شيء الا زانه . ولا كان الخرق في شيء الا  
شانه . وإمضائه طيب الله ثراه ما شرحه عامل المدينة اذ ذاك على من ذكر  
من الشروط التي يحسن التمشي عليها . ويحمل الاستناد في العمل اليها .  
وقوفهم المعروف القديم . وفراراً من كل محرم ذميم . وحنه برد الله ضريحه  
ولاة الامر على تعاهد ذلك بالبحث دون إهمال . وعدم مسامحة من يحاول  
نقضه بحال . وإلزام اهل كل حرفة الوقوف عند حده . وإقناع المتطاول

المتطوع بانتضاء سيف العقوبة عليه من غمده . وأطلع علنا الكريم ايضا بما أعاده اعضاء المجلس البلدي بفاس حبه . متفقين مع جمهور اعيان المدينة . من القيام في وجه العامة . ومنمها من ارتكاب تلك المنكرات التي صارت تعد لديها في الولاة من الامور الهامة . وتجديدهم الاشهاد على الماشطات والمطريات والحجامة . وغيرهم مما يحدد سير كل فريق ويحسن نظامه . وتعيينهم الخطة المستقيمة التي يملكها الضعيف والقوي . ولا يتجاوزها الفقير والغني . حسبما بالرسم المؤرخ بخادي وعشري محرم الحرام فاتح عام ١٣٣٦ المنقول اصله من عدد ٣٧٨ وصحيفة ١٢٥ بكناش القضايا المختلفة بالمحكمة الشرعية بالرصيف . اقتضى نظرنا السيد . ورأينا الموفق الرشيد . أن جددنا على ظهير مولانا الجدة المذكور . وأقرنا حكمه المسطور . وأمضينا ما اتفق عليه خدامنا اعضاء المجلس البلدي المشار اليه . وجعلناه قانونا يتعين الاقتصار عليه . لان ما سبى عنه فيه من محدثات الامور . وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة كما هو ماثور . تجديداً وامضاء تامي الرسم . نافذي الحكم . وناشر خدامنا عامل فاس القائد محمد ابن البغدادي ومحتسبها الطالب ادريس المقرئ وكافة القضاة والولاة ان يجرؤوا العمل فيها ذكر على مقتضى الرسم المذكور . من غير تفسير ولا قصور . بعد نسخه بخزانة الاوقاف جعما للنظار . والله يتولى بئنه اصلاح الظواهر والسرائر . والسلام . صدر به امرنا المعتر بالله في متم ربيع النبوي عام ١٣٣٦ . قد سجل

هذا الظهير الشريف في الوزارة الكبرى بتاريخ ٢٨ ربيع الثاني عامه الموافق ١١ يبرير سنة ١٩١٨ : محمد المقرئ وفقه الله .

ومنها اصدار امره الكريم بإنشاء مجلس تحيىي لكلية القرويين ينظر فيما تتحسن به حالة التدريس والتعليم وبترقية جرات المدرسين ذوي المراتب وأسد الرياسة فيه لصديقنا العلامة أبي عبد الله محمد الحجوي نائب الصدر الاعظم في الممارف . فظم المجلس من رئيس وهو الصديق المذكور بمعين من الجلالة المولوية وستة اعضاء وثلاثة خلفاء باغلبية الاصوات وكانت الانتخابات على هذا التفصيل :

(الطبقة الاولى) : قال العلامة سيدي احمد ابن الحباط النيابة عن الرئيس باصوات مائة وعشرة . وقال سيدي احمد بن الجلالي العضوية بثمانين صوتا . كما قالها السيد احمد ابن المواز بواحد وثمانين صوتا . وقال الشيخ عبد الحى الكتاني الخلافة عن الاعضاء بخمسين صوتا .

(الطبقة الثانية) السيد عبد الواحد الفاسي قال العضوية بخمسين صوتا . وقالها سيدي علال الهرايلى بواحد واربعين صوتا . وقال مولاي الشريف التكاوتي الخلافة عنهما بثمان وثلاثين صوتا .

(الطبقة الثالثة) السيد محمد بن عبد السلام ابن سودة قال العضوية باثنين وثلاثين صوتا . وقال النيابة عنه في العضوية سيدي محمد البدر اوي بأحد وثلاثين صوتا .

وكانت الجلسة الافتتاحية تحت رعاية الخليفة السلطاني اذ ذاك سيدي محمد المهدي صنو جلالة السلطان المترجم وشقيق سمو السلطان السابق مولاي عبد العزيز وذلك على الساعة الرابعة وثلاثين دقيقة بعد الزوال بقصر البطحاء في سادس عشر رجب عامه وقد أشير لتفاصيل ذلك في (الاخبار التلغرافية) القاسية عدد ١٠٩ بتاريخ ١٩ مايه موافق ٢٣ جادى الثانية عام ١٣٣٢ وهناك وقع الاحتفال بتسميتهم بحضرة الخليفة واعيان المدينة وعينت بعد ذلك لاجتماعهم الاداري الدورية المعروفة بدورية الوضوء لكون النساء كن يتوضأن بها .

ثم في الثاني عشر من رمضان العام الموافق للاربع من غشت سنة اربعة عشر وتسعمائة والف ١٩١٤ صدر الامر العالي بإسقاط ادارة المعارف الدينية وضمها لوزارة العدلية (١) والىكم نص الظهير الصادر في ذلك بعد الحمدلة والصلاة والطابع السلطاني الذي نقش داخله (يوسف بن الحسن الله وليه) :  
 " يعلم من كتابنا هذا انما الله واعز امره . وأطلع في سماه المعالي شمس المنيرة وبدره . انه بمقتضى ظهيرنا الشريف المؤرخ بثاني عشر رمضان المعظم عام ١٣٣٢ الموافق للاربع من غشت سنة ١٩١٤ المتعلق بإسقاط ادارة المعارف من شريف اعتبارنا استفتاء عنها بالوزارة العدلية لتقارب موضوعيهما . وتناسب (١) وزير العدلية اذ ذاك هو العلامة المحدث الشيخ ابو شعيب السكالي الموارود عام ١٢٩٥ التمسوق ليلة السبت ٨ جدى الاولى عام ١٣٥٦ موافق ١٧ يليه سنة ١٩٣٧ .

اجراءات شئونها . أسندنا النظر لوزير العديّة في ضبط ما يتعلق بالمعارف الاسلاميّة ، وضبط شئون القامّتين بالوظائف الدينيّة . وقامرّه بإشارة هاتيك الاعمال . وإدارتها على احسن أسلوب وابدع متوال . رغبة في تحسين هياتها ، وعود كليات الديانة الاسلاميّة الى تضارّتها وزهرتها . متبعا في ذلك ما يرشد اليه من الاشارات الحسنة ، والارشادات المستحسنة . والله بعينه ويسدده . ولصالح القول والعمل يرشده . والسلام . صدر به أمرنا المعتبر بالله في ٢٢ ربيع الثاني عام ١٣٣٣ موافق ٩ مارس سنة ١٩١٥ .

وفي التاريخ نفسه أسندت رئاسة مجلس التحسين القروي لشيخنا العلامة ابي العباس احمد ابن الحياط الزكاري وهذا نص القرار الوزري الصادر له بما ذكر بعد الحمدلة والصلاة :

« محبنا الاعز الارضى الفقيه العلامة الاجل سيدي احمد ابن الحياط أمناك الله . وسلام بليك ورحمة الله . عن خير مولانا نصره الله ، وبعد فقد اقتضى نظر سيدنا أيده الله إسناده النظر في المعارف الاسلاميّة ، وضبط امر العلماء وارباب الوظائف الدينيّة ، الى وزارة العديّة . وأناط دام علاه بنا إدارة اعمالها وتهذيب شئونها في سائر اياتها الشريفة لتنظم الدروس العلميّة والمدارس . وتممر منها الربوع الدوارس . ويعود للمعلوم الاسلاميّة رونقها وبهجتها ، ولكلياتها تضارّتها وزهرتها . حسبما صدر امره الشريف بذلك وعليه فانك قد أقررت في رئاسة مجلس التحسين العلمي بتلك الديار القاسية ،

لما عهد منك منذ قديم من العكوف على بث العلم ونشره مع الاخلاص  
وحسن الطوية . ورسوخ القدم وصدق الروية . وسترده عليك المكاتيب بما  
تعين اجراؤه في تأسيس الضوابط الممهدة في ذلك . والخطة التي يسلك  
عليها فيما هنالك . بحول الله أدام الله وجود مولانا الامام . لا حياة ما أثر  
علوم الاسلام . ما حققت بنصره الرايات والاعلام . وعلى المحبة والسلام . هـ .  
ثم لما كان عام ستة وثلاثين وثلاثمائة والف ١٣٣٦ صدر الامر العالي  
اليه بما لفظه بعد الافتتاح :

« الفقيه الارضى رئيس المجلس التحسيني السكية القرويين عمرها الله  
يدوام ذكره الشريف السيد احمد ابن الحياط سددك الله وسلام عليك ورحمت  
الله تعالى وبركاته اما بعد فلا يعزب عن علمكم ما لجناينا الشريف من الاهتمام  
السككي بالعلم والعلماء وما قام به جنابنا العالي بالله منذ اعوام من تمهيد  
الوسائل التي تتحسن بها حالة التعليم ، ابتغاء الحصول على النفع العميم . اذ  
انتشار العلم في الامم هو الشرط الاول في حياتها . وحفظ كيانها وشرعتها .  
ولذلك لما تكررت منكم استعطافات جنابنا الاسمي . وطلب النظر فيما تنتمش  
به هذه الفئة المنتسبة لجانب العلم الاحمي ، اقتضى نظرا السديد . ورأينا  
الموفق الرشيد . بعد التأمل في القضية . وإعطائها حقها من الاهمية . ان  
اصدروا امرنا الشريف بترقية رواتب العلماء ذوي المراتب اشترط مواظبة  
كل منهم على تدريس فنون العلم التي يرشحون لتدريسها بعد :

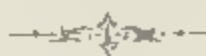
اما العلماء ذوو الرتبة الاولى فيشترط في حقهم التدريس كذلك لكن لا يتقيدون بتعليم فن دون آخر لاستحقاقهم تدريس سائر العلوم . وقد مر ما ينفذ سنويا من الاجاس لكل واحد من مدرسي الرتبة الاولى اثنا عشرة مائة بسيطة مخزنية . ولكل واحد من مدرسي الرتبة الثانية سبعمائة وعشرون بسيطة . ولكل واحد من مدرسي الرتبة الثالثة اربعمائة وثمانون بسيطة . ولكل واحد من مدرسي الرتبة الرابعة ثلاثمائة وستون بسيطة ثم يجري كل قدر على التفسير المنفذ له شهريا زيادة على الصلات السنوية . كما اقتضى نظرنا الشريف إبقاء ادارة شئون القرويين منوطة بتجسس تحيين التدريس كما كانت . نعم لمزيد الاهتمام ، والرغبة في سير اعماله على ما يرام ، صدرت اوامرنا العالية بالله بان يكون يمرض خدينا وزير العلية الشريفة كل ما يتعلق هناك بالمعارف الاسلامية على مجلس مرتبة العلوم الدينية المنعقد تحت رئاسة جنابنا الاسمي متوكبا من خدامنا الوزير الصدر الاعظم ووزير العلية ووزير الاجاس وحاجب حضرتنا الشريفة وياتي بعين امين من جانبنا الشريف من اعيان ابناء فاس يكون مكلفا بدفع رواتب العلماء مع السهر على تعاقد احوال التدريس وقيام كل عالم بوظيفه بحيث لا يقبض الرواتب المسطرة ، الا من استكمل الشروط المذكورة المقررة . ويعلم الله ان القصد من هذا كله هو زيادة انتشار العلوم وتوفر جمع العلماء وتحسين طريقة التعليم حقق الله الرجاء .

وعليه فنامرك ان تجمع سائر العلماء ذوي المراتب الاربعة وتقرأ عليهم  
كتابنا الشريف هذا ليقوم كل منهم بما يجب عليه ويعلم ان المراتب شرطه  
التدريس والقيام. لا مجرد الاتصاف بالعلم والسلام. ١٦ ربيع الثاني عام ١٣٢٦.  
ومن آثاره الادبية أمره لمحمد هذه الاوراق بتدوين ما قيل في جلالاته  
الكريمة من قصائد الامداد فآلف الديوان الموسوم . (اليمين الوافر الوفي.  
بمدح الجناب اليوسفي) . وهو مطبوع بفاس في مجلدين .

وقد جدد المصري بقارة جامع القرويين وأتى بالمعلمين المباشرين لبناء  
ذلك واصلاحه . وجدد القبتين المنشأتين على الحصتين اللتين بالصحن القروي  
وأمر بإنشاء المنزلات الخشبية امام جميع ابواب القرويين حتى لا يرى المارة  
والمترجون ما بداخل المسجد . وجدد قبة ابي الحسن علي بوغال حيث  
كانت هدت في وقائع حوادث فاس اوائل دخول فرنسا اليه .

ومن آثاره اصلاح المدرسة الغانية اصلاحا اعاد لها شبابها ووجدد محاسنها  
وبهجتها . واصلاح قوس باب جامع الاندلس ذلك الاثر الخالد . واصلاح  
مدرسة المطارين .

قدس الله روحه الطاهرة وجعله في مقعد صدق عند مليك مقتدر آمين .  
وجعل البركة في خلفه الى يوم الدين :





سلطاننا المحبوب

## ابو عبد الله محمد بن يوسف

ابن الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن هشام

أبد الله نصره ، وجعل بمحاسنه

عصرة .

ولد بالقصر السلطاني بفاس عام تسعة وعشرين وثلاثمائة والفر وأدخل  
المكتب المعد لتعليم أبناء الملوك والأمراء القرام والكتاب والقرآن الكريم  
حفظا ودرسا بين جدران القصر الامامي .

ولما استوى والده الامام قدس الله روحه على عرش آباءه الملوك  
الأكرمين واتخذ رباط المنع عاصمة الامارة والادارة نقل سيدنا المترجم  
اليها مع جل اخوته وعين لهم مكتبا خاصا بهم داخل قصره السعيد وأساتيد  
ملازمين لهم الى ان حفظوا القرآن الكريم وآنس منهم التأهل لأخذ العلوم  
الدينية ، ودرس اللغتين العربية والفرنسية ، فعين لهم أساتيد للقيام بهذا  
الواجب وما عرف عن مولانا الامام قط انه انتظم في سلك المتعلمين  
بمدرسة عمومية ولا احد من اخوته واعمامه ولا ينيثك مثل خير .

ولما بلغ السابعة عشرة من عمره زوجه والده المقدس بكريمة صوته

المولى الطاهر وأولم لعرسه بعاصمة الجنوب مراکش ولحمة تجلت فيها مظاهر الملك وأبهة السلطنة حضرها سائر اعيان المملكة المغربية ورجال دولتها الانتجاد ، من سائر الاغوار والانتجاد . وعموم البلاد .

وبويع له بالقصر السلطاني من فاس بمشور الدكاكين إثر صلاة الجمعة ثالث وعشري ٢٣ جمادى الاولى عام ستة واربعين وثلاثمائة والـف موافق ١٨ ثامن عشر زمامبر سنة سبع وعشرين وتسعمائة والـف .

ولما استوى على عرش اسلافه الطاهرين أصدر مكاتيبه الشريفة لسائر ولاته حاضرة وبادية بالاعلام بما أتاح الله له من النصر العزيز واتفاق ذوي الحل والعقد على بيعته وأمرهم بجمع كلمة من الى نظهرهم من الايالة الشريفة على بيعته والدخول فيما دخلت فيه جماعة المسلمين على عادة من نبوا عرش الخلافة من اسلافه . ولنورد هنا ما كتب به لعمه خليفته بفاس محل اخينا الفقيه الاجل مولاي المامون رحمه الله ولفظه بمد الحمدلة والصلاة ثم الطابع الشريف نقش داخله : (محمد بن يوسف بن الحسن الله وليه) ويزواياه : (وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب ، الله . محمد . ابو بكر . عمر . عثمان . علي .) وبدائرته : ومن تكن رسول الله نصرته اليتيم :

• عمننا الخليفة الارضى مولاي المامون سددك الله وسلام عليك ورحمت الله وبركاته اما بعد فخير خفي ان كل موجود يعتره القوت ، وكل نفس ذائقة الموت . وان الله تعالى لم يجعل الدنيا دار بقاء لا ولايته ، ولا مقر جزاء

لاصفياه . ومن اجل ذلك استأثر سبحانه بروح سيدنا الوالد المعظم . امير المؤمنين الاضخم . وناداه منادي الكرامة . الى دار السلامة . فلبى الداعي . وانتقل الى رحمة محمود المساعي . مأسوقا عليه من كل الناس . على اختلاف الطبقات والاجناس . وذلك عقب مرضه الذي لازمه زمنا طويلا . وحل بساحته الظاهرة ضيفا ثقيلا . وكان معه متلها صابرا . الى ان وافاه الاجل المحتوم محتسبا شاكرا . وقد شيمت جنازته المباركة في محفل رهيب . وموكب مهيب . شارك فيه بناية الاسف جناب ممثل الدولة الجمهورية الفضية المقيم العام . ومن معه من الخيرات وكبار الموظفين والحكام . وسائر عساكر الحامية الفاسية . بصفة استعراض عليه مراسم التأثر بادية . وأقبر رحمه الله بروضة اسلافنا المقدسين . في جوار جدنا الاكبر مولانا عبد الله قدوة الملوك المهتدين . صبيحة يوم الجمعة الثالث والعشرين من جمادى الاولى عامه أسكنه الله فسيح الجنان . وعامله بالرمضى والرضوان . ثم بعد صلاة الجمعة من اليوم المذكور اجتمع اهل الحل والعقد من الوزراء . والشرفاء والاعيان والعلماء . من اهل قاس واحوازها ومن انضم اليهم من وفود المدن والقرى بقصد النظر في مبايعة من يقوم باعباء الخلافة الاسلامية . ويلحظ بعين المصلحة شئون الامة المغربية . فانهقد الاجماع على مبايعة جنابنا الشريف . وتم الامر بكتب البيعة السعيدة وإمضائها عن طوع لا انتقاد معه ولا تكليف . فأصبحنا بئمة الله مطوقين بحمل اعباء السلطنة السنية . غازمين

على اتباع سلفنا الصالح باخلاص وصدق نية . مستمدين من الله الاغاثة والتأييد ، والتوفيق والتسديد . والله يوتي ملكه من يشاء من عباده . ويتولى بفضله امور من اعتمد عليه وفق مراده . هذا وقد انتقلنا صبيحة يوم الاثنين الرابع والعشرين من الشهر المذكور الى عاصمتنا الرباطية . في موكب ملوكي تتقدمه السعادة وتحيط به الالطاف الحفية . فخلانا به حلول يمن وامان . وعز مكين ثابت الازكان . في مظاهرات افراح بهية ، ومواسم احتفالات باهرة عليية . وأعلننا كم انتشأطروا الامة الاسلامية في مصابها الاليم ، وتشاركوها كذلك من اجل ولايتنا الشرعية في فرحها العظيم . والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم . والسلام وحرر عاصمة الرباط في ٢٧ جمادى الاولى عام ١٣٢٧ (١) . صح منه .

وقد حضرت في حفلة رسمية أقيمت لجلالته بباريس في زيارته لها أيام معرضها الاستعماري الذي كان رئيسه ومرتب شئونه هو المرشال ليوطي وذلك أوائل غشت سنة ١٩٣١ وكان الاحتفال يجنباه العالي بقصر بلدية باريس حضره وجوه الدولة وعظماؤها وأقيمت فيه عدة خطب ترحيب ثم قامت لجلالته فألقى حفظه الله خطبة في ذلك المهرجان العظيم بحماسة هاشمية وفصاحة قرشية أدهشت الحاضرين من غير تعلم ولا تلميح وتضمن الخطاب :

(١) كذا بالاصل وصوابه ١٣٤٦ .

• الحمد لله :

### سعادة الرئيس :

يصعب على من يعرف باريس ان لا يرجع اليها ، ولا يغلب الخنن الى الوطن الشوق الى عاصمتكم الزاهرة التي تحلب بمعاسنها العديدة المدينة النظيرة ، ولو لم يكن منها الا حسن ذلك الترحاب الفرنسي الذي تقابلون به اضيافكم لكفى في حث الناس على الاياب اليها . على انه يوجد بباريس غير ذلك من المحاسن اذ يحظى زائره بكل ما يتنى من معاهده العديدة ومتاحفه الفريدة وخزانات الكتب ومدارسه الشهيرة وشوارعه المسيحة ومنتزهاته المختلفة وبالمخصوص تلك الروح الفاضلة المتركة من اللطف والطموح الى الجديد التي كنت سكان باريس يردد ذلك الصفاء والانشراح الذي يشعر الغريب انه في وطنه الحقيقي .

لما جاء والدنا المقدس بحجته الرسمي الاول يحمل اليكم تحية مسلمي المغرب صكنا بتمنيته الشريفة وأتمنيا اذ ذاك بمعاسن باريس التي لا يوجد لها نظير وجئنا اليوم منشرحى الصدر نقدم لكم عبارات صداقتنا الثابتة وشكرانا الوافر المخلد . على اننا لا ننسى حسن ضيافة باريس للاسلام حين ساعد تلك المساعدة الثمينة على تشييد المسجد والمعهد الاسلامي ونعلم ان اعتناكم بمن تسلمهم فرانسا بحميل وعائيتها لم تقف عند هذا الحد فان ما أسستموه من المستشفى الاسلامي يناسب محاسن عاصمتكم الزاهرة . ومبادي فرانس الباهرة .

تلك المبادئ التي سلكها اجل سلوك ممثلو دولكم بالمغرب سواء مسيو  
لوسيان سان الذي ملكت قلوب اخواننا التونسيين وسائر رعايانا بحسن خبرته  
الادارية ، وجميل عواطفه القلية ، ومسيو ستيك الذي خلف عندنا تذكارات  
خالداً من جميل لطفه وكمال عقله ، والمشير ليوطي الذي أسس دقي المغرب على  
قواعد ثابتة ، وبرهن باعماله المعجبة في المعرض الاستعماري على عبقرية  
وكمال نشاطه .

يفد عليكم كثير من المسلمين الذين لا ياتون لمجرد السعي وراء اسباب  
المعيشة بل للحصول على مبادئ التقدم العصري ووسائل الحياة التي حصلتم  
عليها منذ احقاب مشمولين برعايتكم وجميل سهركم على معاضهم ، كما ياتي الى  
المغرب جم غفير من الفرنسيين بغالهم من الاموال الطائلة ومزايا الخبرة  
والتجريب ، وبمجرد ما نشرت فرانساهمايتها على المغرب تشاركنا جميعا في  
العمل وحصلنا على حسن نتائج ذلك وسعينا في جميل المصادقة التي اثمرت  
ثمارها الياقة ، ولا تزال نبدل لكم تقننا الوفية الكاملة ومخلص مشاركتنا كما  
توفرون لنا إعانتكم الثمينة المنتجة التي تؤهلنا لمزاومة الامم العصرية وبذلك  
تريد فرانساهما في متواصل صعودها الى اعلى مدارج الرقي جوهره  
اخرى لتاج حضارتها فلا يزال يلوح بذكر كمالها في الدهور ، وتشرق شمس  
مجدها بين الامم في متعاقب العصور .





الاميران العسكريان صاحب السمو الملكي : مولاي الحسن ولي العهد (عن اليمين)  
وشقيقه المولى عبد الله ، أمير الله غرسهما وأقر بهما عين جلالة والدهما المعظم



ولما أتم مولانا خطابه بلسانه العربي المبين ترجمه رئيس ديوانه الملوكي  
الفرنسية لإفادة الحضور .

وأولاده الامراء والاميرات اكبرهم ولي عهده . وسمي جده . ابو  
علي المولى الحسن وكانت ولادته أثمر الله غرسه وزاد في حسه ومعناه بالقصر  
السلطاني من رباط الفتح بين الظهريين من يوم الثلاثاء فاتح صفر الخير عام  
ثمانية واربعين وثلاثمائة والاف موافق تاسع يولييه سنة تسع وعشرين  
وتسماية والاف . وكان الاحتفال بوليته عقيقة سموه بقبة النصر ومشورها  
احتفالاً تجلت فيه أبهة الملك وعظمة السلطان في اكبر وافخم مجالسها حضره  
الامراء والوزراء والرؤساء والقضاة والباشوات واعيان الكتاب والقباط  
والحرس المولوي والموسيقى . وكان الذي تولى ذبح اول كبش عَقَّ به  
عن سموه وزير العدلية الشريفة صديقنا العلامة ابو عبد الله محمد بن عبد  
السلام الرنذة وباقي الكباش تولى ذبحه حاجب الحضرة السلطانية محبا  
السيد محمد الحسن بن ادريس بن يعيش . والسلطان يومئذ بباريس .

وشقيقه المولى عبد الله ولد بالقصر العامر من الرباط غروب يوم الخميس  
٢٧ صفر عام ١٣٥٤ وكان الذي تولى ذبح اول كبش عَقَّ به عن سموه وزير  
العدلية وباقي الكباش باشر ذبحها الحاجب السلطاني المذكور وكان الاحتفال  
بوليته العقيقة بقبة النصر حضره الاعيان والوزراء وكبار الموظفين  
والعسكر والموسيقى .

وقد أحيّا هذا السلطان ما سته أسلافه الكرام الصناديد من الأخذ  
بأسباب الرياضة وركوب الصافات الجياد وتحرين نفسه على الكر والفر كل  
صباح قبيل شروق الشمس غالباً.

أما آثاره الأثيرة . ومحاسنه الكثيرة . فشيء يفوق العدد . ويأتي أن  
يشمله حد ، ولنورد هنا ما تحقق لدي واستحضرت من ذلك . سالكا أوجز  
المسالك . فأقول . سائلا من الله تليغ مولانا كل مامول :

### آثاره بفاس

منها نظره . أدام الله نصره . وزين بآثاره الخالدة عصره . . فيما يحفظ  
نظام الدين . ويحميه من فوضى المعتدين . وصرفه مع كمال الاعتبار وجهته  
المنيفة الى معهد العلم الكلي الذي يكرع من حياض معارفه المتدفقة الحاضر  
والباد . بل الذي هو أول كلية عالمية أسست بالمغرب الاقصاد لنفع العباد .  
ألا وهو مشرع العلم الروي . المعروف بالجامع القروي . فصرف عنايته  
الملكية . ومهمته العلوية العلوية . الى ما يضمن رخاء بال عماره العلماء  
ومعيشتهم حتى يتها لهم صرف اوقاتهم ونفائس اعمارهم في بذل نفائس  
الإفادة . ودرر الإجابة . ويضمن المشتغلين بداخله من الطلاب . نجاح  
الطلاب . فيقبلون بسرائرهم على أخذ العلم ونفوسهم تواقه اليه . مقبلة  
بهدف شديد عليه . لا تبني به بديلا . ولا ترى سواه لهمتهم عديلا .

نفوس ينفذ العلم اليها تدريجياً ، ويكون لها في كل وقت نجى . بحيث لا تمر عليها الاغصار . وقد ضمعتها من خياع الوقت اعصار . ولا شك ان ذلك مما يعين على شرح الصدور ، لتحصيل ما في الطروس والسطور . بل يرقى الافهام ، ويحفظها من تحبط الأوهام ، ويحليها بالذوق الصحيح . والتفكير الصريح ، المحذور بسلاح المنطق المسلم ، الراقى من فلسفة التشريع والحكمة في ارقى سلم ، المبرهن على ان نبغاه الامم . عالة على الاسلام في العلوم والحكم . والتاريخ في ذلك هو العدل الحكم . فكم درست بهذا المعهد القروي من علوم كونية لا تعرف الآن الا اسماؤها . ولا تطل اليوم ارضه سماؤها . فلذلك تعلقت همه مولانا الامام . حامي بيضة الاسلام . بترتيب ازمة العلم والتعليم ترتيباً دورياً حتى تفتح القلوب المقفلة . وتدرس العلوم المغفلة . وتنشبه النفوس المغفلة . فما كادت ان تتوجه همه مولانا القمالة الى هذا العمل . حتى تم الأمل . شأن ما كان لاسلافه الطاهرين . وآباءه المتقين الاكرمين ، من بناء صروح المكارم . وتأسيس ماله من الدعائم . وتجديد دارس المعالم . ولا سيما بقاس فنسلت الطلاب من الحواضر والبوادي اليه من كل حدب . ولا سيما حيث تحققوا ان مولانا ايدده الله عطف عليهم وحذب . وتمكن من نفوسهم ذلك التدريج التعليمي والزمني حتى وثقوا كل الوثوق بنجاح سعيهم . وحسن عاقبة وعيهم . وكان لصدور ظهيره الشريف بذلك دنة فرح بينهم . تهوون عليهم هجرتهم في طلب العلم وبيئتهم .

وذلك بتاريخ سادس وعشري ذي الحجة الحرام عام ثمانية واربعين وثلاثمائة والـف .

وعين لمراقبة التدريس بعض طلبة الكلية القروية من اهل فاس في مقابلة راتب شهري قدره ست عشرة مائة فرنك وخمسون فرنكا ، وقسم المدرسين الى ثلاث طبقات ، وحصر عدد الاولى في ثمان ورتب لكل واحد منها خمس عشرة مائة فرنك مشاهرة ، وحصر عدد الثانية في اثني عشر والراتب الشهري لكل منها اثنا عشرة مائة فرنك وخمسون فرنكا ، وحصر عدد الثالثة في اثني عشر براتب شهري قدره الف فرنك لكل مدرس وعين لكل طبقة ما تتعاطى تدريسه من الكتب العلمية على ان تبدأ الدروس من الساعة الثامنة الى الحادية عشرة صباحاً ومن الثانية الى الخامسة مساءً وحدد لكل درس ساعة زمنية وأُنيط بكل مدرس لقاء ثلاثة دروس يومياً مع تخصيص كل فرد من أفراد الطبقات الثلاث بأقران فن لا يتجاوزهم الى غيره وجعل ساعات التعليم بالنسبة للتعلم ستاً والنسبة للمعلم ثلاثاً يفصل بين الست ساعات بشرطها اتجاءاً للراحة ، سعيّاً وراء فائدة الاستراحة ، إذ الطبع المكثود ، لا يصلحه الا التقليل خارج الحدود ، في ظل القانون الممدود . من الادب المحدود ، وثناط ملاحظة مراقب الدروس بريس المجلس العلمي بالحضرة القاسية وعلق شئون المجلس العلمي بأنظار المجلس الاعلى بالرباط المتركب من وزراء الكرام . وهنا يحلو اراد بعض الظهائر المولوية

المتعلقة بما أوردناه . المفصلة لما أجهلناه . تحميا للفائدة دونكم نفس أولها :

« الحمد لله . محب جانبنا الشريف رئيس المجلس العلمي بالقرويين الفقيه السيد احمد بن الجليلي سددك الله وسلام عليك ورحمت الله وبعد فقد اقتضى نظرنا الشريف تحسين حالة التعليم بالقرويين بعد اتفاقنا مع المقيم العام واستشارتنا مع اللجنة المعنية لذلك من جانبنا العالي بالله تعالى بأن عيننا مدرسين من جميع طبقات علمائها للقيام بالتدريس على كيفية ناجحة بحول الله وقوته وتصلت قائمة بأسماء المعينين لذلك لتخبرهم بما ذكر وقد أمرنا بتنفيذ شطر الرواتب من أول المحرم الآتي ولقاء الموافق بينه المجمع سنة ١٩٣٠ الى تمام سبعة أشهر ثم بعد ذلك يتم لكل راتبه . أما كيفية التدريس والنظام في الاوقات فعند قفول جانبنا السعيد من وجهتنا المباركة يوافقكم ذلك أما الآن فيبقى التدريس على حاله . وقد عيننا لمراقبة التدريس الطالب العربي الحريشي ويعلم الله تعالى أن قوسدنا هو نشر العلم وبه واعانة تلك الطائفة المؤمنة على حمل الشريعة وفق الله الجميع والسلام في ٢٦ حجة الحرام متم عام ١٣٤٨ . قد سجل هذا الكتاب الشريف بقسم المعارف الاسلامية من وزارة العدلية الشريفة في ٢٩ حجة الحرام متم عام ١٣٤٨ موافق ٢٨ مايو سنة ١٩٣٠ : محمد الرندة

كان الله له . صح منه .

ونص القائمة المحال عليها أعلاه بعد الحمدلة :

بيان اسماء العلماء الذين عينوا بالقرويين للتدريس :

### الطبقة الأولى

الفقيه مولاي عبد الله القاضي (١). الفقيه السيد الرضي السبكي (٢).  
مولاي علي الدرقاوي . الفقيه السيد محمد بن أحمد بن الحاج . الفقيه السيد  
عبد الحفيظ الكتاني (٣) . الفقيه السيد أحمد الشامي . الفقيه السيد الحسين بن  
الموليد العراقي . الفقيه السيد إدريس الوزاني .

### الطبقة الثانية

الفقيه السيد إدريس المراكشي . الفقيه السيد محمد بن كبور بن  
الحاج . الفقيه السيد أبو الشاء الصهاجي . الفقيه السيد محمد بن إبراهيم  
الذكالي . الفقيه السيد محمد المصلي . الفقيه السيد عباس بناني . الفقيه السيد  
الطائع بن الحاج . الفقيه السيد عبد العزيز بن الحياض . الفقيه السيد أحمد  
الشرادي . الفقيه السيد الحسن مزور . الفقيه السيد عباس المصطاري .  
الفقيه السيد محمد بن محمد بن عبد القادر ابن سودة .

### الطبقة الثالثة

الفقيه سيدي محمد بن عبد الرحمن العراقي . الفقيه السيد أحمد بن محمد  
المقادري . الفقيه السيد الحسن الزرهوني . الفقيه السيد محمد اشرقي .  
الفقيه السيد محمد بن سليمان العلوي . الفقيه السيد عمر ابن سودة . الفقيه  
(١) ساررئيس المجلس العلمي الآن . - (٢) تفتي من النظام وانتقل للدار البيضاء  
وهو الآن يدرس بها على غقة اماليا . - (٣) انسحق عن النظام .

السيد الحسن بن عمر العلوي ، الفقيه السيد عبد العزيز العراقي . الفقيه  
السيد محمد بن ادريس الشامي . الفقيه السيد الحسن بن التاودي ابن سودة .  
الفقيه السيد الطالب ابن سودة . الفقيه السيد الحاج عبد القادر البردعي .  
ونص الظهير الشريف في الامر بامتنثال الضابط المنون للقرويين  
ليكون قانون اعمالها والاعلان بتأسيس المجلس الاعلى للقرويين بعد الحملة  
والطابع الكبير بداخله : « محمد بن يوسف الله وليه ومولاه . فالله خير  
حفظا وهو ارحم الراحمين » :

« يعلم من كتابنا هذا اعلى الله قدره . واعز امره . وأطلع في سماء  
المعارف شمس المنيرة وبدره . أننا بحول الله القوي المعين . المالث لاؤزمة  
الامور في كل وقت وحين . اقتضى نظرنا الشريف تأسيس مجلس اعلى  
باعتابنا الشريفة . يتألف اعضاؤه من اعيان دولتنا المنيعة . تحت رياسة وزيارنا  
المصدر الاعظم للنظر في تنظيم التعليم وتحسين طرقه بكلية القرويين عمرها  
الله بدوام ذكره يطلق عليه اسم المجلس الاعلى لنظام التعليم الاسلامي  
العام بالقرويين) وأسندنا له النظر في سن ضابط كفيل بتحسين حالة الكلية  
المذكورة فيما يرجع لانتخاب العلماء المدرسين . وتعيين الفنون التي تدرس  
فيها . والتأليف التي يقرأ بها . والافاق التي تلقى فيها الدروس . وما يتعلق بذلك  
صوناً لكيانها وحفظاً ليجتها ونضارتها . وحرصاً على دوام عمارتها . وتعظيها  
لشأنها حتى تكون رياض العلوم بها فاضرة زاهرة . وبحارها متدفقة زاخرة .

كما كانت عليه فيما مضى من العصور النابرة . قياماً بما يجب من تعليم العلوم الشرعية الفاهرة . فامر العلماء والمعلمين ان يتثلوا امره ويمثلوا بالضابط المسنون . ويسيروا على مقتضاه فيما يتماطونه من العلوم والفنون . ولا يخرجوا عنه فيما قرره من المؤلفات والمنون . وما يلحق بذلك في جميع الشؤون . وفقهم الله لما فيه صلاح الاسلام والمسلمين . وأعانهم على نشر العلم وإحياء معالم الدين . وأرشدهم لسلوك الصراط المستقيم المسنين . والسلام صدر به امرنا الممقر بالله في عاشر ذي القعدة الحرام عام ١٣٤٩ . قد سجل هذا الظهير الشريف بقسم المعارف الاسلامية من وزارة العدلية الشريفة في ١٢ قعدة عام تاريخه موافق فاتح ابريل سنة ١٩٣١ : محمد الرندة كان الله له .  
وانص الضابط المسنون :

« يعلم من كتابنا هذا أسماء الله وأعز امره اننا أصدرنا امرنا الشريف بما يأتي :

## الفصل الاول

انه حيث كان من الواجب علينا السعي في المحافظة على التعليم الديني الذي بوجوده يمكن القيام بشعار الدين الخيف وتطبيق اصوله بايالتنا الشريفة تنظم جامعة القرويين حجا يأتي :

## الفصل الثاني

(في اقسام التعليم وفنونها)

يقسم التعليم بالجامعة المذكورة الى ثلاثة اقسام :



القسم الابتدائي ، والقسم الثانوي ، والقسم النهائي .

فالقسم الابتدائي يحتوي على الفنون الآتية :

الصرف

والنحو

والتوحيد والفقہ الى آخر العبادات

والادب

والحساب

والقسم الثانوي يشمل الفنون الآتية :

الفقہ واصوله

والصرف والنحو

والبلاغة والادب

والحساب والهندسة والتوقيت

والمنطق والتوحيد

ومبادئ الحديث

أما القسم النهائي فله قسمان :

يشتمل القسم الاول على العلوم الآتية :

الفقہ

واصول الفقہ

والحديث

والتفسير

ويشتمل القسم الثاني على العلوم الآتية :

الادب

وتاريخ ادب اللغة العربية

والتاريخ والجغرافيا

### الفصل الثالث

(في المدرسين)

قد صادق جنابنا الشريف على ما قرره المجلس الاعلى باعتبارنا الشريعة  
من اختيار اثنين وثلاثين مدرسا من علماء القرويين للقيام بالدروس المذكورة  
وترتيبهم على الكيفية الآتية :

(١٢) مدرسا للتعليم الابتدائي

(١٢) مدرسا للتعليم الثانوي

(٨) مدرسين للتعليم النهائي .

### الفصل الرابع

(في رواتبهم)

اما المرتبات التي يتقاضاها المدرسون المنتظمون وقع تعيينها كما يأتي :

### التعليم الهائي :

٢٥٠٠٠	فرنكا في السنة	الرتبة الاولى
٢١٠٠٠	» » »	الرتبة الثانية
١٨٠٠٠	» » »	الرتبة الثالثة

### التعليم الثانوي :

٢١٠٠٠	» » »	الرتبة الاولى
١٥٠٠٠	» » »	الرتبة الثانية
١٢٠٠٠	» » »	الرتبة الثالثة

## الفصل الخامس

### (في المرافق)

أنشيء وظيف متفقد بالقرويين يلقب بمراقب الدروس وله مرتب قدره  
عشرون ألف فرنك سنوية ويوجه بواسطة رئيس المجلس التكميني للوزارة  
المعدلية تقريراً آخر كل شهر يبين فيه حالة التدريس بالقرويين على وجه  
العموم كمواطبة المدرسين والطلبة ووقوف الجميع عند حد الضوابط العامة  
التي أسس عليها النظام الجديد وينبغي ان يوجه الرئيس ذلك التقرير الى  
وزارة المعدلية في ظرف ثمانية ايام على الاكثر مع بيان رأيه إن اقتضاء الحال .

## الفصل السادس

(في اوقات الدراسة والعطلة)

تلقى الدروس في كامل ايام الاسبوع ما عدى يومي الخميس والجمعة وذلك مدة ثلاث ساعات لكل مدرس . وتعطى استراحة اسبوع بمناسبة الاعياد الاسلامية الثلاثة وهي عيد النحر وعيد الفطر والمولد النبوي . كما تعطى استراحة خمسة عشر يوماً حين تقام زهرة سلطان الطلبة ، وتعطل الدروس التنظيمية كامل شهر رمضان . ومدة اربعين يوماً في فصل الشتاء أي من ٢٥ يولييه الى ٣ شتبر . ولا تعطى الدروس فيما عدى ذلك الا باذن خاص من وزيرنا الاعظم بطلب من المجلس التحسيني بالقرويين .

## الفصل السابع

(الامتحانات)

في آخر كل سنة دراسية يقع امتحان لطلبة القرويين يرتقي الناجحون فيه الى طبقات اعلى من التي كانوا فيها أما تفاصيل الامتحانات فسيقع ضبطها بقرار من وزيرنا الاعظم في آخر السنة السادسة .

## الفصل الثامن

(شهادة الامتحان الثانوي والنهائي والوظائف المخصصة ختامها)

يقع امتحان لطلبة القسم الثانوي في آخر السنة السادسة حيث تنهي مدة دراستهم وتعطى للناجحين فيه شهادة التعليم الثانوي بالقرويين ويمكن

المحصلين على تلك الشهادة ان يتولوا خطة العدالة والامامة والخطابة والكتابة بمخزننا الشريف ، كما يقع امتحان لطلبة القسم النهائي في آخر السنة الرابعة حيث تنتهي مدة دراستهم ومن نجح منهم تعطى له شهادة التعليم النهائي بالقرويين ويمكن لمن بيده الشهادة المذكورة أن يتولى خطة القضاء أو التدريس بالقرويين .

## الفصل التاسع

(ترشيح المدرسين)

إن المدرسين المنظمين بالقرويين ينتخبون من المدرسين المتطوعين الذين قاموا بالتدريس مدة عامين على الاقل بالمعهد المذكور وذلك بطريق المناظرة بحيث إنه كلما شغرت خطة مدرس الا وبادر رئيس المجلس التحسيني بالقرويين بنشر إعلام قبل إجراء المناظرة في عشرة ايام ليكن للمتطوعين أن يشاركون في المناظرة .

تجري الامتحانات أمام لجنة متركبة من العلماء المبيينين فيما يأتي :

رئيس المجلس التحسيني أو نائبه

أعضاء المجلس المذكور

مراقب الدروس

واحد العلماء من المجلس الاعلى بالاقتاب الشريفة

وخمسة علماء من القسم النهائي

أما تفاصيل الامتحانات المذكورة فسيتم تعيينها بقرار من وزيرنا  
الصدر الاعظم وأما نتائج الامتحان فإنها تقر بقرار من وزيرنا الصدر  
الاعظم بعد أن يحررها رئيس المجلس التحسيني .

### الفصل العاشر

(في نواب المدرسين)

مهما يحصل للمدرس مانع يصده عن القيام بدروسه فإنه يعلم بذلك حالا  
رئيس المجلس التحسيني بالتقريبين ليتمكن للرئيس أن يمين بعد استشارة  
اعضاء مجلسه متطوعاً يقوم بدروس من تغيّب . ويستحق النائب ربع مرتب  
المنوب عنه إن كان التخلّف لمرض وفيما عدى ذلك يقبض النائب نصف  
راتب المنوب عنه .

وإذا فرغ وظيف بسبب وفاة مدرس فإن النائب يستحق نصف الراتب  
الى ان يمين عوضه نهائياً .

### الفصل الحادي عشر

إن ظهيرنا الشريف هذا غير نهائي وسيغير او يكمل بحسب ما تدعو  
اليه الحاجة والسلام في ١٠ حجة عام ١٣٥١ . الموافق ٣١ مارس سنة ١٩٣٣ . قد  
سجل هذا الظهير الشريف بالوزارة الكبرى بتاريخ ١٥ محرم عام ١٣٥٢ .  
الموافق ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ . صح منه .

ونص آخر في تأديب المدرسين والموظفين والطلبة المنظمين وغير المنظمين :

« يعلم من كتابنا هذا أسماء الله وأعز أمره أننا أصدرنا أمرنا الشريف بما يأتي :

## الفصل الاول

(ن تأديب المدرسين والموظفين الدينيين)

كل مدرس او موظف بمسجد القرويين او بمعهد من المعاهد العلمية المغربية يشغل داخل مسجد من المساجد او زاوية من الزوايا او خارجاً عنها بإلقاء دروس او خطب او تحرير مقالات او توزيع اوراق او منشورات من شأنها ان تمسح افكار الطلبة او تلهيهم عن التعلم او تشوش الفكر العام او تمس بحرمه المساجد وبوقار العلم يعرض على مجلس تأديبي يعصمه ان يصدر عليه احدى العقوبات الآتية :

اولا الانذار

ثانياً تنقيف مرتبه لمدة لا تتجاوز نصف شهر

ثالثاً تنقيفه عن وظيفه مع إسقاط مرتبه لمدة لا تتجاوز ثلاثة اشهر

رابعاً تنقيص مرتبه

خامساً إسقاطه من مرتبته الى اسفل منها

سادساً عزله

## الفصل الثاني

(في ناديب الطلبة)

كل طالب مقيد بزمام طلبة القرويين او غيره من المعاهد العلمية المغربية يصدر منه ما ذكر في الفصل الاول من المخالفات سواء كان ذلك داخل مسجد القرويين او غيره من المساجد او الزوايا او خارجا عنها او يخرط في حزب من الاحزاب السياسية يرضى على المجلس التأديبي وتمكن مما يقته بإحدى العقوبات الآتية :

أولا الإنذار

ثانياً منعه من الدخول في أي امتحان من الامتحانات عاماً كاملاً

ثالثاً اخراجه من القرويين او غيره من المعاهد العلمية المغربية لمدة لا تتجاوز سنتين

رابعاً إسقاطه إسقاطاً نهائياً من زمام الطلبة

## الفصل الثالث

كل عالم من علماء القرويين او غيره من المعاهد العلمية المغربية الغير المنظمين في سلك العلماء المدرسين او الموظفين تصدر منه إحدى المخالفات المبينة في الفصلين السابقين يمنع من حقوقه العلمية ولا يمكن توظيفه في وظيف من الوظائف الدينية او العلمية في كل المعاهد العلمية المغربية لمدة يحددها المجلس التأديبي بحسب الجريمة .



## الفصل الرابع

ويعاقب بمثل العقاب اعلاه كل مدرس او ملحق به او طالب علم يعين غيره على المخالفات المذكورة اعلاه .

## الفصل الخامس

كل شخص غير المبينين في الفصول السابقة يشغل داخل مسجد القرويين او غيره من المساجد او المآهد العلمية المغربية او الزوايا بإلقاء دروس او خطب او محاضرات تمس بالسياسة او يقوم بتوزيع أوراق ومنشورات سياسية يتعين على القائمين بشئون تلك المساجد او المآهد أن يخرجوه منها فوراً وإن لم يستطيعوا ذلك بأنفسهم فلهم أن يستعينوا بالقوة المخزنية ويمكن بعد ذلك أن يحاكم بحسب ما تقتضيه القوانين الجارية .

## الفصل السادس

« في مجلس التأديب »

أما المجلس التأديبي الذي له النظر في مراقبة من ذكر في الفصول السابقة فهو المجلس التحسيني بالقرويين الذي يضاف اليه ثلاثة من علماء القرويين ومراقب التدريس في كل ما يرجع لمصمتنا الفاسية . وأما في غيرها من مدن أقاليمنا الشريفة فيتركب المجلس التأديبي من القاضي وثلاثة من العلماء .

## الفصل السابع

(في تعيين أعضاء المجلس)

أما العلماء المضافون للمجلس النحوي بالقرويين لعاصمتنا الفاسية وللقاضي بغيرها من مدن أقاليم الشريعة فيعينون بقرار من وزيرنا الصدر الأعظم لمدة عامين .

## الفصل الثامن

(في استئناف أحكامه)

يمكن المدرسين والموظفين وغيرهم من مطلق العلماء أن يستأنفوا أحكام المجلس التأديبي إلى المجلس الأعلى للعلوم الإسلامية بأعتابنا الشريفة فيما يرجع للأحكام الأربعة الأخيرة المذكورة في الفصل الأول من هذا الظهير الشريف ، كما يمكن ذلك للطلبة فيما يرجع للاستقاط النهائي والسلام وحرر بالرباط في ١٥ محرم عام ١٣٥٢ الموافق ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ .

وواعد أيد الله أوعره ووعد الملوك ملك الوعود . وتحقيق المجازة في دائرة المتعتم معدود . بالخصني والزيادة . لمن أحسن الطلب وأجاد الافادة . فنهض العالم بأعباء التعليم وقد احتزم بحزام الحزم . وامتطى صهوة العزم . وتغذت أشعة نشاطه إلى تقوس الطلبة فتكهربت أسلاكها . واستارت أخلاقها . واستدارت أفلاكها . وسبحت أملاكها . وسبحت

في بحار العلم الصحيح سماكها . وتسامى عن تناول الاخلاق السافلة سماكها . وبذلك أصبح شمل الكلية مجموعا . وعلم العلم بها بين الطلبة مرفوعا . وعملهم بالجد والاجتهاد مشفوعا . واعلمهم بدافع الاخلاص الى تحقيق النية مدفوعا . وأي حنة تفاهي هذه الحنة في الدين . أو توازي هذه الحسنة الجامعة لانواع الشرف المكين . الكفيلة بالتمكن من كل ما فيه صلاح وتمكين . لقد دبت والله روح النهضة العلمية في هذا المجتمع المغربي حتى انفض العالم عن أعطافه غبار الكسل والخلول . وأصبح مشغوقاً بالكد والعمل لتحقيق المأمول .

هذا وإننا لا نرتاب في أن همة مولانا القمالة بأمر الله وعناية رجال دولته المخلصين . متعلقة جد التعلق باستئناف النظر فيما رتب من الكتب المقررة المقررة . وتقديم الاصلاح منها على التصالح . وتبديل النافع منها بالانفع . ووضع الاقيد منها بين يدي الطالاب موضع المفيد . وإعطاء كل من الاساتيد ماله قدرة على تدريسه من الفنون التي تخصص فيها واختص بها . فلا يكلف أستاذ بتعاطي ما لا يحسنه . أو يصعب عليه تعاطيه ولا يستحسنه . مع وجوب مراعاة ما يقتضيه الامتحان السنوي من عدم المحابة وإعطاء القوس بآريها . وإجراء المياه ضمن مجاريها . وما ذلك على انصافهم وإخلاصهم لدينتهم ووطنهم وأبناء ملتهم يعزق . ولا سيما وذلك من أعظم دواعي احترام الاستاذ وتعظيمه في أعين التلاميذ والاختدين . وتهاقهم

على حلقات دروسه بكل ارتياح ، واطمئنان ونشاط الاثر الذي عليه مدار  
النجاح والفلاح ، وتحقق الاصلاح والصلاح ، فإن العالم اذا أسند اليه  
تدريس ما لم يحيط به خيراً كان ذلك أدعى الى تحقير الطالب لشأنه ورغبته  
عن حضور درسه . ودبيب الكسل والحول الى نفسه ، وتضليله لاثناء  
جنسه . وضاياع يومه وغده وأمه . إلى أن يدرج في رسمه . والحال أن  
هذا الزمان زمن تقدم وطموح . لا زمن تأخر وجوح ، على أن المتشبع  
بما لم يعط كلابس ثوبي زور . ومن الضروري لدينا أن لمولانا ايده الله تمام  
الرغبة في تأليف القلوب وتوحيد الافكار على ما تحصل به سعادة أمته .  
والمعرج بها الى أوج الرقي وقته . وبقينا أن أول خطوة خطاها في هذا  
السبيل ، كانت في أرقى درجة وصل اليها اسلافه الكرام من هذا القبيل :  
قل للذين تكلفوا ذي النقي ۞ وتخيروا للدرس ألف مجلد  
لا تحبوا كل العيون بحيلة ۞ إن المها لم تكتحل بالاثمد  
ولا غرو أن يدخر لبعض المتأخرين . ما عسر إدراكه على كثير من  
المتقدمين . فإن دائرة الفضل أوسع . وكرم الله يضيق عنه كل متسع . فقد  
تأتى بوجود مولانا وجوده في زمانه . ما لم يسير الملك قبل في أوانه .

### حسن التفات ، لتدارك ما فات

غير بعيد ولا بدع على مجلس وزراء مولانا الاعلى أن يلتفت بنوع

خاص الى تحقيق هذا الطلب . وإبرازه للعيان في ثوب قشيب بأدنى سبب .  
فإن بطانة الخير . لا يعسر عليها تسير هذا السير ، في الزمن اليسير الوجيز .  
وما ذلك على مردي الإصلاح بعزيز .

## رجوع وانعطاف

لما رأى مولانا سده الله ما ألمَّ برئيس المجلس العلمي أبي العباس أحمد  
ابن الجيالي من الالم المزمع الذي حال بينه وبين القيام بأشغاله المنوطة به  
وكاد النظام ان يختل ، وأوشكت العرى ان تنحل ، أسند رئاسة المجلس العلمي  
الى شيخنا ابن عمنا أبي محمد عبد الله بن إدريس الفضيلي أتمجج الله بوجود  
مولانا الامام المساعي على يده . حتى يتمتع الفكر العام بالاستمداد من مدده .  
وقد فتح دامت عزته باب الامتحان على مصراعيه برباط الفتح لسائر  
طبقات الطلبة بمعوم المغرب الاقصى . ما عدا طلبة القرويين فان امتحانهم  
لا يكون الا بالقرويين . ويكون الامتحان لغيرهم بالبلاط الملكي تحت  
رياسة وزير العدلية الشريفة ونجز العمل بذلك فعلا في هذه السنة ١٣٥٦  
وكان الشروع فيه يوم الاثنين عاشر جمادى الاولى ١٣٥٦ موافق ١٩  
نيه سنة ١٩٣٧ وتم العمل يوم الاربعاء ١٢ من الشهر عشية . ولا ريب  
ان هذا مما ينشط الطالب ويبعث حركة علمية ذات اهمية في شباب  
الشعب كله ولا سيما من حالت بينه وبين الرحلة للتلقي بالقرويين

الظروف الحاضرة وكثير ما هم. وقصر شهادة العالمية على المتخرج من القرويين حيف على العلم والعلماء اذ كثير من ائمة العلم والادب ونقاده بالمغرب لم يتخرج من القرويين ولا عرف فاساً لا قديماً ولا حديثاً وكم من عالم لم يتخرج من فاس قد تخرج عليه العدد العديد من الفاسيين وهذا عمالا إخال احداً من بني جلدي اتصف بالانصاف يتاذعني فيه او يتوهم انه غرض من القرويين او انكار لفضيلته .

### ومن آثاره بفاس

#### تنظيم خزانة القرويين الفاخرة

لقد أصدر مولانا أيده الله امره المطاع بتنظيم الخزانة القروية تنظيماً جديداً وإيقادها من فئات الارضة بما أبنته اليد العادية ، من الكتب العالمية ، ذات القيم العالية . التي قضت على نفائسها الغاربة . حتى أصبحت الخزانة من كثير مما يزينا غاربة . بنهبها وإتلافها في السر والعلانية . فشيدت البناية المشتملة على بيوت ثلاثة زيادة على الخزانة الكبرى القديمة . احدها خصص لوضع الكتب المطبوعة على اختلاف انواعها ، وثانيها لوضع المخطوطات الصغيرة الحجم ، وثالثها لحفظ الادوات والآلات اللازمة للخزانة . ووسعت قاعة المطالعة ، وأساحت قبة الخزانة الكبرى القديمة اذ كان الخراب استعمرها اعواماً وأحدث باباً بخربة الخرازين من السبيطريين لعموم زوار الخزانة عن اختلاف مللهم

ونحلهم ليم النفع بنا فيها من النفائس والذخائر النادرة الوجود وأسست  
مبىضة لخصوص التبيين بها والمطالعين .

ولقد جرى مولانا على سنن اسلافه في تحجيس العكسب المفيدة  
عليها ومما حبسه شرحا الامامين الابي والسوسي على الامام مسلم  
والبحر المحيط تفسير الشيخ ابي حيان وما معه والاصابة لامام الحفاظ  
ابن حجر المسقلاني مع الاستيعاب لابن عبد البر وشرحا الامامين الخطاب  
والمواق على المختصر الخليلي وهذا نص التحجيس :

### « محمد بن يوسف

الحمد لله . حبس مولانا الامام . ضل الله على الانام . السلطان المحفوف  
بالنعم والتأييد المؤيد . ابو عبد الله سيدي محمد . ابن السلطان المقدس  
مولانا يوسف ابن السلطان المقدس مولانا الحسن ابن مولانا الخلفاء الراشدين ،  
الايمه الهداه المهتدين . المرفاه السادات العلويين . أبد الله الاسلام شريف  
دواتهم . وأثار جهات البسيطة بانوار معدتهم . هذا الكتاب المسمى مواهب  
الجليل . على مختصر خليل . المشتمل على خمسة اجزاء على خزانه كلية القرويين  
التي احيائها من شريف آثاره . وتنظيمها من اجل اعماله . لينتفع به  
طلبة العلم الشريف تحجيما مؤيدا . ووفقا مخلدا . قصد بذلك - رضي الله  
عنه - وجه الله العظيم . والتماس الثواب الجسيم . وبسط أيده الله يد قيم

خزانة القرويين على حوزة فواز اربع نسخ منه ووضع خط يده  
العريضة اعلاه مصححا له في عشرين ربيع الاول النبوي عام خمسين  
وثلاثمائة والف ١٣٥٠ .

وهو مكتوب على اول ورقة منه كما صكت حبس غيره من  
الكتب القيمة المشار لها المحبة على خزانة الكلية المذكورة .

وكما حبس على القرويين ، كذلك حبس مصاحف كريمة من ماله الخاص  
على غيره من المساجد والمطام كجامع الفخم بالدار البيضاء وجامع اهل فاس  
بالرباط الذي يصلي فيه الجمعة وجامع الاندلس بفاس وجامع تازا .

وقد سار مولانا الامام في تحييس الكتب على سنن اسلافه الكرام  
فتلك عادتهم حتى على النساء وقفت على كتب عليها تحييس عليهن وبخزاني  
مصحف كريم حبسه السلطان المولى علي بن اسمعيل على امه لتتعبد بالتلاوة  
فيه كما ان النساء منهم حبسن كثيرا من قيم الكتب ، فمن ذلك ما حبسته في  
المعهد الاخير الشريفة الجليلة السيدة فاطمة بنت السلطان المولى الحسن عمة  
جلالة مولانا المؤيد ، وزوج قاضي مرا كش الشهير مولاي المصطفى العلوي  
فقد حبست كتباً عديدة قيمة نادرة على خزانة القرويين شكر الله سبحانه  
وأجزل ثوابها ونص التحييس المكتوب على احد تلك الكتب :

« الحمد لله ، لما ان كانت الشريفة الجليلة عمة مولانا المنصور بالله حبست  
كتباً علمية على خزانة القرويين وعددها مائتا جزءاً بالثنية وثلاثة وسبعون







جزءاً لاجل الانتفاع بها ؛ وجهتها الوزارة الوقفية أدام الله عزها لناظر  
القرويين حينه الشريف الاجل سيدي الحسين بن ثابت وأمرته بالكتب  
على كل جزء منها تحييسه على الخزانة المذكورة عدلياً ويدفعها للقيم بالخزانة  
المذكورة بعد الاشهاد عليه ، وبالاطلاع على كتاب الوزارة المذكورة عدد  
٤٣١٣٣ الوارد صحيحة ما ذكر يشهد حيث شهادته أمنها الله بئنه بأن هذا  
الكتاب وهو كتاب النقطة لسيدي عبد الله الغزواني حبس على الخزانة  
المذكورة لا انتفاع الطلبة به من تحييس الشريفة المذكورة شكر الله سعيها  
واجزل ثوابها بئنه فمن وقف على الكتاب الوزيري المذكور قيد به شهادته  
وفي ١٦ صفر عام ١٣٥٣ : جعفر الصقلي الحسن العلوي .

ومن اهم ما في تلك المكتبة التي حبستها نسخة من مختصر ابي  
مصعب الزهري احمد بن ابي بكر (١) رواية ابي اسحاق ابراهيم بن سعيد  
ابن عثمان المدني كتب في شعبان من سنة تسع وخمسين وثلاثمائة وعليه  
ساعات ثلاثة ومقابلات وهو بخط حسين بن يوسف عبد الامام الحكم  
المستنصر بالله امير المؤمنين الاموي بالاندلس وهو بقسم ٤٠ من خزانة  
القرويين تحت عدد ٨٧٤ .

(١) من ذرية عبد الرحمن بن عوف ، تولى قضاء الكوفة والمدينة المنورة وبها توفي  
سنة ٢٤٢ او في التي قبلها . روى عن مالك موطأً ونفقة باصحابه المغيرة وابن دينار  
وروى عنه الستة لكن النسائي بواسطة ، ذكره الخرجي في خلاصة التمهيد وابن  
فرحون في الديباج وقال : وله مختصر في قول مالك المشهور كذا في المدارك .

وقد زار جنابه العالي هذه الخزانة مرات اولاهها في رابع سفر عام  
تسعة واربعين وثلاثمائة والف وثانيتها في خامس وعشري محرم عام  
خمسين وثلاثمائة والف ويبحث الكتب وقلب الدفاتر واطلع على البرامج  
المتخذة لها قديم وحديثا ودخل بيت المطالعة وعرفه الحرم التي اكتشف  
فيها كنوزاً ثمينة تادرة لوجود في المشرق والمغرب وفحص بتدقيق  
واستيعاب وحض القيم على الجهد والاجتهاد في موالات العمل والاخذ  
بالحزم في سيانة الكتب وخطبها واستعراج كنوزها الثينة من طيات العدم  
وابرازها الى الوجود .

ولم يزل ادام الله وجوده وجوده وعزه وإجلاله يحض بكل مناسبة  
على اقتناء العلم الصحيح والورود من مناهله الصافية ولم يال جهدا في  
حياطة سياج العلم وذويه من معلمين ومنطمين وما فتئ يصرح بان الاجتهاد  
في تحصيل العلم والمعارف هو السبيل الحقيقي وان قيمة الانسان ما يحسنه  
وانه لا يمكن الوصول لغاية السبيل الا بالعلم ويرغب في حفظ القرآن  
والمحافظة عليه وعلى الثقافة الاسلامية الصحيحة المرتكزة على أسس اللغة  
العربية والدين القويم ويثري على الدعوى على ذلك والاجتهاد  
في تحصيله بكل وسيلة وينفر من الجهل والخور والاخلاد الى ارض  
الراحة والكسل والتدهور والتقهقر كان الله له وليا ونصيرا ومعيانا وظهيراً .  
ومن آثاره بفاس ايضا تجديد القبة الكبرى بنجام القرويين

المسماة لقبة المحراب من الصف الاول الى الثريا الكبرى وإعادة بناء مقصورة الخطيب والامام الراتب به ومبناها . وإصلاح مسجد الزليج بحومة رجة التين الواقعة قرب قطرة الرصيف . ومجد حومة رأس الجنان . ومجد ابن الياض . وإجراء الإصلاح بسائر مدارس فاس وإحداث مدارس لتعليم اللغتين العربية والفرنسية . وتنوير بيوت مدرستي المطارين والمصباحية وغيرها بالنور الكهربائي وتحديد مدرسة المهندسين التي بمشور الدكاكين بعد ان كادت نصير اطلالا بالية وردها لشبابها . وتأسيس مدرسة صناعية ذات اهمية كبرى وفائدة عظيمة بباب سيدي محبر وجلب ما يتوقف عليه فيها من ادوات التعليم المعلي وقد كان سموه زار هذه المدرسة قبل لما كانت بهري باب ابي الجنود ولما استعرض امام جناحه الاسمي ما ناقسامها من الادوات الفنية والاساتيد القيمين بكل قسم لاحظ ابد الله تأييده خلوها من أستاذ التعليم العربي والتفت لبعض حاشيته الكريمة مستفهما عن السبب وذلك مما زاد امته المغربية اغراقا في محبه وتيقنا بسعيه في صلاحهم .

وتأسيس محل لمزاولة ناظر المسجد الجامع بفاس الجديد اشغاله الحبية . ومدرسة ابتدائية بحومة الدوح على مقربة من سيدي الحياط . وإصلاح مسجد حومة السياج ومسجد درب ابي السعود . وتحديد جامع درب الشيخ وجامع فوارة وجامع مولاي عمر ومسجد العبادسة وجامع زقاق

الطالعة مع ميضاته ، وفتح زاوية الشيخ ماء العينين التي يدرب السراج وترتيب الامام للصلوات الخمس والمؤذن بها ، وإصلاح المارستان وتنظيمه على ابداع طرز ، وبناء بيوت به للصعتهين لكل واحد منهم بيت يخصه ، وتجديد بناء للضعفاء والمساكين بحجراؤه وتجديدا كفيلا باسباب الراحة لأولئك البؤساء ، طبق ما تقتضيه الانظمة المصرية ، وإصلاح مسجد جزاء ابن عامر والجامع المزجلة ، بالساج ، وجامع سيدي التالي ، ومسجد الحدادين بالنحالين ، وجامع التارنجة بالبلدة ، ومسجد الصالي قرب باب عجيصة ، ومسجد القفازين بالجوطية ، وتجديد مسجد بتخريشت من حومة العيون ، وتجديد ميضاة قسبة الانوار ، وإصلاح جامع البيضاء بفاس المرينية والفيضات والسقاية العمومية خارجه وتجديد منارته ، وإصلاح المدرسة الشهيرة بالعتاية ، الواقعة اول شارع الطالعة الكبرى إصلاحا متقنا مع المحافظة التامة على نقشها الاثري البديع واختيار الفنانين الماهرين للعمل فيها فعمدت بهجتها القديمة لشبابها ، وإصلاح مساجد زقاق الحجرة بل منها ما أعيد بناؤه من جديد ، وإصلاح جامع البستونية الواقعة عند اول شارع الرصيف ، وجامع الآبارين وتجديد بعض سقفه على ما كانت عليه من النقش الفائق ، والتزويق الرائق ، ومدرسة الصغارين ومدرسة الشراطين ومدرسة الاندلس وإدخال الماء الجديد اليها ، ومساجد الكداز والصفاح والرميلة ، وتجديد مسجد درب ابن عتيك من حومة الطالعة .

وتجديد مسجد الفخارين قرب باب الفتوح والزيادة في توسعته زيادة لها بال صار بها مجدداً حافلاً . وقد نقش في الحطب بالحرف بارزة باعلا بابه ما لفظه : « امر ببناء هذا المسجد مولانا السلطان سيدي محمد أيد الله امره » وتجديد كثير من المساجد والكتائب غير ما ذكر .

ومن آثاره تأسيس الجسر الجديد بين حومتي الخفية والقلقلين ، وتأسيس مستشفى للفحص والكشف عن أحوال المرضى جوار ضريح الشيخ أبي غالب السالف الذكر ، وإنشاء المستشفى الاحتياطي للأمراض التي يخاف انتشار العدوى منها حذاء باب الفتوح ، ونقل المحكمة الباشوية من دار أبي علي الواقعة بحومة المعادي الى المحل الذي كان معداً قبل للمصرف المخزني المغربي الواقع بواد الفجالين ، وضم مكتب المندوبية المخزنية اليها ، وإصلاح الدار التي كانت قبل معدة لسكنى قاضي عدوة القرويين وصارت اليوم محلا لمزاولة اشغال المجلس العلمي التحسيني ، ونقل محكمة قاضي فاس العليا من جامع الحمراء الى مشور الدكاكين ، وإحداث أبواب بالمدينة منها باب الخوخة قرب باب الفتوح وباب قرب باب عجيصة وآخر بساحة ابن البغدادي من أبي الجنود ، وإتمام بناء المدرسة الثانوية ، وإدخال ماء عين الشقف وغيرها وإجراءه بازقة البلدين البيضاء والادريسة زيادة على ماءي عين عمير والوادي القديمين وإجراءه ببعض المساجد والزوايا والاضرحة والدور والحومات المنقورة اليه قبل . حكومة أبي جيدة وجعل سقايات للسبيل . وتأسيس مركز

لايواء المتشردين وتطهير اجسامهم وتنظيف ثيابهم ياب الفتوح ،  
وإصلاح المجزرة الاهلية والسوق البلدي . وترصيف الطرق وتعبيد  
الازقة والشوارع .

ومنها تجديد جامع الاندلس بها ورده الى شبابه وتجهيز مائة  
مصحف عليه من خاص ماله يوم افتتاحه بعد انتهاء العمل في اصلاحه ليتعبد  
التالون بالتلاوة فيها وكان افتتاحه بصلاته فيه صلاة الجمعة من صفر ١٣٥٦  
ثناء زيارته لقاس تقبل الله عمل مولانا وأجزل بره ونصره نصراً مؤزراً .

آثاره أبد الله نصره

بناحية قاس وما والاها

منها بناء مسجد المنصر برغوة ، ومسجد مطحن بتاونت من مزيات ،  
ومسجد اللبابة ببني راشد من بوعمان من قبيلة بني زروال . ومسجد بني وليد .

آثاره أبهج الله عصره

ببازا ونواحيها

منها إصلاح مسجد الاندلس العتيق المهي البهيج المتسع الاكثاف  
الرحب القنا إصلاحاً متقناً بعد تجديد ا .

ومنها تجديد الجامع الاعظم (١) بها تجديد ا رجع به لريمان شبابه بعد

(١) قال في الاستقصا في ترجمة السلطان يوسف بن عبد الحق المريني انه في سنة ٦٩٣



ان كاد الخراب ان يصير في خبر كان ، وكان يوم افتتاح الجلالة له بعد انتهاء العمل فيه يوما مشهودا تجلت فيه نية الملك ومهابة الاسلام في اصكبر المجالي وأدى فيه الجناح المحمدي فريضة الظهر جماعة في احتفال واحتفال ليس عليهما من مزيد ، وحسب عليه مائة مصحف ليتعبد بالتلاوة فيها ، وامر ايده الله بإعمال رحامات فلسكية لضبط الاوقات فيه ومعرفة بالظل الشمسي فقصبت واحدة بالصحن والباقي بسطح هذا المسجد .

وجدد مسجد الشيخ مصباح ، ومسجد السوق ، ومسجد الزاوية ، ومسجد ميسور مع منارته من اوطاط الخاج بناحية تازا ، ومسجد المعريجة بقبيلة رشيدة من ناحية تازا ايضا .

### آثاره أيده الله بوجدة ونواحيها

منها توسعة مسجدها الاعظم وإصلاحه وإصلاحا بلغ الغاية في الاتقان وبناء مدرسة للطلبة بازائه ، عوضا عن المدرسة القديمة التي أضيفت للمسجد توسعة له ، بها نحو العشرين بيتا ما بين علوية وسفلية منعمة البناء مخزومة السقوف مزينة الارض بأرفع الزايح منورة بالكهرباء وبها مبخضة نظيفة واثابيب تجري فيها المياه ومواضع للوضوء ومسجد للصلاة وتعاطي الدروس ، فرغ من بناء جامع تازا وعلمت به التريا الكبرى من التحلى الخاص وزنها اثنتان وثلاثون قنطارا وعدد كنوسها خمسمائة كأس وأربعة عشر كأسا وافق السلطان في بناء الجامع وعمل التريا المذكورة ثمانية الاف دينار ذهبيا .

وكان افتتاحها بحضور الولاية وقضاة الناحية بعيد افتتاح الجامع المحمدي  
البيضاوي في سنة ١٣٥٥ .

ومنها تأسيس المحكمة الشرعية ، وتأسيس ميضأة عمومية ، وتجديد  
دار الامارة وادارة الاحباس وعدة اضرحة للصالحين ومسجد بركان من  
ناحية وجدة ومجد كرسيف .

ومنها تدشينه بنفسه لخط السكة الحديدية المريضة الذهبية من فاس  
لوجدة المرتبط مع الجزائر في مهرجان عظيم لم يتقدم نظيره أبدى فيه  
الولاية والسكان احتفاء لا مزيد عليه على اختلافهم من مغاربة وتزلاء  
جزائريين وأوربيين . وكان ذلك أوائل سنة ١٣٥٢ .

### آثاره سرمد الله عزه بمكناسة الزيتون

منها تأسيس المدرسة الصناعية ذات الالهية الكبرى والجدوى  
العظيمة ، المنشأة خارج باب زين العابدين احد ابواب مدينة مكناس ، وتجديد  
منارة مسجد باب مراح وبنائه من اساسه بالحجر والاجور بناء متقنا مع شدة  
المحافظة على شكله القديم حتى انه يخيل لمن عرفه قديما ولم يعلم بتجديده  
انه هو لم يمس .

ومنها إعادة سقف المباح الجنوبي بالمشور الامامي خارج باب قصر  
الحنشة السلطاني من جديد على الهيئة التي كان عليها ، واصلاح صهريج  
السواني ورده لبهجته وشبابه بعد ان عشن الخراب فيه وباض وفرخ اعواما .

ومنها تجديد الحمام الجديد وفرش أرضه بصافي المرمر الأبيض والأسود وترصيع بعض جدراته بالزليج الملون . وتجديد حمام جامع الزيتونة والزيادة في توسعته وفرش أرضه بالمرمر الصافي البديع ، وإصلاح حمام المولى عبد الله بن حمد الولي الأشهر إصلاحاً متقارداً به لشابه .

ومنها تجديد حمام سيدي ملوك . وتجديد حمام ترمي الكبرى ومسجدها . وتجديد حمام السيد عمرو بوعودة . وتجديد مسجد براكمة ، وتجديد مسجد حومة الصباغين . وتجديد مسجد حومة التوتة وإعادة بناء منارته . وتجديد مسجد مولاي يحيى . وتجديد مسجد حومة بين المراسي يدرب الفشار . وتجديد جامع الزرقاء . وتجديد مسجد بريجة وإنشاء حمام بها . وتجديد مسجد سوق الرايريين . وتجديد مسجد الشيخ قاسم البندوري بطريق سيدي موسى من حومة التوتة بعد أن لمب الخراب فيه ادواراً أعواماً كثيرة . وإصلاح مسجد الشيخ أحمد ابن خضراء الولي الأشهر وتجديد مبضاته . وتجديد مسجد فرن النوال . وتجديد مسجد جراوة من حومة الجبارة . وإصلاح حمام مسجد الأروى . وإصلاح مسجد حومة بني محمد . وتجديد مسجد باب ابن القاري الداخلي بعد أن استمره الخراب أعواماً كثيرة .

ومن ذلك إصلاح ما كان مقترراً للإصلاح بجامع القصبة الذي تؤدي فيه الجلالة السلطانية - كآياها وجددوها الملوك المتقين - فريضة

الجمعة عند ما يكونون بالماصة الاسماعيلية الكنسية وتنويره بالضوء الكهربائي وإحداث باب ثالث به روماً لتخفيف وطأة شدة الازدحام الذي يقع عند الخروج منه بعد الفراغ من الصلاة . واننا نلتمس ونأمل اصلاح ميضائه ومائه اصلاحاً لاثقاً بوجود مولانا وحسن رعايته وعنايته . ومنها تجديد ما دعت الضرورة لتجديده من القنوات الموصلة الماء لذلك المسجد الجامع . وتجديد المسجد المجاور للزاوية التجانية . وتجديد مسجد زقاق القرموني . وتجديد مسجد بحومة القنوط . وتجديد جامع التجارين العتيق . وتجديد مسجد الكرمة من حومة زنقة الانوار . وتجديد مسجد سيدي البيوري . وتجديد مسجد قصبة تولال ومنارته وتصويره مسجداً جامعاً تقام فيه الجمعة وإنشاء ميضأة به . وتجديد مسجد الحاج القدوة وإصلاح ميضأته . وتجديد مسجد وسعة الشيخ احمد ابن خضراء . وتجديد سقف مسجد الشافية . وتجديد جامع الحاج وكذا العلوي حذوه المحمول عليه . وتجديد المكتب المحمول على الساباط الواقع بين المسجد الاعظم والقيصرية (سوق البر) . وميضأة المسجد الاعظم المقابلة لبابه الموالي لسوق الحضارين . وتجديد مسجد المبادسة المعروف اليوم بمسجد الطالبين وقد كان خراباً . وتجديد المكتب المحمول على الساباط الكائن بزقاق الحمام الجديد بمد أن انشب الخراب فيه اظفاره وصيره في خير كان مدة اعوام .

وكذلك إصلاح مسجد باب عيسى وميضأته إصلاحاً متقناً وتسقيف ما كان مفتقراً للسقف منه ، ومسجد درب السلاوي ومكتب تعليم الصبيان حذوة ، وإصلاح ضريح جد الاملاك وفخر السلاطين الجد الاكبر مولاي اسماعيل برد الله ثراه اوصافاً وسقفاً وجدراناً وتنويره بالكهرباء ، وتأسيس مباح بمقبرته الجديدة بقي الزوار والمشيئين والتالين من المطر في إبانة وصوله الحر والقر . وإعادة جدارها المجاور لمكتب الناحية المكناسية سابقاً بدرب حمام مولاي اسماعيل من اساسه . وتجديد سقاية السبيل خارج الضريح المذكور من جهة القبلة وإصلاح ميضأته إصلاحاً متقناً ، وإصلاح ميضأة باب الرايس الاشهر وتجديد سقايته بعد ان كاد الخراب يجعل الكل في خبر كان . وإصلاح ميضأة جامع الزيتونة ، ومسجد السيد ذروق من حومة الاخنوخ وتجديد ميضأته واجراء الماء به . والمكتب المحمول على السقاية والسباط امام ضريح المولى عبد القادر العلمي الشهير . ومسجد سيدي الصفيقر حذوة روضة الشيخ عبد الله الجزار . وتجديد سقاية السبيل الواقعة بساحة قبة الحياطين بين بابي ابن القاري الداخلي وعرصة البحراوي . وتجديد سقاية الهديم وترصيع جدارها بالقسيه ساء . وتجديد ما اندثر من المدرسة العنانية طبق ما يرتضيه الفن الجميل . وإصلاح ميضأة سوق الحضارين ، وتجديد مسجد ابن عزو مع ميضأته بحومة السويقة ، وتجديد سقف مباحت ثلاثة من المباحت الخمس التي بين بابي الرايس وقصر

المدرسة السلطاني عين الذهاب من الباب الى القصر المذكورين .  
 وإنشاء صهييجين للسباحة بفرسة السلوي الشهيرة خارج باب إبي  
 الممار احد ابواب مدينة مكناش قديما ، وإدخال ماء عين خروبة للمدينة  
 الجديدة المحدثه يارض حرية من مكناسة الزيتون .

وإجراء ماء عين تاكمة بقايات السبيل بالمدينة العتيقة مكناسة ايضا ،  
 وإدخاله لبعض دورها المفتقرة اليه ، وذلك زيادة على ماء واديها القديم  
 الذي كان أدخله اليها سيدنا الجد الاكبر السلطان المولى اسماعيل وحبس  
 الفاصل ، - عن كفاية دروه وقصوره وما أنعم به على بعض اعيان دولته - ،  
 على المسجد الاعظم والحمامات وسقايات السبيل ولذلك لم يكن جريانه عاما  
 في جميع دور البلد ، ومدقنات لاوادي المضاف زيادة على اودية المدينة  
 الاسماعيليه المحكمة البناء والانتقان ، وإصلاح قصر المحنشة الفاخر وتجديد  
 عمدة اما كن به اصلاحاً وتجديدا متقين ، وتأسيس المجزرة خارج باب  
 السيبة احد ابواب البلد على الطرز المصري ، وتأسيس سوق بيع الخضر  
 واليقول ، وسوق بيع الزروع على اختلاف انواعها على النمط المصري ،  
 وإجراء الماء لمستشفى أبي عثمان سعيد المشتراي خارج باب وجه العروس ،  
 وتأسيس السجن المدني هنالك وعدة دور ، وترصيف جبل الشوارع  
 وتأسيس عدة ميضات للعموم ، وإحداث باب جديد بإجدال يذهب منه  
 القاصد لحديقة النعام من غير التواء ، وتجديد سور المقبرة الكبرى خارج باب

السيدة حيث مدفن الشيخ عبد الله بن محمد والشيخ احمد الحارثي والشيخ محمد ابن عيسى رضي الله عنهم . وبناء سورين للقبرة المذكورة من حذاء باب المعراض الذي بازاء باب السيدة المذكور يمين الخارج منه الى باب ضريح الشيخ ابن عيسى المذكور ايضا . وإصلاح المحكمة الشرعية إصلاحاً لاثقاً لا يستهان به في الجملة .

وتأسيس القرية الحبسية بالمرس الاسماعيلي الاشهر . وتجديد مسجد الشاوية تجديداً متقناً ، أمد الله للاسلام والمسلمين في عمر مولانا الامام وأيده وظفروه .

ومنها مقاومته عضال داء البدع . والقضاء على ما يصادم به الدين من كل مبتدع . والضرب على ابدي الملبسين والمشعوذين ، الذين تمشى حيلهم على بسطاء العامة - وكثير ما هم - باسم الدين ، قياماً من جنبه الشريف ، بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو اساس الدين الاسلامي الحنيف . واهتماماً من جلالة . باصلاح رعيته ، التي استرعاه الله تعالى اياها فنفذ امره العالي باسرع من لمح البصر . وبدأت عوامل التفريق والتفليل تمحى رويداً رويداً حتى ظهر الحق على الباطل وانتصر . وبدأ الشعب المغربي يرى الفترة التي طرأت عليه من جراء ذلك بعين السخط والاستياء ويتشبع بروح الاصلاح ، وتطمئن نفسه الى اعتناق كل ما فيه خير وصلاح .

ومن اهم الاسباب التي حملت مولانا الامام على هذا الاصلاح الذي ارضى به الله والرسول وكافة الموحدين هو ما صار يجري بتكاسة الزيتون عاصمة ملك حدوده الاكرمين في عيد المولد النبوي من قيام الجهال والرعا ع والاولاش بمهرجانات عظيم يتجلى فيه الجفاء وتبرز فيه الوحشية والهمجية وتختلط فيه النساء بالرجال ، وتكون المقبرة الاسلامية الكبرى محط الرجال ، والقاذورات والافساح والازبال ، وايقاد النيران في بطون القبور وإهانة كرامة الموتى واستعمال الطبول والمزامير والايواق والشطح والرقص والردح والمهانة . مع ان عيد المولد النبوي الانور كان مظهر النور الذي اشرق على العالم ومصدر المدنية والدين الحق الذي ظهر اثره في كل اقليم ، وعم الكرة الارضية فضله الميم . فكان من الواجب ان تقام فيه الحفلات الدينية ، والذكريات المحمدية . الحالية من كل شبة ، الحالية بذكر فضائل نبينا الحاملة على توحيد الجبهة . واليك نصوص المكاتيب الصادرة عن الامر العالي المحمدي اسمى الله مقداره لباشا مكناش في ذلك اولها بعد الحمدلة والصلاة :

« محبنا الاعز الارضى الباشا الانجد السيد احمد السميدي رعاك الله وسلام عليكم ورحمت الله عن خير سيدنا ايده الله . وبعد فقد وصل تشكي اهالي مكناش بما حل بمقبرتهم التي بها ضريح سيدي بنعيسى من تشويه زواره الذين يردون من البوادي لزيارته في المولد النبوي وان ذلك لا يحل شرعا



ولا طبعاً من نصب الخيام والقياطين وربط البهائم بها وتسميرها بالرجيع  
والأرواث وإيقاد النار على قبور المسلمين بها من غير احترام للمقبرين بها  
ولا حياة من أهلكها ، وأطلع شريف علم سيدنا أعزه الله بذلك فاستعجبه  
للفاية وعده من الامتهان والاحتقار بحرمة المسلمين ، وأمر ايده الله أن لا يعود  
الزوار للنزول بالمقبرة المذكورة . وإن تبني بعد هذا المولد الحاضر بحول الله  
من باب المعراض طريقاً واصلة إلى باب ضريح سيدي ابن عيسى بقصد  
مرور الزائرين من غير أن يعوج احد منهم في مقابر المسلمين . وصدر الامر  
الشريف للناظر السيد احمد الصبيحي في شأنه وعين دام علاه قائد مشوره  
السعيد وقائد الرحي معه لحضور اجتماعك انت والمختب والامين الاجل  
السيد الحاج التهامي بناني والفقير النقيب مولاي عبد الرحمن ابن زيدان ونقيب  
اولاد سيدي بن عيسى واثنتين من المجلس البلدي حتى تتذاكروا في ذلك  
وتكونوا عوناً على تنفيذه كما أمر سيدنا أعزه الله وعلى المحبة والسلام ٧ ربيع  
النوي عام ١٣٥٢ محمد المقرئ وفقه الله ، صح من أصله .

هذا اول كتاب صدر من الجلالة المحمدية في موضوعه بواسطة وزيره  
الاكبر ولما ورد قائد المشور (بناصر بن عبد الرحمن السوسي) وقائد الارحي  
(عبد النبي بن العربي السوسي) متأبطين لهذا الكتاب أعلم الباشا من عين  
فيه للحضور وزاد عليهم قاضي المدينة (الفقير السيد محمد بن احمد السوسي)  
وخليفته (اعني الباشا) وهما السيد محمد بن المختار القلاي والحاج محمد بن

الجيلاني البخاري وبعد ما اجتمع الجميع تناول الباشا القاضي الكتاب فقرأه على من حضر وأجاب الكل بالسمع والطاعة ودعا للجلالة المحمدية بمزيد النصر والتمكين ، شاع ذلك التبا في البلد فاتبه كل من في قلبه منقال حبة من ايمان . واستبشر حتى النساء والصبيان . ودعا الكل للجناب السلطاني بما يرجي من الله تعجيل قبوله .

ولما كان الفد خرج الباشا ورئيس بلدية مكناش ليعينا لمن يرد من الزوار لحضور الموسم محلا لا ثقا لنزولهم فوق الاختيار على فسيح قرب ضريح الشيخ السكامل ابي عبد الله محمد بن عيسى وألزما من سارع للتخيم بالمقابر بالنهوض منها والتخيم بالمحل المعين وأوعدا من خالف الامر العالي الصادر . وما كان عاشر الشهر المؤرخ به الكتاب حتى امتلا ذلك البسيط المعين لنزول الواردين بالاخية والحيام على نظام بديع أخذت من منظره البهيج صور ورسوم اقتناها عشاق المناظر والآثار والفن الجميل كتذكار .

وفي زوال اليوم الحادي عشر نادى في ذلك التحيم بعض شياطين الانس بالرحيل من ذلك المحل والعودة الى التخيم بالمقابر ممكنا بان ذلك عن الامر العالي فاكان الاكلح البصر او اقرب حتى امتلأت المقابر الاسلامية بالدواب الناطقة والناهقة والناجحة والصاهلة وعاد فرح اهل الدين ترحا وفرح من في قلبه مرض ومرح فقام وقعد لصدور ذلك الفصل الشنيع مراقب النامية ورئيس البلدية وقسم المحافظة على الامن العام وأمر خليفة

الباشا في الحين بالخروج وإلزام الزائرين بالملك في المحل المعين لنزولهم ثم اقتفوا أثره مع لفيف من المعسكر لادغام من تسارع للتخيم بالمقابر ولكن لما رأوا اختلاط الحابل بالنابل وكثرة الاختلاط والرعاع ظهر لهم ان الاصوب هو ان لا يحركوا ساكنا في ذلك خوفا من صدور الفتنة التي هي اشد من القتل .

ولما بلغ ذلك علم الجلالة الشريفة أصدر اوامره العالية حالا للباشا مشافهة - اذ كان ممن ورد للرباط من العمال لحضور العيد مع جلالة الكريمة - بالبحث عن المنادي وإلقاء القبض عليه وتطهير الاعلام بحقيقة الواقع للجناب العالي ليجازى العمال بما يستحقونه من التشديد في العقاب ودعائهم . ولما رجع الباشا لمحل ماموريته أجرى البحث في ذلك ولكن بكل أسى وأسف لم يقف للواقع على حقيقة فكذب للجلالة بان مقدمات بحثه لم تنجح ، ووجه ابنه الشيخ المذكور للحضرة السلطانية مع رسم يتضمن الاشهاد عليهم بعدم العود لما كان عليه العيساويون من العمارة بالطبول والمزامير وغير ذلك فرفضت الجلالة اقتبالهم وأمرت بالكذب للباشا به لم يصب في توجيههم للحضرة واستيناف اعمال البحث عن نادی بالعود للمقابر ومنع بدع أتباع الشيخ بتاتا لا بضريحه ولا بغيره هذا نصه بمد الاقتراح :

« وبعد وصل كتابك بتوجيهك اولاد سيدي بتعيسى للعلاقات بسيدنا فيما نسب اليهم كما وصل كتابك ايضا بما شافهتهم به بعد رجوعك من

الاعتاب الشريفة في شأن عود الزوار الى مقابر الاهالي بعد ما تهوا عن ذلك وفق الصادر لك عن امر سيدنا أعزه الله وأجابواهم ومقدموا طوائف العيساويين بان لا يعودوا الى مثل ذلك ولا الى عمارة بالطبل والبندير والمزمار بضريح سيدي بنعلي وتبرءوا من العلم بمن نادى بعود الزوار الى النزول بالمقابر حياء بالرسم الذي وجهت وأطلعنا بذلك شريف علم سيدنا ، فأجاب أعزه الله عن ذلك بأنه ما كان من حقتك ان توجه المذكورين لشريف اعتاب سيدنا ، وأمر دام علاه ان تعمل البحث الاكيد الموصل للعلم ولا يد بمن نادى بالعود للمقابر . كما أمر دام علاه ان تلزم العيساويين ومقدمي طوائفهم ان لا يعودوا للعمارة بالطبول والبندير والمزامير لا بضريح الشيخ ولا بغيره لان ذلك من البدع المتفق على انكارها . ولتمجمل عن الامر الشريف في الازعاج لبناء الحائطين من المعراض الى باب السيد حسب الامر الشريف الصادر بذلك للناظر هناكم والسلام في ٢٥ ربيع النبوي ١٣٥٢ : محمد المقرئ . صح من اصله .

ثم لما حل الجناح السلطاني بالقصر الامامي من مككناس أمر بعقد جلسة لحسم مادة تلك البدع المحدثه حضرها نائب الجنرال كودو حاكم الناحية ، ورئيس بلدية مككناس م . بوكي وصدر الوزارة السيد الحاج محمد المقرئ . والباشا السيد احمد بن عبد السلام السعيد الطنجي وقرروا بعد مراجعات اجتثاث تلك البدع من اصلها .

ثم ان قدماء تلاميذ مدارس مكناش داموا إقامة مهرجان يوم العيد النبوي وقرروا جعل اناشيد يكلفون صبيان المكاتب بحفظها ويطلقون يوم العيد يطوفون بازقة البلد يتشدون تلك الاناشيد راكبين متون السيارات البخارية ومعهم المطربون في سيارة خاصة منطقة بالزرابي ومكحلة بالازهار ينون وينقرون آلات الطرب ويكون ختم مطافهم بضريح الشيخ الكامل مقلدين في ذلك ما يجري بطنجة يوم سابغ عيد المولد كل عام في موسم السيد محمد الحاج بو عراقية من البدع التي لا تحل في دين وقد غاب عن ذلك الشباب الناهض ان ما صمموا على فعله هو من باب غسل دم يدم وحسبوا بعد ما نهوا عن ذلك انهم يحسنون صنعا. ولما شاع عنهم ذلك وذاع حتى بلغ العلم الشريف أصدر اوامره العالية المطاعة لباشا بالضرب على ايديهم ومنعهم منعا كليسا من كل ما يخالف المقرر ودونكم لفظ الصادر بعد الحمدلة والصلاة والتحية :

«وبعد فبناء على ما تقررت لك هنالك في الجلسة التي حضرها نائب الجنرال حاكم الناحية ورئيس البلدية في شأن موسم عيساوة قد بلغ الان لشريف علم سيدنا ان بعض المعارضين يهشون خرق ذلك بإقامة مهرجان على ظهر الاطوموبيلات وذلك بعد محاولة لحرق الاوامر المقررة وعليه فمن الامر الشريف أسماء الله امع كل محاولة تخالف ما تقرر واضرب على يد من يريد خرقها واتخذ لذلك كل الوسائل الموصلة لتنفيذه بالحرف

طبق امر مولانا الممتز بالله وعلى المحبة والسلام في ٢٢ صفر عام ١٣٥٣  
محمد المقرئ ، صح من اصله .

ولم تقتصر الجلالة المحمدية في الامر بحسم مادة البدع الضالة على  
مكناس بل عمته بسائر الايالة كفاس ومراكش والرباط والدار البيضاء  
ما عدا زرهون فان الامر ازداد فيه تفاحشا هذه السنة يحجل وجه المروعة  
والدين وتتل ولاته بأنهم لم يصدر لهم امر بالمنع ولم يعلموا ان مراد مولانا  
الامام محاربة كل بدعة وضلالة .

### آثاره بنواحي مكناس حفظه الله

وأُسِّس مسجد قصبة مُحَ وسيد من آيت ورير وجعله مسجدا جامعا  
تقام به الجمعة ولا ينقصه غير المنارة للاذان ولا ريب ان همة مولانا فعالة  
تملي كل منار ، وتشيد كل فطار .  
وأُسِّس مسجدا جامعا بازرو زيادة على ما كان به من المساجد  
لضيقتها بالمصلين .

### آثاره دام علاه بزرهون

منها بناء المسجد البيزيدي بالزاوية الادريسية ، ومسجد ابي مروان

عبد المالك ابن خدة، ومسجد النواله، ومسجد الحجر، ومسجد الحفرة،  
وسقف المباح القبلي داخل الضريح الادريسي، ومسجد النساء به، والمسجد  
الحسني، ومكتب لقراءة الصياح القرآن العظيم، ومسجد ابن دينة، ومباحات  
ضريح ابي الخير راشد مولى المولى ادريس الاكبر، ومسجد السيدة يط،  
ومسجد ابن حيش، ومسجد السوق، وإصلاح مقصورة مسجد خير، وتجديد  
المسجد الجامع به والزيادة فيه زيادة مهمة وترصيف ارضه بالزليج وإعادة  
بناء منارته من اساسها، وتأسيس مكتب نظارة الاحباس، وإنشاء سقاية عمومية  
اسفله بالسوق الداخلي، وإصلاح مجاري عين شائش، وإصلاح مجاري ماء  
الضريح الراشدي المذكور، وتأسيس مكتب البريد، وبناء مiazza للمسجد  
اليزيدي وحفر بئر بها، وإصلاح الحمامات، وتوسعة فندق بيع الحضر  
الطرية وإعادة بنائه من جديد، وتجديد مسجد مدشر بني مرغاز، ومسجد  
مدشر بني جناد، ومسجد مدشر حراوة، وضريح السيد الامين، ومسجد  
مدشر بني عمار، وضريح السيد العابد بالمدشر المذكور، ومسجد مدشر اولاد  
يوسف، ومسجد مدشر الحناق، ومسجد مدشر المامة، ومسجد مدشر تالفزا،  
وتجديد مسجد مدشر بومندارة، ومسجد القصبة بمدشر بني راشد، ومسجد  
مدشر كرمت الى غير هذا وهو كثير.

## آثاره أطال الله بقاءه برباط الفتح ونواحيه

منها بناء جامع سيدي الفندوريين الداخل من باب الاحد وإحداث  
الجمعة فيه . وتأسيس جامع القرية الحبية بباب تامسنا ومكتب تعليم  
القرآن بقرية وحام هنالك على ايدع منوال واحسن طرز ، وإنشاء المكتبة  
الوطنية إزاء الجامع الكبير . وتجديد ما يحتاج الى التجديد من مراحيض  
المساجد والجوامع الحبية تجديداً ملائماً للطرز المصري وإصلاح ما يحتاج  
الى الإصلاح من ذلك . وإصلاح وترميم مسجد أجرة الواقع بالملو  
وبناء منارته .

وترميم جامع السنة الاقصر الاثري الضخم البناء ، الرحب الفناء ،  
وإصلاحه إصلاحاً متقناً وتفريشه برفيع الحصر وإنارته بالاضواء الكهربائية  
 وإعادة ترتيب الوظائف الدينية فيه بعد ان لعبت به ايدي الالهال ادواراً  
كاد ان يصبح بها ذلك الاثر البديع الفذ في خبر كان ، وكان ذلك بعد ان  
صلى فيه صاحب الترجمة سلطاننا المحبوب المقدى أدام الله تأييده ونصره  
اول جمعة عقب عيد الفطر من سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة والـ الف وشاهد  
بمينه - لاحظته السعادة - ما لقيه ذلك المسجد العظيم الذي هو من اجل  
واجمل آثار جده سمي اي عبد الله السلطان الاعظم سيدي محمد بن عبد الله مجدد



فخر الدولة ومحبي مجدها ومتشعلها من قَدْر هاوية الهوان بعد العزة والمنعة .  
ومنها تجديد مسجد دنية ، ومسجد مريتو والمكتب الذي فوقه  
وجعل مطهرة تحته . ومسجد بلامينو ومسجد الزناقي . ومسجد قورية (١)  
ومسجد حومة الجزاء ، وتوسعة مرافق مسجد اهل فاس الذي تؤدي فيه  
الجلالة المولوية فريضة الجمعة وإنشاء ميضأة به خاصة زيادة على الميضأة  
العمومية وإنشاء مسجد للنساء به ايضا وتسقيف صحنه بحيث يقي المصلين فيه  
من الشمس والمطر ولا يمنع الضوء ان ينفذ للداخل بما جعل فيه من النوافذ  
الزجاجية . وإنشاء اربع خزائن ببلاطه الاول وملؤها بالمصاحف الكريمة  
المحبة من جنابه العالي للتلاوة جماعة . وبناء مسجد للنساء ازاء جامع السلطان  
ابي الربيع سليمان . وترميم قنطرة وادي ابي رقران التي تمر عليها  
السيارات وتداركها بالاصلاح بعد ان أثبت الخراب فيها اخطاره . وبناء  
قنطرة اخرى عليه لهارة على الارجل والدواب والدراجات . وبناء مشور  
القصر الملوكي على ابداع طرز واحدث اختراع اتيق . وتأسيس القصر  
البديع الخاص بسمو ولي عهده سمي جده مولاي الحسن ازاء قصر  
جلالته الكريمة وعين له من يقوم بتربيته وتهذيبه وتأديبه وتلقينه  
الدروس العربية والافرنسية كما يلزم وفي هذا القصر البهي الباهر قلت :  
قصر تقاصرت القصور الفاخرة ۞ عن ان تنال جلاله ومفاخره  
(١) بقاف مضمومة فواو ساكنة بعدها واو ساكنة فباء مفتوحة ثم تاء .

او ان يكون لها بديع جماله ❀ لو انها زهراؤهم او زاهره  
أزرى بمن سبقوا فاین لفارس ❀ او للنجاشي مثله واكاسره  
ولما تم بناء هذا القصر في شوال عام ١٣٥٣ . أقام به سيدنا المؤيد  
ختم دروسه الحديثة بحضور علماء المدونين وولاتها ووجهاتها والوزراء  
وكتاب البلاط واستدعى حملة القرآن وصغار طلبة المدارس المصرية  
وقرر أبد الله نصره زيارة اولئك التلاميذ لعلقة كبده وثمره فؤاده كل  
يوم خميس لتناول المبردات والحلويات مع سموه في قصره لثنتين روابط  
الالفة واستحکام الود مع ابناء الرعية ونزع عرق الكبرياء والاعجاب  
بالنفس وهدس العزلة الذي تحيز اليه كثير من ابناء الملوك .

ومنها بناء الاروى الممد لربط الجياد الصافات المختصة بالجلالة  
السلطانية وذلك على النسق الحديث جعل لكل فرس اصطبلًا خاصا به .  
وتأسيس محل خاص لعلف شياه تموين القصر ، والبناء الضخمة المدة  
لحفظ السيارات الملوكة . وآلات التوير الكهربائي الخاصة بانارة  
القصور السلطانية ومضافاتها ، والدور المدة لسكنى القيمين بمباشرة  
الاشغال الراجعة لذلك . وإزالة ما كان بالفسيح امام القصور المملوكية  
العامة من الاخصاص والاعشاش وتسوية ارض ذلك البسيط وتنظيفه  
وتحجيره على الدخلاء .

ومن آثار جلالته التي خلدت في صفحات تاريخها ذكر ارجيلا باحرف

ذهبية بارزة حضور جنبه العالي لسامع تلاوة القرآن الكريم من افواه  
التالين له جماعة كل جمعة ومشاركته لهم في التلاوة بمدة مساجد  
بالرباط وغيره .

وزيارة جلالة الملجأ اليتامى بمصمته الرباطية وتنازل جنبه الاعلى  
ليبحث دفاتره وضوابطه بكل دقة وإيمان وسؤاله المكلف عن ميزانية  
السنة المنصرمة داخلا وخارجا وبعد اطلاعه على ذلك وإحاطة تلمه  
الشريف بتفاصيله وجد مدركا على الداخل نحو ٨٢٥١٤.٢٥ فيبحث دام  
علاه عن المدرك المذكور هل أدى أم لا فأجيب بأنه أدى فقال من اين  
فأجاب الرئيس قائلا : من الاحتياطي المدخر ولا حظ - قارنت جلالاته  
السعادة - ان ميزانية سنة ١٩٣٤ والميزان التقديري لسنة ٣٥ لم يصله . فأجاب  
الرئيس بأنه سيقدم لجلالاته ولم يهمل زاد الله في حسه ومعناه غرفة من  
النرف ولا مستودعا هناك حتى المطبخ وما يطبخ وحزين التموين وتبرع  
أعزه الله بفرنك ٥٠٠٠ وبعد وصوله للقصر العامر أمر الرئيس بتوجيه  
الحياطين لتفصيل الحصى : لليتامى ٧٥ وللمستخدمين ١٠ وصرح أعزه  
الله بأنه راقه ما شاهد من حسن النظام وسر بذلك للغاية وأنه لم يكن  
في ظنه ان الملجأ على الهيئة التي شاهده عليها وأثنت جلالاته على القيمين  
وشكرتهم على ما قاموا به من الخدمات الجليلة وواعدهم بزيارة جنبه العالي  
الملجأ كل عام .

ثم أرسل ولي عهده بعد ذلك لزيارتهم وتوزيع الكسي عليهم ونذر نصره الله ذلك كله تام .

ومن أسماها واستأها جلب الماء من القوارات الى العدوتين الرباط وسلا وإجراؤه الى ثغر الدار البيضاء منها .

وتأسس الحجاز الفخم على وادي يمت بقبيلة زمور الشلح المرور عليه للرباط وما وراءه للآتي من فاس ومكناس وما وراءها .

وإنشاء سوق بيع الخضار البديع الشكل بالتيطرة . وتجديد مسجدها الجامع والزيادة فيه .

وإنشاء مسجد قرية الرماني من قبيلة زنير ومنازة به وجعله مسجداً جامعاً تقام فيه الجمعة .

وتأسس المسجد الجامع بالقيسات من قبيلة زمور الشلح ومنازته والمكتب القرآني بأزانه وتنجيس أربعين مصحفاً على المسجد هنالك .

ومنها تأسيس جمعية الكشافه ونشأ جلالته لجمال ولي عهده رئيساً شرفياً عليها وقبوله تسجيها باسمه الحسن إجابة لطلب فرقة الكشافه وإسعافاً لرغبتها وتحبذاً لفعالها وتشجيعاً لها وإيكم نص الكتاب الوزيري الصادر عن الامر العالي في الاذن بذلك :

• بحنا الاعز الارضى رئيس جمعية الاتحاد الرياضي بالرباط وسلا السيد احمد ابن غبريط أملت الله وسلام عليك ورحمت الله عن خير سيدنا

نصره الله وبعد وصل كتابك رافعا مولانا اعزه الله ما طلبته فرقة  
الكشاف من الانعام عليها بتعيين نجله البار مولاي الحسن رئيسا شرفيا لها  
وتسميتها بالفرقة الحسنية تيمنا باسمه الميمون وبعد انتهاء ذلك لمولانا اعزه  
الله انتم على الجمعية المذكورة باندراجها تحت رياسة نجله البار شرفا كما انتم  
عليها بتسميتها بالفرقة الحسنية واجبا لافرادها النجاح والتوفيق وعلى المحبة  
والسلام في ٣ رمضان عام ١٣٥٢ : محمد المقرئ .

### آثاره لا زال رافلا في حلل السعادة بسلا

منها بناء ملجأ للفقراء والعجزة من الذكور والانات بضريح الشيخ  
احمد بن عاشر وتخصيص كل نجل لا يشاركه فيه من لا يلائقه شرعا ، ومدرسة  
ابناء الاعيان ، ومدرسة الاسرائيليين ، والمدرسة العربية الفرنسية ،  
وإصلاح المدرسة العنانية ، وترميم طرقات البلد ، والمجاز الخشي المنشأ  
على وادي أبي رقراق ، وإصلاح القنطرة الكبرى التي على الوادي  
المذكور ، وتجديد وإصلاح كل اوجل مساجد البلد وميضاتها ، وتوسيع  
الشوارع ، وغير ذلك .

### آثاره اسمى الله قدره بوازان

منها إصلاح مسجد عين بوفارس وجعله مسجداً جامعاً تقام فيه الجمعة ،  
وإنشاء سقايات للسبيل ببعض حومات المدينة وازقتها وبالسوقة ، وإجراء

الماء بها من بئر اولاد ريان . وغرس الساحة الواقعة بمحومة الرويضة  
بأشجار الزيتون .

### آثاره بطنجة زاده الله عزرا وتأييدا

منها المدرسة الصناعية المنشأة بدار البارود حيث الحصن القديم من  
ارض عقبة مرشان وإصلاح مسجد مرشان وصيانة براحه بحلقة تقيه  
من الامطار التي كانت تصيب المصلين وتصل احيانا الى المحراب ، وزيادة  
بلاطات بمسجد ابي عبيد بالسوق البراني (الخارجي) وزيادة بلاط بمسجد  
الجامع الجديد ، وإصلاح مسجد مدشر الشرف وبناء مأذنته الجديدة ،  
وإصلاح مسجد مدشر الحرب وبناء منارته ايضا ، وإزالة مساجد المدينة  
كلها بالضوء الكهربائي ، وإصلاح كنف المسجد الاعظم على الطرز  
الحديث ، وإحداث كنف بازاء الجامع الجديد ، وإصلاح وترميم القصر  
السلطاني بالقصبة ، وتأسيس نقطة الحليب لآيتام المسلمين والاسرائيليين  
من رعيته ، وإنشاء مدرسة ثانوية ومدرسة ابتدائية ببرج القصبة المعروف  
ببرج النعام ، وتأسيس محل لمزاولة الاشغال الراجعة للبريد المخزني على  
أحدث طرز ، ومحل لوقوف قطار طنجة فاس واستقبال القادمين فيه  
واستراحة المسافرين الذاهبين والمودعين لهم ، ومستودعات لحفظ السلع  
المصادرة والواردة وحوائج الركاب المسافرين .

## آثاره بالصويرة ونواحيها دام له الفتح والظفر

مما إصلاح مسجد مجة والزيادة في توسعته وترصيع ارضه  
بالزليج البديع ، وبناء مكتب لتعليم الصبيان بازائه وببيت المؤذنين ،  
وإصلاح مسجد الرحالة وتجديد سقفه والزيادة في توسعته زيادة تقدر  
بنحو الثلث ، وإنشاء منارة به به للاذان في الاوقات الحسة ، وإخراج  
المراحض التي كانت داخله تؤذي المتعبدين رواثعها الكريمة وترصيف  
ارضه بالزليج ، وتأسيس مكتب خاص بناظر الاحباس يراول فيه  
اشغاله الخبسية على النمط المصري ، وإصلاح مسجد السيد يوسف  
وترميم جدراته ، وإحداث طريق مقف به يمتد من بابه الى محل  
السلاة ، وتجديد ميضاته وميضاة مسجد القصبة الشيق وميضاة مسجد  
السوق وميضاة سيدي علي بن داود ومسجد آل اجدير ومسجد سيدي  
علي الكراتي ومسجد مسكينة والمسجد الاعظم .

## آثاره دام سموه بتارودانت ونواحيها

منها تجديد مسجد تارودانت الجامع ، ومساجد تزنييت وقصر  
الخليفة السلطاني بها .

## آثاره اتصلت سعادته بمراكش

منها إصلاح جامع الكتبيين ذلك الجامع الأثري العظيم الذي يمثل في هندسته حسن الذوق المغربي وروعة الصنائع المخارية في اتقان الفن الجميل المغربي والتفوق فيه إصلاحاً يمد تجديداً رجع به ذلك المسجد الجامع لشبابه ورويقه القديم بعد البلى وعوامل الخراب ، وإنشاء ثلاثة حمامات ، وتجديد مسجد الشيخ أبي حربة بحجارة الصورة بعد أن خرب وتمطل ما يزيد على أربعين عاماً ، ومسجد حومة المواسين الجامع ، ومسجد حومة اسول ، وإصلاح ضريح الشيخ أبي اسحاق ، ومسجد بوستة بحومة قاعة بناهض وميضاته ، والمسجد الأعظم بباب ابلان ، ومسجد ابن العربي به ، ومسجد درب الشيخ عبد القادر بحومة منبثي ، ومسجد درب السنان بالمواسين ، وجلب الماء وإجراؤه بالدور وسقايات السيل بسائر حومات البلد ، ومد القنوات للوادي المضاف بحوماته وقد كانت فيما سلف فاقدة لتلك النعمة العظمى ، وتأسيس حمام بالرحبة قرب جامع القنا ، وعدة ميضآت عمومية .

ومنها إنشاء مدرسة ثانوية عصرية بها سميت باسمه الميمون وكان يوم افتتاحها يوماً مشهوداً في ٩ محرم ١٣٥٦ وذهب نفسه لمراكش ليؤسس حفلة الافتتاح وألقى هنالك خطاباً هذا نصه :



# « سعادة المقيم العام :

إذا كان كما قيل . أفضل ما يهدي كتاب . فإن أكبر دليل على اعتناء الحكومة بمدينة من المدن هو أن تشيد بها معهدا علميا . أليس العلم عند كل الأمم المتقدمة نفس الكنوز وأفضل الذخائر . فهو منير الأذهان ومفتاح القلوب لتمكين المتعاضد في بني الإنسان إذ به يتجددون في متبادل الوداد وكمال الإحلامس ليقوموا بالأعمال المظيمة الخالدة التي حلت هذا العالم الديوي . ولذلك يسرنا أن نقول أننا نعد من أحسن ما حصل عليه من نتائج الرقي بهذه المملكة السعيدة تقدم العلوم والمعارف . وليس هذا التصريح يا سعادة المقيم العام إلا إعرابا عن كل ما تكنه أفئدتنا من الشكر إلى الدولة الفرنسية التي لا تزال تبذل لنا إعانتها النفيسة مساعدة لنا بذلك حتى نتمتع بعناياتا المخلصين بالعلم الضروري لرفاهيتهم . وإذا كانت سرنا تعبئكم بالمغرب فما كان ذلك إلا لما نعلمه من إخلاصكم للاتحاد المغربي الفرنسي الذي شاهدتم نشأته الأولى ونموه العجيب بعد ذلك وقد أنفقتم في خدمته أوقانكم النفيسة . كما تنفقون الآن في سبيل مصلحته خيرتكم المنميدة الثمينة وفصل مزايا ضميركم . فبمجرد وصولكم إلى هذه البلاد أخذتم تسافرون إلى كل النواحي المغربية لتقفوا بنفسكم على حقيقة أحوالها مؤسسين إنما حللتهم ما تتوقف عليه كل جهة من الإصلاح مقدما في ذلك الأهم فالأهم . ولئن ساعدتكم الدولة الفرنسية لكامل ثقها بكم التي

تستحقونها بما تتوقفون عليه من الاموال الضرورية ، فان المغرب الذي  
يتحقق كل اخلاصكم لمصلحته يدعمكم ان تعملوا في الهدو والسكينة اللازمين  
لكل عمل نافع دائم . فان الاعمال العظمى لا تؤسس الا في هادي الامن  
ووطيد النظام اللذين لا تزال نحافظ عليهما في مطمئن الاعتدال وقوي  
الثبات ، ولقد وضعنا يدنا الشريفة بكل صدق واخلاص في يد ممثل الدولة  
الفرنسوية المهام مقتدين بوالدنا المقدس ، وايس ما حصلنا عليه من النتائج  
العجيبة في هذه المملكة الشريفة الا نتائج جهودنا المتحدة في صادق الثقة  
والاخلاص في المشاركة . وبما اتنا على يقين بان هذه السبيل توصلنا الى  
نتائج عظيمة ان اتباعنا باخلاص فاننا نواصل اعمالنا متدربين بقوة هذه  
المبادي ، ولقد برهنا لرعايانا المخلصين بدلائل عديدة على اننا لا نالوا جهدا  
في سبيل تحسين احوالهم من كل الخفيات ، وليس هذا المعهد الذي نفتحه  
اليوم الا برهاننا جديدا على عظيم اعتنائنا بالسمي الخيثة وراء سعادتهم  
ورفاهيتهم ، واليكم يا أبناءنا الاعزاء هذه الكلمات التي نريد ان نجعلها  
خاتما لخطابنا :

يسرنا ان تدخلوا هذا المعهد المنيف الذي تزدهي ان نضع اسمنا  
الشريف عليه لنحصلوا فيه على ما يصيركم رجالا ، فان المغرب العظيم  
بتاريخه وبغزير ثروته ومزايا سكانه الانجاب يعتمد عليكم ورجو ان تكونوا  
رجال القدر واضعا كل آماله فيكم لتسهلوا له رقيه الى مداه حتى يحصل على

ما نريده له من السعادة واعلموا انكم لا تحققون ما يبذله والدوكم  
وسلطانكم والدولة الحامية من الجهود الا اذا اجهدتم قوي الاجتهاد وراء  
التحصيل على المعلومات النافعة والتربية المهيبة الصالحة . فان اعتناء اولي  
الامر بكم قد ممكنكم من معاهد متفنة كهذا . ومن كتب تجدون فيها ثمرات  
العلوم ونتائج العقل البشري . ومن مدرسين افعمت قلوبهم بحجبتكم وكامل  
الاعتناء بشئونكم . فيتمين عليكم ان تغنوا كل ما لديكم من العلوم المصرية  
وقواعد النظام التي أتت بها هنا فرنسا العظمى . وكل ذلك التراث الثمين  
الذي خلفه لنا سلفنا المقدس الطاهر من العلوم الدينية والتقاليد التهذيبية  
ليمكنكم ان تقوموا حق القيام بما امرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
احرث لدياك كانتك تمشي ابدا . ولاخرتلك كانتك تموت غدا .

### آثاره أدام الله علاه بسطات

منها بناء مسجد القصبة الجامع الكبير والزيادة فيه وتبديل محرابه  
ومستودع منبره وإنشاء تحسينات لاثقة به . وإصلاح مسجد العين وإنشاء  
نظارة فوقه . وإصلاح ضريح السيد الفيمي .

### آثاره نصره الله بالدار البيضاء

منها الجامع الاعظم المنسوب للجلالة الكريمة المسمى به جامع ابن  
يوسف . الذي وقع الاحتفال بالشروع في بناءه يوم السبت سابع وعشري

ربيع النبوي عام ثلاثة وخمسين وثلاثمائة والـ الف موافق مـتم يونيه سنة اربع وثلاثين وتسـمائة والـ ف . وكانت الجلالة المحمدية هي التي تولت وضع حجره الاساسي يـتـنـاها الكريمة في جدار المحراب الذي عين موضعه صديقنا العلامة المحرر حامل لواء فن التوفيق في عصره المرجوع اليه فيه سيدي محمد بن محمد الشريف العلمي احد شيوخ العلم النظام بجامع القرويين المصور . وكان يوم الاحتفال بوضع الحجر الاساسي يوما مشهودا لم يعهد له نظير حضره رؤساء الدولة واعيانها الذين حضروا من جميع أنحاء المملكة لتوديع الجناز العالي عند سفره لفرنسا بعد التأسيس . ولما كانت العاشرة وثلاثون دقيقة من مـيـحة اليوم المذكور اجتمعت الوفود الوافدة لحضور ذلك المشهد العظيم بالقيمة المـعـينة لاختطاط المسجد الجامع بها . التي تحتوي مساحتها على ثلاثة آلاف وثمانمائة وواحد وعشرين مترا مربعا . لاستقبال الجلالة المحمدية وبعد ادائهم بجلالته التحية المأوكة ذرافات ووجدانا تقدم امام جنازه العالي قاضي الثغر البضاوي صديقنا العلامة السيد الهاشمي بن عبد الله ابن خضراء وتلا خطابا في الموضوع اليكم نصه :

« الحمد لله الذي اصطفى من شـئـه لرفع الرتب . وألهمه التقرب اليه باعظم قرب . وأثابه بـيـل البقية والارب . والاجابة الى ما سأل وطلب . والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف الخلق . الذي حض على ما يرضي الملك الحق . وورغب في بناء المساجد . ليؤدي العبادة فيها كل راصع

وساجد . وعلى آله واصحابه الاعلام الامجد . المتقين أثره في سائر المصادر والموارد ، اما بعد فان الله تعالى من علينا بان جعلنا افضل الامم ، وجعل نبينا صلى الله عليه وسلم افضل من تأخر عصره ومن تقدم . وأنزل الينا كتابا مينا . ورضي لنا الاسلام ديناً . وجعل له قواعد وفرائض وسنن وحدوداً . وأمرنا بإقامة ذلك غيبة وشهوداً . ومن اعظم قواعد الصلوات الخمس ، التي هي منه بمنزلة الرأس . وحض الشارع المخصوص بالمقام المحمود والشفاعة ، على إيقاعها بالجماعة . ورغب في بناء المساجد لاجل ذلك . قال فيما رواه الامامان البخاري ومسلم عن عثمان رضي الله عنه انه قال عند قول الناس فيه حين بنى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنكم أكثرتم علي وإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من بنى مسجداً يبتغي به وجه الله بنى الله له بيتاً في الجنة . وفيما أخرجه الترمذي عن أنس رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من بنى لله مسجداً صغيراً كان او كبيراً بنى الله له بيتاً في الجنة .

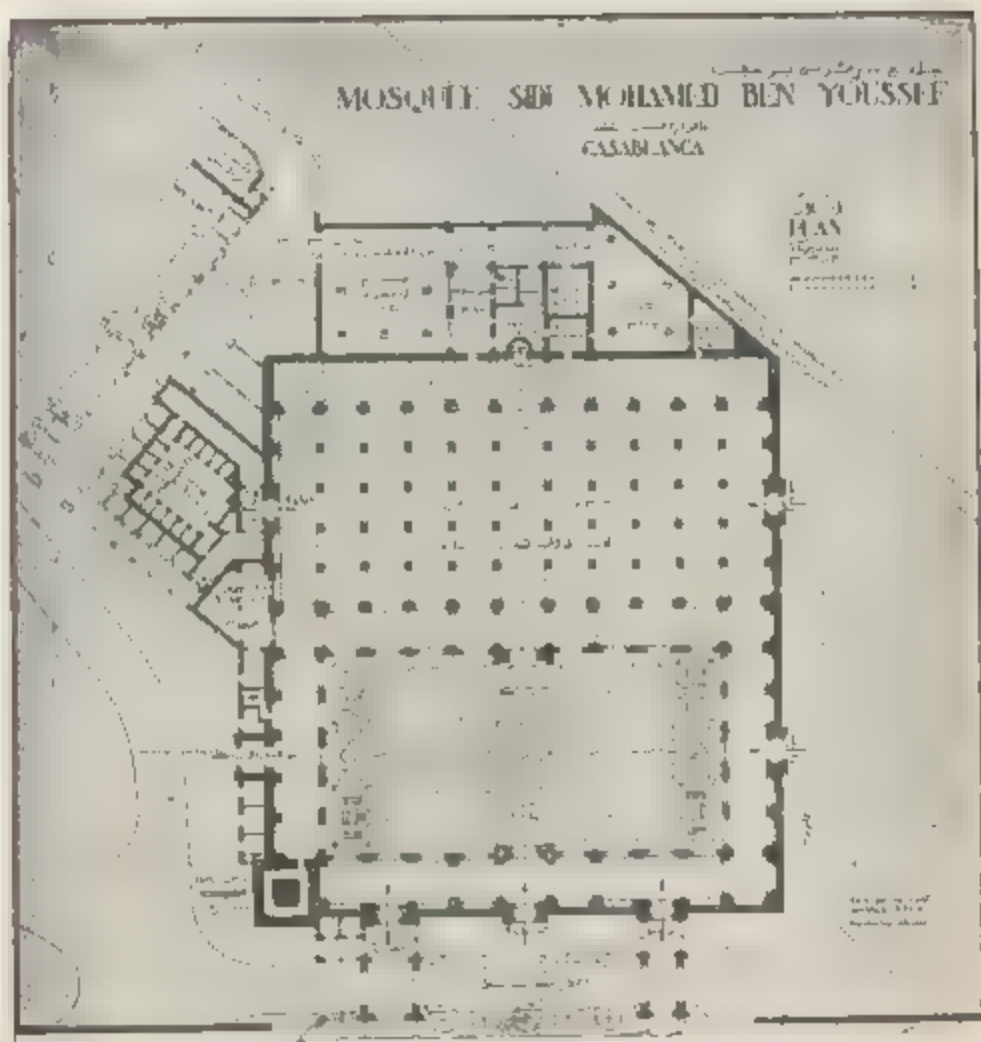
وفيما أخرجه الامام احمد عن بشر بن حبان قال جاء واثلة بن الاسقع ونحن بنى مسجداً قال فوقف علينا فلم يلم ثم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من بنى مسجداً يصلي فيه بنى الله له في الجنة افضل منه . ولما كانت الشارع رغب في إيقاع الجماعة واجتمع في المساجد التي قال فيها مولانا جل جلاله في بيوت أذن الله ان ترفع — سميت هم الملوك العظام

وخصوصا اسلاف مولانا الكرام . الى بناء المساجد لعبادة الملك العلام .  
وللفوز بالخلود في دار السلام . فهي مأثرة من مآثرهم . ممدودة الى  
الابد من مفاخرهم . كما قيل :

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها ❦ من يمدحهم فبالن البيان  
ان البناء اذا تصاظم شأنه ❦ أضفى يدل على عظيم الشأن  
وكما قيل :

ان آثارنا تدل علينا ❦ فانظروا بعدنا الى الآثار  
وقد نهج مولانا أعزه الله في ذلك نهجهم . واقتفى أثرهم . وأمر  
بإنشاء هذا المسجد الذي يشرع فيه الآن . في هذا المكان . ولم يكتف  
- دامت سعادته - بإصدار أوامره المطاعة المنيعة . بل أراد ان يبرهن على  
ذلك بوضع الحجر الاساسي بيده الشريفة . زيادة في اغتنام الاجر العظيم .  
والتواب الجسيم . وانا نرفع أكف الضراعة والابتهال . الى مولانا ذي  
الاكرام والجلال . ان يمد مولانا الامام . وملاذنا الهمام . بالعمر المديد .  
والسعد الجديد . والنصر والتمكين والتأييد . والعز المزيد . ويجعل اعماله  
الى محل القبول راقية . ودولته مخلدة باقية . ويبقى شمس سعادته مشرقة  
الانوار . ويكسو دولته ملابس العز والافتخار . ويحفظه في انجاله  
الكرام . ويحرسهم بعينه التي لا تنام . ويريه فيهم ما تطيب به النفس .  
ويعظم به السرور والانس . لا سيما ولي عهده الموفق ان شاء الله لكل





خريطة الجامع المحمدي

بالدار البيضاء



فعل حسن ، سيدنا ومولانا الحسن . بجاء جده خير الانام . عليه افضل الصلاة وازكى السلام . هـ .

ثم تقدمت الجلالة المحمدية ووضعت الحجر الاساسي بيدها الشريفة وناهيك بها من مفخرة .

اشتمل هذا المسجد الجامع على بلاطات سبعة ، وجناحين احدهما جنوبي وثانيهما شمالي ومباح غربي ، بكل بلاط اساطين سبع ، وبكل جناح اساطين اربع ، وبالمباح اساطين ثمان ، وبالجانب الشمالي مسجد خاص بالنساء ، وبازائه المنارة سمكها ثلاث وخمسون ميترًا . وبصحن الجامع خصص (صهاريج مستديرة) احدها في الجهة الجنوبية والثانية في الجهة الشمالية . بنيت على كل واحدة منهما قبة ذات حنايا محمولة على اساطين اربع والحصة الثالثة تتوسطهما ، ولهذا الجامع ثمانية ابواب باعتبار باب المقصورة ، وبخارجه من الناحية الشمالية يوجد مرحاض ذو بيوت اربعة عشر ، بكل بيت صهرنج صغير من رخام الاستنجاء . وبوسط صحنه صهرنج مستطيل للموضئين مقروش بالزليج .

ولم يزل مولانا قارنه القنح والظفر يتعاهد بنفسه بناء هذا المعهد المرة بعد الاخرى ويبيدي للعملة ما تراء جلالته من الملاحظات الثينة من ذلك امره لهم بالزيادة في ارتفاع المحراب .

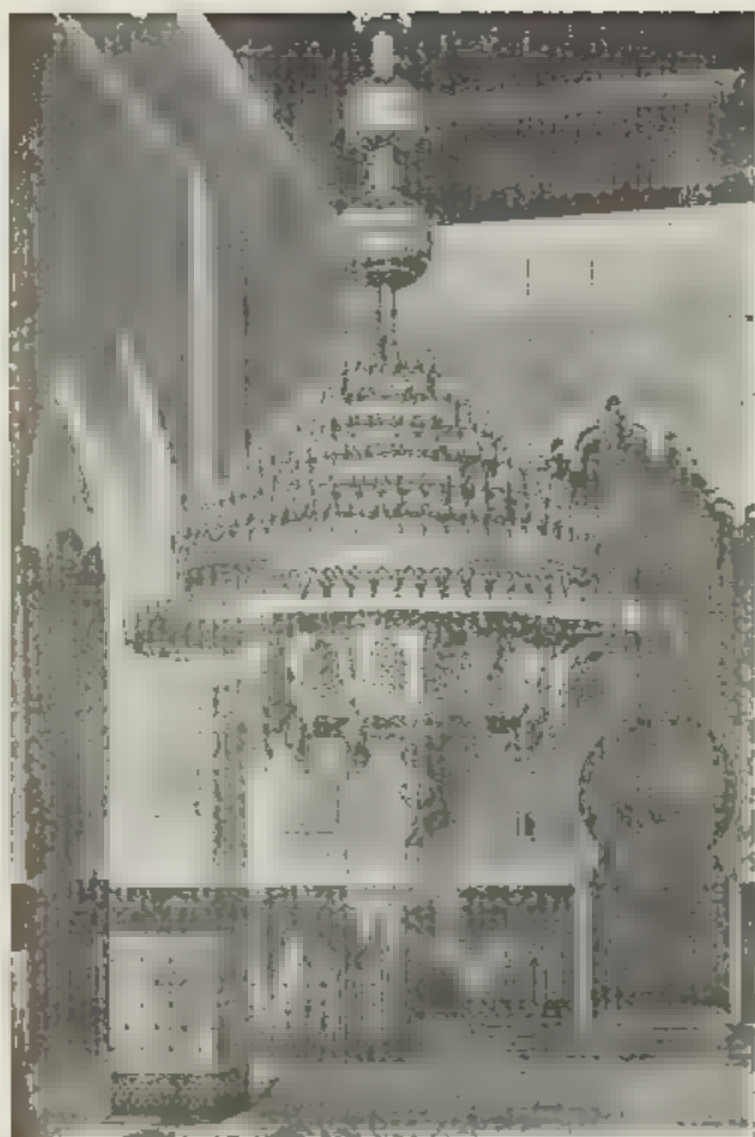
وكان افتتاح هذا الجامع العظيم للصلاة يوم الجمعة ٢٢ من ربيع  
 النوي عام ١٣٥٥ في مهرجان عظيم وحفل حافل وأقام مولانا المؤيد به  
 صلاة تلك الجمعة بحضور وزراء دولته والرؤساء والمكتتاب والقضاة  
 والعدول والعمال وغيرهم من الوفود المختلفة المتواردة من جهات عديدة  
 للحضور في الافتتاح. وما حاز وقت الصلاة حتى كان الجامع على درجة  
 وسعته غاصا بالمصلين وامتلاء خارجة بالواقفين والمشاهدين ولم يتمكن  
 بعض رجال الحاشية من الدخول اليه الا بشق الانفس لشدة الازدحام على  
 الابواب وكثرة الخلق، وخطب به صديقنا الفقيه القاضي المذكور. فلما قضيت  
 الصلاة انتشر الناس على ان يحضروا للجامع عند المغرب. وعند صلاة  
 المغرب حضرت الوفود العديدة وبعدها استوى الناس وشرع المنشدون  
 الواردون من العدوتين وقاس وغيرها في الترنم بالامداح النبوية. محفلة  
 بالبردة والهمزية، ومولانا الامام جالس صدر المسجد خارج مقصوده  
 الملوكية، وصف المنشدين عن يمينه وشماله، وخلف الصف اليمين بعض  
 الاشراف والعمال والوجهاء. وخلف الصف الشمال الوزراء والرؤساء واعيان  
 الشرفاء وكبار الباشوات. وجمهور الامة يتمتع بالنظر الى عياه الكريم. وهو  
 حفظه الله يشارك في التلاوة والانشاد فكانت ليلة غراء، ذات جمال وبهاء.  
 واستمر الحال الى الساعة الثانية عشر. ثم انصرف مولانا الامام لقصره العامر  
 وانفض الجمع وتوجهت الوفود الرسمية للقصر السلطاني حيث مدت الموائد



جامع سيدي محمد بن يوسف بالدار البيضاء ساعة افتتاحه

العمارة: الحسن بن علي

وعلى بعض الترحيل في القرنين السادس عشر



التريا الحكري

بجامع سيدي محمد بن يوسف

بالدار البيضاء المشار إليها في القصيدة صحيفة ٢١٠

٢٠٧

ويبدو محرابه الفخيم الأنيق

وأفيض عليهم من سجال كرم مولانا المؤيد ونعمه وهو يامر بانظهار كمال  
الاعتناء والمباشرة للوفود وإزالة الناس منازلهم وامر رئيس ديوانه باطلاعهم  
على رحاب القصر وبساتينه وابقافهم على محاسنه والناس في سرور وجور  
الى قرب القجر فعاد مولانا السلطان للجامع ورجعت الوفود اليه وبعد إتمام  
الانشاد تليت قصيدتان وقع عليهما اختيار جلالته من بين القصائد المقدمة  
اليه في الموضوع احدهما لرئيس ديوانه الملوكي اولها :

زد بالهداية عزة وجلالا \* أشرق كشمس في العلا تتلالا  
واحمل بينك العزوة راية \* تهدينا رشدا يضمن الاقبالا  
والاخرى بجامع هذه الدرر وهي :

أولاك بالنصر والتأييد مولانا \* فقلت عزاً به تقر عينا كا  
مؤيد العزم بالتوفيق في عمل \* مروح القلب في جنات نعم كا  
قالقصر يرسل في أثواب سودده \* والدين يسعد والدين بعليا كا  
تدعو الى الله إرثا عن أرومتكم \* اكرم بهم سادة في الناس املا كا  
حتى تظهر هذا الشعب من درن \* وددت عنه بنشر العلم أحلا كا  
وزاد ملكك امناً تستقر به \* دعائم قاربت لولاك إهلا كا  
رفعت فينا بيوت الله قاتنجت \* وأصبحت بحملى الذكر تلقا كا  
اعظم بها من بيوت للهدى رفعت \* يفسوق منظرها زهراً وأفلا كا  
تخالها كقصور الخلد يمررها \* من قد غدوا بين ايدي الله نسا كا

هم الجواهر لب الكون خالصه ❀ لا ما يرى نظمه في الجيد أسلاكا  
 كم من قطا حلة فيها اهتدوا وهدوا ❀ قوما قد ارتفعوا حفظا وادراكا  
 وشأنهم نشر دين الله في خلق ❀ بهم غدا اهلها للفضل ملاءكا  
 وأصلت باصول الدين همهم ❀ عقائد دحضت من كان أفاكا  
 وبالنفسير كم أبدت لنا نكنا ❀ غراء مبسمها لا زال ضحاكا  
 ومن حديث رسول الله قد أخذت ❀ حظا جزيلا حمدنا فيه مسعاكا  
 والفقهاء نال كما ترضون أبهة ❀ بها تبين أن الحق مرماكا  
 هذا هو القصر لا الزهراء زاهرة ❀ او حلة دبجتها كف من حاكا (١)  
 قد قمت ترعى الرعايا بالصلاح فما ❀ فيها لمر الهدى من ليس يهواكا  
 جمعت شملهم من بعد فرقهم ❀ كجمع اصناف خير في زواياكا  
 يا آخذاً بعري التقوى تبارك من ❀ أنشأ على شغف بها سجاياكا  
 سدت الملوك وشدت كل مفخرة ❀ واليسر صافاك والتيسير وافيكا  
 سست البلاد وأسست الثالف في ❀ شعب المروبة فاعتزت رعاياكا  
 مولاي عزمكم فوق الطباق رسا ❀ سبعان من فوق هام المجد رقاكا  
 ياطاهر الذيل عالي الامر قد خضعت ❀ لك الرقاب فمن في الملك ضاهاكا  
 ألبست نخوة ملك انت بهجته ❀ حسن التواضع حتى جل معناكا  
 ملكك لب رعايا انت بينهم ❀ كاليد في هالة والكل يرعاكا

- سجت يا تاج املاك الزمان لهم ❦ يرود عز فن لنسجها حيا كا (١)  
 وكم أبدت بسيف العدل من يدع ❦ وكم قصت جهولا كان فنا كا  
 وكم وكم من معاهد أعاد لها ❦ شبا بها الفض قسط من عطايا كا  
 هيات اين بنو مروان منك وما ❦ أشيد في جلق من حن مبنا كا  
 كل تسامى لنديا كان يعشقها ❦ وانت صيرت دين الله مغزا كا  
 كفالك ما شدت فينا من معاهد قد ❦ رضىت من اجلها انفساق دنياك  
 كم من موارد قد أصدرتها فرحا ❦ ترضي بها من لعل البر أنشا كا  
 ناميك (بالمسجد الابى) الذي عظمت ❦ آثاره الثرى في ارجاء (بيضا كا)  
 أعظم به شاهدا عدلا على هم ❦ قساء في ظاهر وفي طوايا كا  
 يضم كل بديع وهو ابدع ما ❦ يرى باحسانك الضافي وحسنا كا  
 الحسن بعض صفات في مشاهده ❦ واخا شيمته بالبشر حيا كا  
 ترتاح افئدة المباد إن غشيت ❦ رحابه وترى مفضاه مفضا كا  
 بل كل راء يتاديه على شغف ❦ لله الله ما اعلى واحلا كا  
 ما شدت من شاهق البيان دل على ❦ معنى يجدد طول الدهر ذكرا كا  
 تنافست فيه ارباب الصنائع اذ ❦ أناتهم من صنيع الفضل جدوا كا  
 تخال فيه بديع النقش متسقا ❦ وشي الخرايد قد تافت للقا كا  
 (ابوابه) عد ابواب الجنان غدت ❦ مفتوحة من يلجها عد نسا كا

(١) شابه .

وصبغته غنيج<sup>١</sup> يزينه حور<sup>٢</sup>      كطرف حوراء مدت منه أشرا<sup>٣</sup> كا  
 تحكي الثريا (ثرياء) التي بهوت<sup>٤</sup>      زهر الكواكب اذضاءت بمرء<sup>٥</sup> كا  
 كأنها عند اسراج<sup>٦</sup> وقد لمت<sup>٧</sup>      نور اليشائر تيديه ثنايا<sup>٨</sup> كا  
 بقي حياه أبقى الله بهجته<sup>٩</sup>      وصان مهجتك الغرا<sup>١٠</sup> وقوا<sup>١١</sup> كا  
 الى (يا بسم) عذب فاض منجنا<sup>١٢</sup>      لكن عذوبته تجري بجمرا<sup>١٣</sup> كا  
 خريره في مجاري السمع<sup>١٤</sup> ساجعة<sup>١٥</sup>      تشيدها : سيدي الله يرعا<sup>١٦</sup> كا  
 أكملت من مسجد البيضاء حصته<sup>١٧</sup>      لما يملك قد أولته يسرا<sup>١٨</sup> كا  
 ملأت مولاي بالذكر الحكيم به<sup>١٩</sup>      (خزائن) سجلت بها هدايا<sup>٢٠</sup> كا  
 ملكت أجرا به اتفردت منتقما<sup>٢١</sup>      باجر قرانه في دار اخرا<sup>٢٢</sup> كا  
 هاذي السنان قد أحيت دارها<sup>٢٣</sup>      فشكرها العاطر الفواح ينشا<sup>٢٤</sup> كا  
 امصرك القصر في علم وفي عمل<sup>٢٥</sup>      فلبتدي صار بالتفكير دوا<sup>٢٦</sup> كا  
 قد استارت بك الافكار فهي لها<sup>٢٧</sup>      شأو التقدم اذ ترقى يمر قا<sup>٢٨</sup> كا  
 اذ كان رأيت في فيض المعارف من<sup>٢٩</sup>      تيار نيل به عمت مزايا<sup>٣٠</sup> كا  
 فصار اغبط شخص في الوجود في<sup>٣١</sup>      بالعلم زاحم عند العرش أملا<sup>٣٢</sup> كا  
 وأقبلت دولة الافراح منشدة<sup>٣٣</sup>      أداه ربي لاهل الغرب محيا<sup>٣٤</sup> كا  
 فأنهض بنالمهود لانس منك في<sup>٣٥</sup>      اسنى مقاماته الغرا عرفنا<sup>٣٦</sup> كا  
 داعي السعادة قد حث المطي الى<sup>٣٧</sup>      مفتى<sup>٣٨</sup> بخدمته ما كان اغنا<sup>٣٩</sup> كا  
 ياسعد زائر<sup>٤٠</sup> وفوز حاضره<sup>٤١</sup>      بطيب خاطره اذ هو لبا<sup>٤٢</sup> كا



أكرم بـ (بـ) الزهراء تعمرها ❶  
 محمد جدك المختار افضل من ❷  
 فاطرب وطب وانتم ملكاتسربه ❸  
 قد وفق الله شعبا أنت سيده ❹  
 لك البرية تدنو كل آوثة ❺  
 قد احتلت السويداء من قلوبهم ❻  
 وفاخر المغرب الاقصا بملككم ❼  
 نقديك بالنفس من شرور ذي حسد ❽  
 وحاط انجالت الغر الكرام بما ❾  
 وهياً الخير والفضل العظيم لهم ❿  
 ولي عهدك ميمون العلا (حسن) ⓫  
 الشبل من اسد والبدر مقتبس ⓬  
 ياسيدي جاد نظم انت باعشه ⓭  
 فكر (ابن زيدان) وقف في مدائحكم ⓮  
 فامدد عليه رضى يعلو به شرفا ⓯  
 منك الوفاء وفي وما الكمال سوى ⓰  
 قالوا اطلت فقلت بل اطلت ولا ⓱  
 قالوا اتنايت قلت - لا اباهم - ⓲  
 يندح من نوره يعلو محييا ❶  
 به الاله هدى وهى اشرا ❷  
 والدهر فيما تروم طوع ينسا ❸  
 وليس من صنعك الجميل ينسا ❹  
 والله من بينهم بالفضل اسما ❺  
 ينصر دين الهدى والحق والا ❻  
 تما لك المشرقين لاعدنا ❼  
 فاسعد الله من بالنفس فدا ❽  
 قد حاط ذكر احكامها حل احشا ❾  
 فقلت في كلهم ما كان أرضا ❿  
 يحظى فينحو بافق المجد منها ⓫  
 من شمس حسن وما ندرية الا ⓬  
 فيمن نطقت عليه اذ ترجا ⓭  
 ولم يكن لمديح غيركم لا ⓮  
 فانه بصميم الحب صافا ⓯  
 ما فيك من شيم الله ذكا ⓰  
 أعد حلول مديحي فيك إنها ⓱  
 من بالمديح وقرض الشعر وفا ⓲

أبقاك ربك في ظل الامان على ❀ عرش الخلافة والامناح نمطا كا  
واتت في فرح تزهو وفي مرح ❀ مظفر فوق هام العز مثوا كا  
ما استعذب الناس إنشاداً بمطلعه ❀ أولاك بالنصر والتأييد مولا كا  
ومن آثاره بها ايضا إدخال ماء عين القوارات المشار له قبل وإجراؤه  
بالازقة والدور وغير ذلك .

ومنها إدخال الماء للجامع اليوسفي . وإصلاح جامع الشلوح وكنفه  
وإصلاح ضوئه الكهربي ، وإصلاح جامع ولد الحمراء والزيادة فيه  
وإصلاح كنفه ، وإصلاح جامع الصومعة المكرجة ، وإصلاح ضريح  
السيد مبارك . وإنشاء رخامات ظلية لضبط مرفة الاوقات بالمساجد ،  
وإنشاء مستودعات لحفظ المصاحف القرآنية . وتأسيس حمام القرية الحبيسة  
البيديع الشكل الذي لم يسبق له نظير وإدخال الماء اليه والضوء الكهربائي ،  
وإصلاح حمام دار المخزن وتجديد ما احتيج الى التجديد منه ، وإصلاح حمام  
باب مراكن وإجراء الماء اليه ، وإصلاح ميضأة الجامع الكبير إصلاحاً  
متقناً على النمط الحديث ، وإصلاح ميضأة جامع السوق . وإصلاح مجاري  
ماء ميضأة جامع القرية الحبيسة ، وإنشاء عدة سقايات لتسهيل بها ، وإنشاء  
كنف بقسم ١٢ منها وآخر يسوق اليها ومنها وغير ذلك مما هو كثير .

ومنها الزيادة ذات البال والاهمية الكبرى التي زادها دام علاه

بقصره العامر الفاخر بذلك الثغر الذي ازدهى به وازدهر وتأسس مسجد  
أُنِيق به للصلوات الخمس .

ومنها تأسيس النادي الفرنسي المغربي الجم القائدة العظيم الجدوى  
للعنصرين المغربي والفرنسي ولو لم يكن من فوائده الا تبادل الافكار  
والتآلف والتعارف ، الكفيلان بإيادة التنافر والتخالف ، اللذين وسعا مجالا  
عظيما لكل حلاف مهين هماز مشاء بنميم اتخذ قلب الحقائق واختلاق الكذب  
وإفساد ذات البين اعظم متجر لكان كافيا اذا لا راحة ولا امن ولا اطمئنان  
ولا ثقة لاحد العنصرين بالآخر إذا كان كل يحذر الآخر ويظن به الظنون  
ويصعبه على دخل وكيف بطيب العيش ويعمل الانسان بارتياح ونشاط والحالة  
ما ذكر وشياطين الانس - أخزاهم الله - قائمون على ساق .

### آثارة بازموور كان الله له عوننا وظهيرا

منها إصلاح مجد الزيتونة ، والمجد الكبير ، ومسجد القصبة ،  
ومسجد الخديم .

### آثارة زين الله بالمحاسن عصره بأسفي

منها إصلاح الجامع الكبير بها إصلاحاً متقناً والزيادة في توسعته  
وتوصيف ارضه وصحنه بالرخام وإصلاح كنفه على احدث طرز جميل  
وتخطيط محرابه وتعديله الى سمت القبلة - على يد امام القلبيين بفاس - لانه

كان من قديم منصوباً الى خط وسط الجنوب خارجاً عن جهة القبلة بنحو خمسين درجة وكان الناس يضطرون للانحراف عنه والا يطلت صلاتهم بطلان صلاة المستدبر وكان الجاهلون من العامة بأمر القبلة والوافدون من جهات اخرى يصلون اليه جهلاً بأمره وتحتل تسوية الصفوف فيه وقد أقيمت به بعد التحويل صلاة عيد الفطر سنة ١٣٥٥ والجمعة بعده وان كان العمل فيه لم يتم الا في ذي الحجة .

### آثاره أيده الله بآبى سليمان

منها بناء حمام وبناء مسجد جامع من أساسه ومدرسة للطلبة وحفر بئر وإجراء الماء منه الى الحمام وإنشاء فرن .

### آثاره أعلی الله أوامره بقصبة ابن احمد

من افخرها واعظمها نعماً تأسيس ملجأ للمعزة والبؤساء يضمن راحتهم .

### آثاره رفع الله به منار الاسلام بتأفيلالت

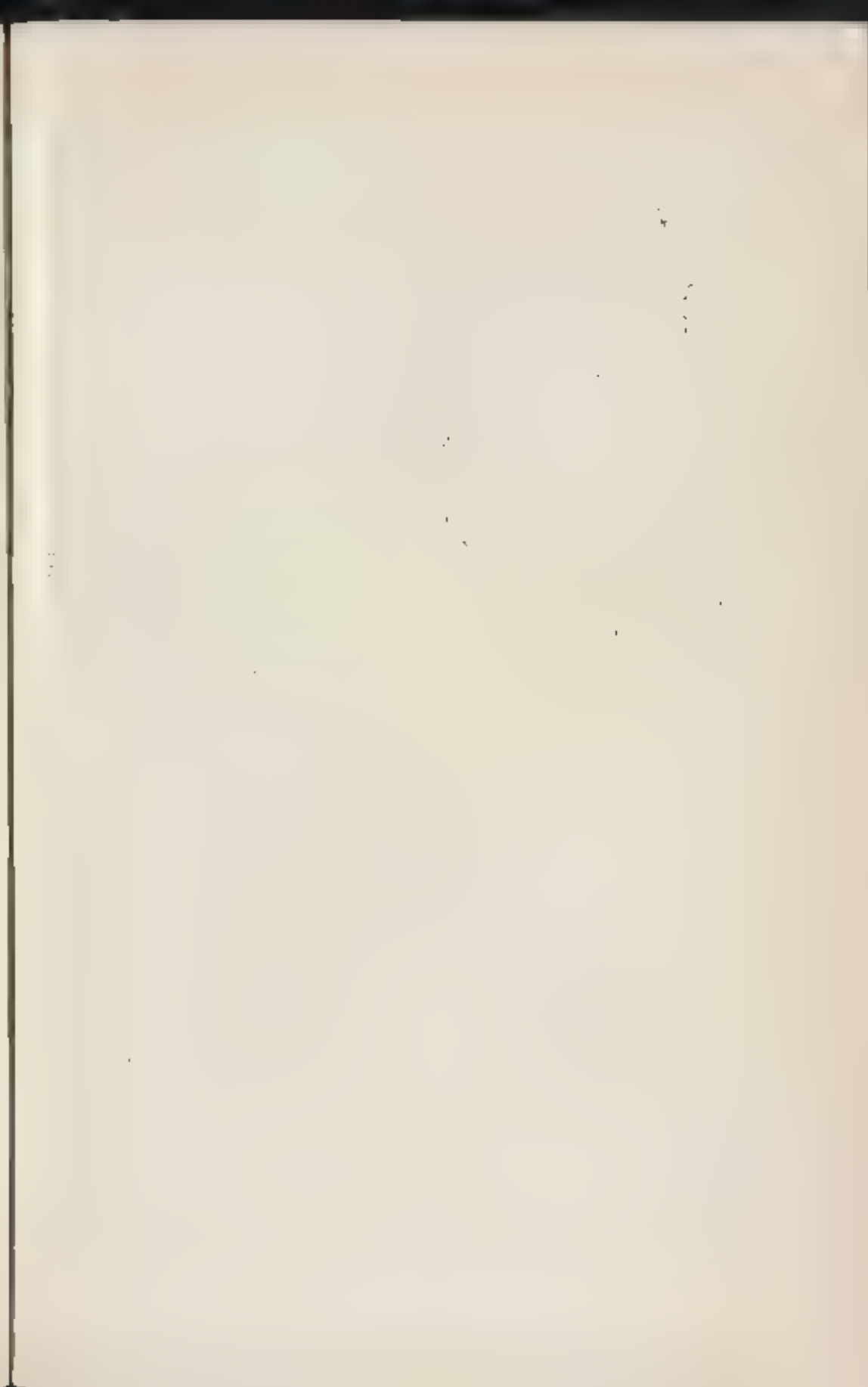
منها إصلاح ضريح جده الاعلى مولانا علي الشريف . وترميم ما كان اندثر من قصر الرضائي .

هـ ———— ولو تتبعنا باستقراء ما لسلطاننا المحبوب من المآثر، وما أسس وجدد وأصلح في دولته الشريفة من المعاهد الدينية، والمدارس العلمية،



هذا من اسم الفريسيه مولاي (صلى الله عليه وسلم)  
 من اسم الفريسيه مولاي (صلى الله عليه وسلم)  
 من اسم الفريسيه مولاي (صلى الله عليه وسلم)

هذا من اسم الفريسيه مولاي (صلى الله عليه وسلم)  
 من اسم الفريسيه مولاي (صلى الله عليه وسلم)  
 من اسم الفريسيه مولاي (صلى الله عليه وسلم)



وأُسِّس وأصلح وجرَّد من المقار لتتمية مداخل الاحباس بسائر الايالة السلطانية، وما أجرى من الاملاحات، وتذليل الصعاب، وتعميد الطرقات، وتقريب المواصلات، وجلب المنفع للرعية، والسعي وراء تنمية التجارة، لجاء ذلك في مجلدات .

ومن أعلى آثاره الابرة واثمها واغلاها ترفع جنابه العالي ترفعا طاهرا عما كان يقدمه ولاية الايالة بين يدي نجواهم الملوك في الاقبالات العيدية، برسم الهدية، حيث تحقق لدا جنابه العالي ما خالط ذلك في الاعصر المتأخرة مما أخرجه عما كان يراد به من المقاصد الحسنة والصفحة المرعية الداعية لتقدمته في عهد اسلاف جلالة مولانا المقدسين وأنه أصبح سبيلا موصلا لسلب اموال ضمايف الايالة وازاملها واثامها وأكلها بالظلم والباطل فأصدر امره الاعلى البات بإبطال تلك العادة بإطالا كليا وكف الاكف العادية عما كانت تجبیه باسم الهدية السلطانية وتدخله في جيوبها بطريق القصب .

ومنها أنه لما أمسكت السماء مدرازا وخيف من تضرر الزرع والضرع وتكرر خروج الناس للدعاء والتضرع والاستغفار والصدقة أصدر امره السامي لسائر قضاة الايالة بإحياء سنة صلاة الاستسقاء وقد كانت أميت منذ نيف وسبعين سنة فمليت أولا بالرباط ضحى يوم الخميس سابع محرم فاتح عام ١٣٥٤ الموافق ١١ ابريل سنة ١٩٣٥ . وبسلا يوم السبت ٩ منه، وبفاس يوم الاحد ١٠ منه ثم أعيدت به يوم الثلاثاء ١٢ ثم أعيدت يوم

الخميس ١٤ . وصلت بالدار البيضاء يوم الاثنين ١١ . وصلت بمكناس يوم  
الثلاثاء ١٩ . وأعيدت بفاس يوم الأربعاء ٢٠ .

ومنها دخول بقية القبائل العاتية العاصية في طاعته ، واستتباب الأمن  
فيها استتبابا بلغ حد نهايته ، بحيث لم يبق هنالك من موسم بوسم الخروج  
عن ولايته .

وأحياء المدارس . من المدارس . وتأسيس الجمعيات الخيرية ، في سائر  
الآيالة المغربية ، وتأسيس جمعية النشر والترجمة - ارشدها الله للعمل -  
وادخال الباكلوريا في المدارس الثانوية . وتأسيس جمعية الوكلاء الاسلاميين  
بالحاكم الشرعية .

ومنها تنفيذ اعانة مالية مشاهرة لمن حصل على الباكلوريا بالمدارس  
الثانوية من رعيته ورام الرحلة لباريس لتلقي العلوم الاختصاصية كالطب  
والهندسة والفلاحة وما إلى ذلك .

ومنها بل التي تعد فاتحة مزايا مولانا المنازة توجهه كل عام لمواسمه  
الثلاث مراکش وفاس ومكناس وزيارة مدارسها ومستشفياتها وملاجئها  
الخيرية وصلة فقرائها ، وغارة خبرائها وكبرائها ، فيما يغني تجارتهم ، ويحسن  
حالتهم ، ويضمن زهرة مستقبل بلادهم .

ومنها قيامه بجولة استطلاعية في فاحية كل عاصمة يحل بها من المواسم  
المذكورة لتفقد شئون الرعية ويرى بعينه احوال الآيالة لم يدع خلال تلك



الجلولة موطننا بهم الوقوف عليه والالتفات إليه في سهلها وجبلها إلا أغاره  
حظا وبجئه باهتمام وسأل عما زاد فيه وما نقص وذلك اسطع برهان على  
ما لمولانا من أصالة الرأي وعظيم التأثير . الناشئ عن شدة الحلم وكبير  
العطف وشديد التنازل ولا يبتك مثل خبير .

ولما ظهر منه أيده الله ما ظهر من التيقظ في الامور والاهتمام بامر  
الرعية والاعتناء بشؤونها ومصالحها والحذب عليها وتجلي منه ذلك في امور  
كثيرة قامت الامة المغربية مطالبة باتخاذ ذكرى يوم جلوسه على عرش  
المغرب تكون سنوية تمبر فيها عما تكنه من عواطفها النبيلة نحو عرشه المجيد  
وشخصه المحبوب فصدر الامر باتخاذ عيداً رسمياً . بعد ان كان مطلباً شعبياً .  
وتأسست بذلك ذكرى جلوس جلالته المحمدية على العرش الذي اهتزت  
له الارض وربت وتبارت في الاحتفاء والاحتفال به طبقات سائر الایالة  
الشریفة وتفنن الشعراء والكتاب في وصفه وأفيضت فيه سجال العطايا على  
الضعفاء والبؤساء وأظهرت الامة الكريمة المغربية . ما تكنه من الاخلاص  
والولاء لهذه الدولة العلية . وصكنت ممن أدلى بدلوه مع الدلاء في تهنة  
ومديح صاحب الجلالة والتاج . ونور المخارب الوهاج . فقلت :

### مولاي !

أعزك الله وأدام علاك ، وأفانر بضياء نورك الاحلاك :

في مثل هذا اليوم المبارك وهو الثامن عشر من شهر ربيع سنة ١٩٢٧

موافق ثالث وعشري جمادى الاولى سنة ست واربعين وثلاثمائة والف  
اي منذ سبع سنوات استلفت الدهر حادث ملاء الكون مهابة ، والنفوس  
إخباتا وإثابة ، وسلكت بالامة المغربية صوب الصواب ، فأحسن عنه  
السؤال والجواب ، ونالت بتمويج ملكها الحبوب حسن الثواب ، فلقد  
أنابها بنشر المعارف ، وبذل المعارف ، حتى اجتنت ألد المقاطف ، وجمعت الى  
نالد مجدها المجد الطارف ، ولبست من ملابس عصره الزاهي اجمل المطارف ؛  
عصر به تزهى المعارف والملا : ٥ وتقيه فاشنة البلاد وتسعد  
وتجبر اذبال الفخار مكانها : ٥ في عين مبصرها الحلال الخرد  
في مثل هذا اليوم جلس ملكنا المحبوب على عرش الخلافة ، ولم  
ترض الامة للجلوس عليه خلافة ، لما امتاز به من المزايا المتأزة ، والمميزات  
التي هي بعجاز الحقيقة مجتازه :

لله يوم أعظمت منه الدنيا : ٥ قدراً فذكره عندها يتجدد  
يوم تجلى عن خلال خلاله : ٥ سعد به ترقى البلاد وتصعد  
يوم علم الامة المغربية كيف تقيم الذكرى ، وترفع لشعبها بين  
الشموب الراقية ذكرى ، يوم أفاض على المغرب انواره وانواءه ، وجمع  
اشتاته ووحداهواءه ، فوجب تخليد ذكره ، وتجديد عيد بشره ؛  
يوم له في قلب وامقه هنا : ٥ وبقلب مبفضه المقيم المقعد  
يوم به البشرى تجلى بشرها : ٥ مترقفا على الحياة فينجد

يوم كان مظهره مبعث الإصلاح العام ، فأحر به ان يحتفل بذكره  
في كل عام ، وتعد فيه مواعيد الاخلاص قبل مواعيد الطعام :  
يوم به الاقضا سما إصلاحه ﴿ ١ ﴾ فهو ت اليه من الاقاصي القصد  
قالت سعوده أيها الغرب انتفض ﴿ ٢ ﴾ وانشط فإنك بالسعود معضد  
أيها المغرب الاقضا قم على قدم وساق . وأقم ذكرى هذا اليوم  
في كل عام باتساق :

قم وانشر الذكرى ليوم عناية ﴿ ٣ ﴾ لم تطو - ما نشر الاله له - يد  
تردد بذلك عزة ونباهة ﴿ ٤ ﴾ وتقدما ميثاقه متوطد  
هذا اليوم الذي تجلى فيه الملك رافلا في حلة الشباب ، وتوافرت فيه  
على تقدمك أيها المغرب الاسباب ، وكان عيداً عاماً تهلت فيه الوجوه ،  
وتبينت من طلعت المشرقة أنك ستال ما ترجوه :

ذا اليوم يوم أبصرت به اعين ﴿ ٥ ﴾ وجه الهنا وبدا الجبل الاحمد  
وغدا لواء النصر منشوراً به ﴿ ٦ ﴾ ان توج المولى الملك محمد  
هذا اليوم الذي تفتحت فيه اذهان ابناءك ، وتفتقت فيه قرائح  
نجباتك ، حتى كادت ان تسيل في سبيل إرضائك على الاسل . وأنشدت  
عند إغضائك ان لم تصدقني قل :

فقدوت روحاً للشعور تدهم ﴿ ٧ ﴾ وأثرت رغبته فراق الشهد  
وبشت روح الاربحية بينهم ﴿ ٨ ﴾ فخلت ما كان التكاسل يسعد

هذا اليوم الذي تدفقت فيه موارد الشعور بقوتها الفياضة ، على الدولة المحمدية الفتية فاختالت في حلال الزهور الفضاضة ، ثم شمرت في ميدان العمل من الساعد . فلكيت من قوى الطبيعة اقوى مساعدا :

ومشى بها عصر التقدم مسرعاً ☪ فلما بها في كل سمي محدد في كل آونة تزيد ترقيا ☪ وكذا الارب من الملا يزيد واتجهت المملكة المحمدية اتجاها وجيا جديدا ، ناحية نحو ما يحقق لها مصيرا جيلا جيلا ، جالبة ما يوفر لها دواعي الرقي واسبابه . ويفتح لها من مقفل التقدم بابها :

وزيد أوتار الشعور تحركا ☪ فيها فتغور في العلاء وتنجد ويجر ذيل فضاره متجاوزا ☪ نهر المجرة بالانجاس مؤيد وكيف لا وهذا اليوم هو الذي استوى فيه سلطاننا المقدى على عرش اسلافه الامجاد . وتسلم فيه ازمة حكم البلاد . ليسير بها الى ضالتها المنشودة . التي تقتضيها سميتها التاريخية الممودة . وترتضيها مشابها الاجتماعية . حتى يبلغ بها الوطن المحبوب مساعيه :

يوم عظيم راق وجهه اذرقى السمرش العظيم به الامام المفرد حدث بما قد شئت عن اخلاقه ☪ فحديه الحن الصحيح المسند فالواجب علينا ان نحفل بتخليد هذه الذكرى مجتمعين ، ونأخذ هذا اليوم عيداً وطنياً ولنا في ذلك مبتدعين . وما اجتماعنا لذلك في الواقع الا

لسان ناطق ، يعبر عن عواطف الملايين نحو متبوعها في جميع المناطق . ويعرب  
عن تعلقهم بعرشه وسدته ، وتقانيهم في طاعته ومودته ، والدعاء لجلالته  
بازدهار عصره وطول مدته :

أبقاه من أعطاه ملكا شامخا ❀ في عزة تكي العداة وتكمد  
لم لا يردد شكره من أخلصوا ❀ وبسيع الميمون يصفو المورد  
وهل العرش الذي استوى عليه ، وألقيت مقاليد أمره إليه ، الا رمز  
لمظتنا بين الأمم ، وتسنا من المجد والترقي شوايح القمم (١) ، وتشخيص  
لآمالنا التي بادرا كلها تنجلي النعم ، وهو فوق ذلك أمانة ، تشفي المحافظة  
عليها من الزمانة ، وتقضي بالالتفاف حول حارسها الانجد ، ونكران الذات  
في خدمته حيث ما أنحور وأنجد :

ملك له تدعو الممالك بالذي ❀ هو في مصالحها الا هم الاوكد  
مما يزيد التابعين تقدما ❀ في كل منقبة تفيد وتسعد  
أيها الملك المحبوب ! أنت روح الرعية ، فلا حياة لنا الا بصفتك  
الجليلة المرعية ، فأنت نافع روح الحياة فينا ، والكفيل بما يصلحنا ويشفيها ،  
والباعث لما يكون شعورنا بالوجود ، ويقرر حقنا في أغوار الحقيقة والوجود :  
فتنال ما نرجو ونحبي فوق ما ❀ يهوى الرقي وذاك عيش ارغد  
لا زال جانبك المؤيد طبق ما ❀ يرجوه من له وصلة وتودد  
(١) القمة بالكسر اعل الرأس وكل شيء .

أيتها الامة المغربية ، ذات النخوة العربية ، والنفوس الالابية ، انه لا بدع في قيامكم بهذا الواجب المطلوب . نحو ملككم المحبوب ، فإن شأنكم إقامة المهرجانات الفخمة . والاحتفالات بالذكريات الضخمة ، فكم من مواسم تقام في غربك . وتنفق عليها الملايين من جيبك . يشوهها الضالون بشدخ الروس ، يزر الحديد ومحدد القنوس ، وإخراج الصلاة عن الوقت . ان لم نقل بالترك الكفيل لهم بالويل والمقت ، واختلاط النساء بالرجال ، والتجاهر بكل منكر جال . كيقرب بطون الشياه ، والتلطخ بالدم المسفوح والله عن ذلك ناه . يشد اليها الرجال كل عام ، خواص عجائسهم والعام ، هي في الحقيقة أخط قينة . من هذه الذكرى المنبهة المقيمة . ان هذه الذكرى لمرأة سفيلة تجلى فيها ما قام به في ترقيات مولانا الامام ، وما بذله من نفس ونفيس في سبيل إصلاحك العام ، وهذالك تستعرض أمامك إصلاحاته الجمّة . التي أدخلها في اقرب وقت على هذه الامة ، ولو لم يكن منها الا سعيه في نشر المعارف الراقية ، التي هي من سقطات الجهل والتأخر واقية ، لكفى ذلك دليلا على اهتمامه بترقيتك ، وتحسين تربيتك ، وتثبيت مركزك وإعلائه . وتيسير شأنك في سماء عليائه . وعند ذلك تقولين بقاء فيك منشئة منشدة . والطريقة المثلى مرشدة ، داعية لصاحب التاج والجلالة ومهنية . وشادية بعيد ذكراه ومنية :

فليحي ساطع البلاد محمد \* من سيف عدله مصلت لا ينفد  
 وليهن رب الصوجان جلوسه \* بتتمة يعمو اليها الفرقد  
 وسموه في هيبه وجلالة \* في العرش يعلوه السنا المتصمد  
 وليحي عرش الملك عرش محمد \* فينا كما يرضى النبي محمد  
 سبط الملوك الصيد وارث ملكهم \* من جاء الدين القويم يجمده  
 وليحي مولانا الامام منعا \* محروس عين غناية لا ترقد  
 وهناء ملكه دائم متواصل \* وصعوده طول المدا متجدد  
 وليحي في حلال العادة راقلا \* يدعو الى التبحر الجلي ويرشد  
 لا بدع ان سر الزمان فانه \* عين الزمان ونوره الشوقد  
 وليحي عرش المجد عرش جدوده \* حيا جيلا فائقا ما يمهده  
 وليحي فينا العلم وفق مراده \* بوجوده وليحي فينا السودد  
 وليحي ميت العز بعد بلانة \* فترى غصون رياضه تتأود  
 وليحي من تروي العطاش علومه \* وليحي من يروي الحديث ويستد  
 وليحي فخر المغرب الاقصا به \* مسا جد في دعواته متجدد  
 وليحي يوم فيه أعطى حقه \* وليحي تاريخ له لا ينفد  
 هو للخلافة شمسها وبه انجلي \* زمن طلوعه بالكمال مخلص  
 واول احتفال اقيم لهذا العيد بالمغرب كان في ١٨ نوفمبر عام ١٩٣٣  
 موافق ٢٩ رجب ١٣٥٢ وكان احتفالا شعبيا اقامته الجمعيات والجماعات

المؤلفة لذلك الغرض ووجهت فيه برقيات التهاني لجلالته وهو يومئذ بمراكش في وجهته الحرفية فلقى ذلك منه قبولا واستحسانا وتقرر في السنة الموالية بقرار وزيري . وفي كل عيد ، تبدي الجلالة المحمدية في اسعاف المعوزين وتعيد . وتستدعي الموظفين والاعيان وذوي الخيالات من الاهالي والاجانب للقصر العامر لتناول مائدة من فاخر انواع الحلويات . وكنوس الاثافي والمبردات . وتمتع الاوسمة وتقابل الضيوف بما جبلت عليه من اخلاق مصطفية وهش وبش .

لا زال عصر مولانا مشرقا بانوار النصر العزيز والتأييد ، مرموقا بكمال العناية على التأييد :

ولا زال مولانا الامام محمد ❀ مليكا له من عون مالكة جند  
ولا زال بدرا يستضاء بنوره ❀ يلوح باوج الفخر مظهره الفرد  
ولا زال في ثوب المسرة رافلا ❀ وعيش رعاياه بافضاله رغد  
ولا زال في كل المقاصد ناجحا ❀ فبرتم في روض المنى الحر والعبد  
ولا زال في عز بعر مناله ❀ لهيمته تغزو القساور والاسد  
ولا زال في كل الشئون مسددا ❀ بصائب رأي لا ينهنه رعد  
ولا زال في كل المصالح ساعيا ❀ بأحسن تدبير به حزمه يبدو  
ولا زال نصر الله يخدم بابه ❀ ويقصده من زهر أسمده وفد  
ولا زال ملحوظا بعين عناية ❀ أتت بفتوحات بها انتظم المجد



ولا زال يرعى للرعية رشدها ❦ بتأليف آراء يفرقها الحق  
ولا زال للدين الحنيفي حاميا ❦ يشيد به صرح الهدى وبه يشدو  
ولا زال للعلم الشريف مجددا ❦ نظام دروس دونه الجوهر الفرد  
ليقذ من يم الضلالة جاهلا ❦ فينجو ومن أودى به الجزر والمد  
ويصبح في روض المعارف راتعا ❦ ويحني ثمارا دون مطعمها الشهد  
فيزداد منه الفكر خصبا وجدة ❦ بها ربوة العرفان تربو وتنتد  
اذ العلم معراج الى كل نهضة ❦ ولولا سناه ما استبان لنا رشد  
به ينصب القسطاس للعدل مثل ما ❦ يصح لقروض وناقلة عقد  
ويرشد للنقد الصحيح شبابنا ❦ فيصوب له من شعبنا السمع والود  
وتخترع الافكار ما ترتقي به ❦ لتجديد ما يحلو بتجديده السهد  
وليس لذا عن هممة علوية ❦ وعزم امام العصر نأي ولا بعد  
به الملك يزهو والمهالك تردهي ❦ وایامه الاعياد يحلو لها العود  
ومن يكن الرحمن شأند ملكه ❦ يرافقه الاقبال واليمن والسعد  
وتغنوا له الايمان ودا وهبة ❦ وتسعفه حتى يتم له القصد  
وصلی الله على سيدنا محمد خاتم الرسل الكرام ، وصحابة بدور التمام ،  
وآله المحرزين غاية الشرف ونهاية المرام .

وافق الفراغ من إخراجہ من مسودته ضخمة يوم الجمعة سابع صفر  
الحیر عام ثلاثة وخمسين وثلاثمائة والف . واعادة النظر والزيادة فيه في

رجب ١٣٥٦ بالمدينة المنورة ، لازالت آثار المصلحين بها غير متناهية :  
آمين آمين لا أرضى بواحدة ❀ حتى أضيف إليها ألف آمين

تم

بحمد الله

وحسن عونه

وتوفيقه





ولما أتممت هذا الكتاب قدمت منه نسخة للسدة العلية ، والجلالة  
المحمدية ، فوقع من الجنب العالي احسن موقع ، وأصدر مولانا أيده الله  
هذا الظهير الشريف ، الذي يعتبر تاج التقاريط ، ونصه بعد الحمدلة والصلاة  
والطابع المحمدي الكبير :

« ابن عمنا الأعز ، مؤرخ دولتنا الشريفة ، نقيب العائلة الملوكية ، ووارث  
سر الاسلاف ، وقيمة الاصداف ، الفقه العلامة ، الذي لا يحتاج الى التميز  
بعلامة ، الشريف مولاي عبد الرحمن ابن زيدان ، لا زالت رياض العلوم  
بازهار معارفك تزدان ، السلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته ، ورضوانه  
الاعم وتحياته ، اما بعد فقد وصل جانبنا العالي بالله مؤلفكم (الدرر الفاخرة ،  
بآثر آبائنا وجدودنا بفاس الزاهرة) ، الذي وجهتم لصدتنا الكريمة  
هدية ، وطرفة ادبية سنية ، فلقاه جانبنا الكريم بمنى القبول والاكرام ،  
ولاحظناه بعين الرعاية والاعتبار ، وحلينا به جيد مكتبتنا الملكية الفاخرة ،  
وجعلناه واسطة عقد ذخائرنا النفيسة المتكاثرة ، بعد ان طالعناه وتمصفحناه  
مطالعة وتصفح نافذ بصير ، وأحطنا من مكنون سره بكل نقير وقطير ،  
ووجدناه نتيجة فكر خربت درس الحقائق وراضها ، ومارس صنعة  
التأليف واقتحم لجبها وخاضها ، فظهرت في التدييع والترصيع براعته ،

وفاقت وراقت في الإتيقان براعته . وارتقى على السوى برقة الاسلوب .  
ورشاقة دقة كيفية الوصول الى المرغوب . مع فصاحة . وبلاغة وصراحة .  
فله ابووك . لا فض فوك . أدبت دينا عجز عن الوفاء به الاوائل .  
وسددت فراغا عظيما بهمة فمالة وعمل في النفع العام متواصل . وجددت  
ما اندثر او كاد من مراسم الاعتلا . ونشلت من مخالب الإهمال واليلا .  
وأظهرت للعيان ما خفي عن تقديم من الجهاد النقاد . من مآثر الآباء  
والاجداد . أصلحت الله ورضي عنك وأمنك ورعاك . وأعانتك وزاد في  
حكك وممناك . والسلام صدر به أمرا الشريف المعتز بالله تعالى في ٢٣  
جمادى الثانية عام ١٣٥٢ .

ثم بعد هذا صدر الامر العالي بتقديمه للطبع على نفقة الجناز  
الشريف حسبما ذلك في كتاب صاحب الدولة الصدر الاعظم المطبوع  
نصه صدر هذا الكتاب .

### نص ترجمة الظهير السلطاني المذكور للفرنسية :

Louanges à Dieu, sent. Que ses prières et ses bénédictions  
se répandent sur Notre Seigneur et Maître Mohamed, sur sa  
Famille et ses Compagnons.

A Notre très cher cousin, historien de Notre Dynastie  
Chérifienne, chef de Notre Famille impériale, héritier de la vertu  
de nos Ancêtres, homme d'un mérite aussi rare que la perle  
unique des coquilles de nacre, juriste très savant qui pour être  
distingué n'a pas besoin de signe particulier, le Chérif MOULAY  
ABDEHRAHMAN IBN ZAIDAN, Puissent les jardins des sciences  
ne point cesser d'être parés des fleurs de votre savoir.

Que le salut vous soit accordé, ainsi que la miséricorde et les bénédictions de Dieu le Très-Haut. Qu'il daigne vous marquer son entière satisfaction et vous donne longue vie.

Notre Majesté Chérifienné, Elevée grâce à Dieu, a reçu votre ouvrage : "Les perles précieuses des hants faits de Nos Pères et de nos Aïeux dans l'èze la florissante". Vous nous avez adressé en hommage ce précieux présent littéraire.

Nous lui avons réservé le meilleur accueil, en lui accordant l'importance qu'il mérite, l'intérêt et les soins auxquels il a droit. Nous en avons fait l'ornement de Notre glorieuse bibliothèque royale en lui réservant au milieu de ses nombreux trésors la place d'honneur qui est celle de la perle centrale d'un collier.

Nous l'avions tout d'abord lu et examiné avec le soin du critique sagace et nous en avions pénétré toute la vertu cachée. Il nous était apparu comme l'œuvre d'un esprit rompu aux enquêtes scientifiques et habile dans l'art de la composition.

Vous ornez de joyaux la trame précieuse de vos écrits. C'est par là que votre talent se manifeste. On ne peut surpasser la solide perfection de votre style limpide. Par sa délicatesse, par votre manière élégante et précise d'exprimer votre pensée, par votre éloquence claire et convaincante, vous vous élevez au dessus de vos émules. Nous vous en félicitons et vous souhaitons de poursuivre dans cette voie.

Par cette œuvre vous vous êtes acquitté d'une dette que vos prédécesseurs impuissants avaient négligée et vous avez comblé par une volonté agissante et dans un souci constant de l'intérêt général une grave lacune.

Vous avez retracé les hants faits de Nos Ancêtres, oubliés ou menacés d'oubli; vous les avez sauvés de la disparition, conséquence de l'abandon où ils étaient laissés. Vous avez mis en lumière ceux d'entre eux qui avaient échappé aux critiques habiles. Puisse Dieu améliorer votre sort et vous marquer sa satisfaction; qu'il vous donne la paix et qu'il vous ait en sa garde. Qu'il vous vienne en aide et qu'il accroisse votre faculté de penser et celle de sentir.

Salut. Fait le 23 Joumada II mille trois cent cinquante quatre.

وقد قرظ هذا الكتاب جماعة من اركان هذه الدولة المحمدية الشريفة  
ورؤسائها واعلامها وكتابها وادبائها وغيرهم نذكر تقاربهم على ترتيب  
تاريخها فن ذلك ما كتبه عليه صاحب المعالي وزير العدلية الفقيه العلامة  
السيد محمد بن عبد السلام الرندي مقرظا ما نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله تعالى وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله

الحمد لله رب العالمين . والعلاء والسلام الاتقان الاكملان على سيدنا  
محمد وآله وصحبه اجمعين . (وبعد) فقد احلح كاتبه - كان الله له - على ما  
سطره العلامة المؤرخ المطلع الخبير . الاديب الشاعر النثر البارع  
الكبير . الذي جعل الله تعالى له في التاريخ والادب يدان ، وان هاذان  
لساحران ، الشريف الجليل النقيب مولاي عبد الرحمن ابن زيدان ، أبقي  
الله تعالى علينا وعليه فضله ما تعاقب الملوك ، وأهطل من نواله بحور  
فيضان ، وكان لنا وله في الدارين أحسن كيان ، وذلك ما جمعه من بمض مأثر  
من تستمد منهم البحور ، وتقرن بعلاهم النحور . ساداتنا ومواليا الملوك  
العلويين الاجلاء العظماء الذين جعلهم الله تعالى غرة في جبين الدهر ، وأيدهم  
بالعز والظفر والنصر . وشرف نسبهم الزكي الطاهر . واعلى قدرهم البهي  
الباهر . أبدا الله تعالى دولتهم ، وخلد صولاتهم ، وأعز بهم دين الاسلام ، وزاد  
بهم الى امام ، وأدام الدهر من خدامهم . والسعادة والنصر من خلفهم

وأمامهم . فآلفته قد استقصى في ذلك بقدر الإمكان . ما قلما يقدر عليه غيره إنسان . لما أمد الله تعالى به من التوفيق . وهداه للنوص على درر تلك المآثر من أوضح وأدق طريق . فهو رجل عليم منطق الأحجار . وفهم مخاطبة أعواد الأشجار . ويكلمه جبس الجيار . فيا ما أغوصه على ما خفي من تلك المآثر . وسواء عليه منها الخفي والظاهر . فالواقف عليه باهت باهر . لا في الأول ولا في الآخر . هذا مع كون ما ذكره . وإن استعظمه المطلع واستكثره . فهو أقل من عشر المعشار . مماثلت الدولة العظيمة من المآثر والمحاسن الفزاز . والفضائل والتواضل وعلو المقدار . مما لا يكاد يأتي عليه الانحصار . ولكنه قد جمع جمعا . استقصى فيه وأوعى . فلا يسع المطلع على ما ذكره . على الوجه الذي سطره . إلا الاعتراف له والاعتراف . وتسبيح الواهب الخلاق . المفضل حتى في العلوم والأزاق . وقد خست بيتين مشهورين قيدا في غيره . لأنني عليه وأعوذ كتابه هذا من شر حاسده وضيره :

إذا ما القوس أعطي من براها ☞ وأسندت الأمور لمن دراها  
أقول وقولي حقاً أراها ☞ جميع الكتب يدرك من قراها  
ملال أو فتور أو سأمه .

فكل ما المؤلف يصطفيه ☞ ويأتي بعده من يقتفيه





سما فيما يرجع لما آثر ملكنا المقدي . ومفاخر مولانا الذي يهديه  
يستهدي . اذ لم يات منها الا باوائلها ، ويستصغر وان كانت عظيمة عند  
مقابلتها باواسطها واواخرها ، ان شاء الله تعالى :

بلغنا السماء بمجدنا وسناؤنا ﴿١﴾ وانا لئرجو فوق ذلك مظهرا  
قلبان حاله أعزه الله عند عارفه ينشد :

لنا وان احابنا كرم ﴿٢﴾ يوما على الاحاب نكل  
نبني كما كانت اوائلنا ﴿٣﴾ تبني ونفعل مثل ما فعلوا  
ويردد :

عهد من الابا توارثها الابنا ﴿٤﴾ بنوا مجدها الصكن بنوهم لها ابني  
أدام الله في فلك السعادة بדרه وحفظنا فيه وفي انجاله الكرام . وأدام  
الملك فيه وفي عقبه الى يوم القيام : محمد بن العربي العلوي وفقه الله .

✦✦✦ كتب عليه صاحب الفضيلة الشريف العلامة سيدي المدني  
ابن الغازي ابن الحسين المصنوع بمجلس الاستئناف الشرعي الاعلى :  
الحمد لله

(اما بعد) حمد الله الذي له الحمد في الاولى والاخرة . والسلامين على  
صفوة الخلق الذي لا يحصر حاصر مفاخره . وعلى آله واصحابه البحور  
الزاخرة ، ما انتظمت في عقودها الدرر الفاخرة . (فقد) وقفت على  
ما كتبه صديقنا الاديب الكبير ، المؤرخ الشهير . من اشهر في التاريخ المغربي

بين الامثال كأمثال الميداني . العلامة النقيب الزيداني . في مفاخر ملوك دولتنا  
 العلوية ، وما أثر رجالها العظام الذين حازوا قصب السبق بالاولوية ، فوجدته  
 البحر الزاخر ، في إبداء تلك المسائر والمفاخر . محققا فكرة من قال : كم ترك  
 الاول للآخر ، ولا غرو فقد أعطيت قوس العلا من قد برا ، وكل الصيد في  
 جوف الفرا . وقد جعل الله لكل شي ، قدرا ، ورب البيت بما فيه ادري .  
 اذ له في هذا الميدان ، يدان . وطاع له فيه ودان . كل قصي منه ودان ، ولما هو  
 عليه من جليل الافادة . وأبيل الاجادة . أنشدت فيه قول أبي عباد :  
 وإذا دجت اقلامه ثم اتحت \* يرق مصابيح الدجا في كته  
 حكم سحائبها خلال بنانه \* هطالة وقلبيها في قلبه  
 فالروض تغلف بحمرة لونه \* وبياض زهرته وخضرة عشبه  
 وكأنها والسمع معقود بها \* شخص الحبيب بدا لعين محبه  
 ذلك انه اتى بمفاخر عظماء اوائك الملوانه ، فاطما عقود جواهرها في  
 سموط وسلوك ، مستغرقا في جمع تلك اليوافيت اوقاته بين غسق ودلوك .  
 واستوعب الاخ النقيب . واكثر من التقدير والتعقيب . الى ان فاز بالمعلي  
 والرقب . وذلك بعد ان أثار صحائف التاريخ وصفائح الآثار ، التي لا تكاد  
 تقاربها موجبات الاندثار . مجتنبيا سبل العثار . اللاحقة للتمسك بالاكثار .  
 ممن خصه بالايثار . وجعله الشعار والدثار . وكل ذلك ناطق بتأثر اوائك  
 الاطواد . ومفاخرهم الشاعرة في كل ناد . لان مفاخر هذا البيت بيت آل

علي . باقية على كثر الغداة ومر العشي . لا يلحقها ثور ، على تعاقب العصور .  
ولا يصادفها في ادوار التاريخ نسيان :

هم الملوك اذا ارادوا ذكرها ❀ من بعدهم قبل السن البينان  
شيدها الرشيد واسماعيل . اذ كانا لهذا البيت السابق مقدمة الرعي .

وغير مستغرب رفع اسماعيل للقواعد ، والسعد لاعداه مساعد :

فاسماعيل كم أبدي وأسدي ❀ وأهدى من مآثره الجام  
فطنجة والعرائش في ثغور ❀ بدت تفتقر منه بابتسام  
فهم البيت الرفيع العباد ، والحسن الذي هو اعظم الحصون فيما  
يصون الاسلام على تعاقب الاماد :

ان الذي سمك السماء بنى لهم ❀ بينا دعاغه اعز واطول  
وهو وان جمع ، ماسنج ولمع ، فاهو الانغص ، من قبض ، وقل ، من  
كل ، ولا سيما مآثر مولانا الامام المفدى . ومفاخره التي لا ينالها الاستقصاء  
عددا . فانها لازالت تتجدد . وتكثر افرادها وتعدد . فهي كالزمن الصيب  
متوالية تستمر . واول الماء قطر ثم ينهر . فمذر المؤلف انها لا تبرح  
في ازدياد . و :

ان في الموج للغريق لعذرا ❀ صادقا ان يقوته تعداد  
لا زال مولانا الامام جبين هذا العصر غرة . ولعيون الاصلاح  
والمصلحين قرة . ومفاخره بين تلك المآثر الزاهرة درة . وأيد به الاسلام .

وشيد به منار العلم المستضاء به في حنادس الظلام . ونشر به معاهد التعليم .  
في جميع اقطار هذا الاقليم . وحفظنا فيه وفي اشباله الكرام . وجعلها  
كلمة باقية في عقبه بلا انصرام :

والله يبقيه لنا سالماً ❀ بزيادة تجيل وتكريم

وكتبه محمد المدني ابن الحسين لطف الله به .

❀❀❀ كتب عليه صاحب السعادة رئيس محكمة الجنايات العليا  
العلامة سيدي محمد العربي بن احمد الناصري :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف  
المرسلين . وعلى آله وصحبه اجمعين . (اما بعد) فان مجد كل دولة وفخرها .  
وتقدمها وحضارتها . انما يعرف بما سجله لها علماء التاريخ والاعخبار . مما  
خلدته من المسائر والآثار . التي لا يفقوها مرور الاجيال والاعصار . وبما  
مهده من سبل العمران التي تدعو اليها ضرورة الاجتماع البشري من  
مشارع وقواعد هامة . ومصالح ومرافق عامة . ونشر العلم الصحيح  
والاعتناء باهله . وتنظيم مسالكه المقربة لتحصيله . المعينة على الجمع بين  
فروعه واصوله . فذاك لعمري الشاهد العدل والدليل القاطع على فضل  
الدولة وما بلغت من الرقي والمظنة والترف والنعيم . والثروة الضخمة  
والفخر والعز القديم . وهذا القطر المغربي صانه الله غني بآثاره . المنبئة في

مدنه وامصاره . حتى انك لتكاد تقرأ آياتها بين اسواره واحجاره .  
وتباهك اطلالها المائلة بما انطوى من صحف اخباره . وخفي من مكنون  
اسراره . كل ذلك مما تسابق في تأسيسه الملوك الاولون . وتنافس في  
تشيدده الامراء السابقون . قايما بواجب ما طوقهم الله به من رعاية خلقه  
وحفظ نفوسهم . وصيانة حقوقهم . وحرصا على تخليد ذكركم .  
وابقاء آثارهم :

هم الملوك اذا ارادوا ذكرها ❀ من بعدهم فيشاعخ البنیان  
ان البناء اذا تقادم عهده ❀ اضحى يدل على عظيم الشأن  
ولا شك ان دولتنا الشريفة ذات المجد الشامخ . والقهر الثابت  
الراسخ . من اكثر الدول فيه آثارا . واعظمها له استمارا . واجلها في  
ذلك شواهد واخبارا . بما شيده فيه ملوكها العظام . الهداة الاعلام .  
ائمة الدين وحماة الاسلام . من معالم الحضارة . وأسسوه من الابنية الضخمة  
والعمارة . ومهدوه من طرق المواصلات والتجارة . وقرروه من نشر العلم  
وتهذيب اساليب التعليم . وحافظوا فيه على الدين وسلوك سبيله المستقيم .  
مما سيظل ان شاء الله قرونا عديدة . وأدهارا متطاولة مديدة . ناطقا بملو  
كهم في هذا الشأن . شاهدا عدلا على تفوقهم في الميدان . على من  
تقدمهم من الملوك الاعيان . فيما غبر من الازمان :

تلك آثارنا تدل علينا ❀ فانظروا بعدنا الى الآثار

ولقد كانت هذه الآثار على كثرتها . واختلاف أنواعها . لا يعلم جل  
الناس الا القليل من اختيارها . ولا يدرون السبب الداعي لايجادها . ولا  
يميزون بين قديعها وحديثها . ولا يفرقون بين ما أسسه كل واحد من  
الملوك على حدة . مع ما في تعرف ذلك من عظيم الفائدة . وطالما تشوف  
عشاق التاريخ والمولعون بالبحث عن الآثار . لمن يخوض هذا المضمار .  
ويكشف عنها السار . لان الموضوع على نقاسته لم يطرقه الا نفر قليل .  
مخصصين ناحية معينة منه بالبحث والتحليل . اذ لا يتسنى لاحد أن يجمع  
بين اطرافه . او يحيط باوصافه . الا اذا كان له في ذلك باع كبير . واجتمع  
لديه من المؤلفات الشيء الكثير . ثم يكف عليها بالدرس والتقيب . والبحث  
والتنقيب . ليعظى منها بالفائدة ويحصل على المقصود . ويثر على النال  
المشود . وقد جمع الله كل ذلك لحبيبنا وصديقنا العلامة المؤرخ الشهير .  
الدراكة الباحث المطلع الحبير . الشريف الاميل . النقيب الامجد الانيل .  
فخر الكرام وعين الاشراف الاعيان . ابي زيد مولانا عبد الرحمن ابن  
زيدان . زاد الله في رفته . وبلغه غاية أمنيته . فتصدى للموضوع وأعطاه  
حقه بحثا ودرسا . ولم يُنقِ فيه احتمالا ولا لبسا . وأبرز لنا في مآثر دولتنا  
الشريفة كتابا قيما نفيسا . اظهر فيه محاسنها . واستعرض فيه مفاخرها . وجلى  
للعيان مجدها . حتى صار مشاهدا ملموسا . وقد طالعتة فألفيته أتقنه صنعا . وأحسنه  
وضعا . ويرع فيه ترتيبا وجمعا . وان كانت مفاخر ساداتنا الملوك الاشراف

العلويين لا تحصى . ولا تحد ولا تستقصى . فقد أتى عالم يات به غيره ممن سبقه من علماء هذا الشأن . ولا غرابة في ذلك فإنه المجلي في هذا الميدان . ولا يختلف فيه اثنان . فإنه حفظه الله لم يدع أثراً الا ذكره . واستوعب اصله وخبره . ونوه به ونشره . من عهد مولانا الرشيد ونوه مولانا اسماعيل . الى زمن مولانا الامام الهمام الجليل . فخر الدولة العلوية . وفرع الدوحة الهاشمية . امير المؤمنين ابي عبد الله سيدي محمد أدام الله عزه وفخره . وزين بالمآثر الدينية والدنيوية دولته وعصره . فقد تتبع ما أحدث في عصره الى زمننا هذا من المآثر العظيمة والمفاخر السامية ونسقتها تنسيقاً . وحقق ذلك تحقيقاً . وكيف لا وبوجوده أنشئت شمس المعارف العلمية . وارتفعت اعلام هذه المملكة المغربية . واشتهر امرها في الاقطار والممالك القاصية والداية . وصارت والحمد لله تتقدم بقدم ثابتة في طريق الرقي والمدنية . والحضارة العربية الاسلامية . أمد الله بتوفيقه ورعايته . وبلغه أمنيته في دولته ورعايته . وأقر عينه بولي عهده واشياله الكرام وسائر ذريته . آمين .

هذا وكلم لهذا المؤلف الجليل . والسيد السري النبيل . من يد بيضاء . على هذه الدولة الميمونة القراء . بما جمعه من اخبارها . ونشره من آثارها . فإنه أعانه الله صرف همته لخدمة بيته الكريم بعزم صادق فقام منذ نشأته على قدم وساق . وجال في البلاد والآفاق . والتقط الدرر من بطون الدفاتر والاوراق . واستخرج مكنونها من بين الانقاض المردومة . والاحجار

المركومة . والكتابات التي كادت ان تعد معدومة . فكم قاسى من شدائد .  
 في تنسيق تلك الفوائد . وقيد من شوارد . في تسطير تلك الشواهد .  
 الخاوية للطارف والتالد . من مجد آل علي الشريف الخالد . وكم صرف من  
 الوقت النفيس الكبير . وأتق من المال الكثير . ولا ينبتك مثل خبير .  
 وبالجملة فقد تباهى له ما لم يتبها لغيره . وفتح له فيه بما لم يفتح لاحد من أهل  
 عصره . فحقه ان يجازى على ذاك ويشكر . ويعلن فضله ويذكر . على ان  
 مولانا الامام أيده الله بمرف له ذلك ويرفع من قدره . ويشيد بذكره .  
 ويرمقه بعين الاجلال والاكار . ويغصه بجزيد الخطوة والاعتبار . أبقي الله  
 جلالته لرفع مقام اهل العلم والدين . وتقديم الاكفاء المستحقين . من  
 رجال دولته النصحاء المخلصين . حتى ترتقي امته في ايامه الى اعلى درج  
 المفاخر . وتظهر بين الامم في أشرف المظاهر . بحاجه جده عليه السلام .  
 انه تعالى ولي كل فضل وانعام . والسلام . حرر بمحروسة فاس في عاشر  
 صفر الخير عام ١٣٥٦ الموافق ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧ : محمد العربي الناصري  
 لطف الله به .

وكتب عليه صاحب السعادة مندوب الصدر الاعظم في المعارف  
 العلامة سيدي محمد بن الحسن الحجوي :

بسم الله الرحمن الرحيم

آثارهم عظمى دليل مآثر ❧ ومفاخر جلّت عن المقدار



(اما بعد) فقد تشرفت بعطالمة كتاب مآثر الدولة العلوية بالمغرب الذي  
أملته قريحة اخي وصديقي حق صديق الاستاذ الجليل مؤرخ المغرب . ولسان  
مآثره المغرب . النقيب الاجل مولاي عبد الرحمن ابن زيدان .  
وما أدراك ما ابن زيدان : مجد شامخ . وعلم راسخ . وأدب فائق . وشعر  
رائق . يسترف له اصحاب الخيال وانصار الحقائق . وسماحة ورجاحة .  
وبشاشة وصرافة . واقدار زائد . يتلوه شاهد . طالمت جل هذا الكتاب  
وراجعته . وأمنت فيه النظر وأمنت . فاذا هو كتاب يقرظ نفسه بنفسه .  
ويتم عزفه عن غرسه . لا يمل مطالعته . ولو عظمت موانعه . بل لا يقف  
الواقف عليه الا اذا استنزف مائه . واستجلى عينه . وجاء على آخره . ويكفي  
هذا من مفاخره . اذهو كاللوم للومين . قد أحكم مبناه . واتضع معناه .  
وتماست حلقاته . وتطابقت فقراته . ومنذ سمعت قول الغزالي ليس في  
الامكان . ابداع مما كان . لم اجده منطبقا الا عليه . ولا يصلح وصفا الا له .  
وما هي باول بركتكم يا آل اسماعيل . وهو مع ذلك جامع لمآثر هذه الدولة  
الشريفة العلوية الخالدة الوجود . والذي يستمد من مآثرها الوجود . جمع  
تميم . بحكم السبر والتقسيم . بضم الطارف للتالد . ويؤلف بين المعروف  
والشارد . يرجع بك ادراجا الى عهدنا الاول الزاهر . حتى كأنك فيه  
حاضر . ويسلك بك بين تلك المشاهد والمعاهد . ويغني عليك من تلك  
الاعمال الاوابد . ما تظن معه ان مؤلفه عاش من اول الدهر . واستقى من

كل بحر ونهر . ووقف على كل طلل . وشرب عللاً بعد نيل . حتى يصل بك  
الى عهد هذا الامام . المظفر الهمام . امير المؤمنين مولانا محمد بن يوسف  
الذي أقام على تلك الشنشة الشواهد . ووقع من الدين القواعد . فليبلغ  
الغائب الشاهد . وفيه يصدق القول المتواتر . كم ترك الاول للآخر . أدام الله  
ملكه لهذا الدين ركناً بأوي اليه . ولهذا الوطن ظلاً يرف عليه . وأدام في  
ولي عهده وأنجاله ما تقربه عينه وعين امته . ويزيد في رقبها ما يحصل به كامل  
مسرته . فأهنيك يا ابن زيدان على ما نشرته من طلي هذا المجد الرفيع .  
والشرف المنيع . مجد هذه الدولة العظيمة المآثر . الموفورة المفاخر . ذات  
اليد البيضاء الظاهرة . على الدين والملة الطاهرة . فاستكمل بعملك هذا  
رونق تاريخ هذه البلاد . وارتفع به رأس المغاربة بين المباد . واني لأعذك  
بتأليفك هذا من جدد لهذه الدولة المباركة عمرها الثاني . وأعيدك بالسمع  
الثاني . من الحاسد والثاني . فشكراً لك ثم شكراً يسجله لك عملك  
الحالد . ويخلده لك لسان الابرار الشاهد . في صحيفة من خدموا هذا الوطن  
باخلاص وأصفا . فليكن ذلك حظك وكفى . حرره بفاس في ١٣ صفر الخير  
خديم السنة محمد المجبوي .

: ١٣٥٦

كتب عليه صاحب السعادة رئيس الديوان الملوكي الخاص  
العلامة السيد محمد وعمرية الزواوي :

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

حمد لمن أوثق سياسة البلاد. الصالحين من العباد. وأعقب اصحاب  
السيرة الناجحة. ذرية زكية صالحة. وصلاته وسلامه على خير مبعوث  
بخير كتاب. خير امة مؤيدا بخير الاصحاب. وعلى آله البررة الانجاب.  
الذين طابت بهم الرحاب. وزكت بفضائلهم الآراب. وقويت بسيرتهم  
الاحزاب. (اما بعد) فان الله سبحانه وتعالى خلق الخلق وسن له سنا.  
وجعل الانسان خليفته في الارض وطوقه مننا. فأرسل رسله بالشرائع  
لتبين له الحق. وكلفه باتباع اوامره واجتناب نواهيه لتتوجه عليه  
الحجة. فمن سلك سبيل الرشاد. فاز في الدارين فوزا عظيما. ومن جنح  
للفساد. كان سعيه فيها عقيما. وقد دلت على هذه المقدمات الثابتة.  
شواهد التاريخ سواء الناطقة منها والصامتة. وبكفي من اراد الوقوف  
على مدغم البرهان. ان يراجع تاريخ الدول في متعاقب الازمان. فهما  
كان الصلاح رائد الملوك. عقب الفلاح حسن السمي وقويم السلوك.  
ومتى بني على انواع الشهوات. أنتج متواصل الحسرات. وبقدر ما يدوم  
الملك للمقسطين. يسارع الزوال حولة القاسطين. سنة الله ولن تجد

لسنة الله تبديلا . ولا دليل اقوى لتدعيم هذه الحجة . وتجبذ سلوك  
 صالح المحجة . من آثار الدولة العلوية الشريفة . لا زال المغرب يرق  
 تحت ظلالها الوردية . فهذه ثلاثة قرون بل تزيد . وسلاطينها تتعاقب  
 على عرش المغرب تؤسس اركان المجد وسروح المعالي تشيد . كل يسارع  
 الى حسن السبيل . ليحصل على لذى الثمرات . كادعا من المعين السلسيل .  
 ممهدا في الصالح العام عويص العقبات . فمن بان لقصور العز والفتار .  
 ومؤسس لاعمال تفتخر بها الابار . ومشيد لزواهر المساجد . يصرها  
 العالم والعايد . فمعاهد العلم تشدو بمفاخرهم المؤتلة . والمشاريع الخيرية  
 تنبي عن كرائم اصولهم المؤصلة . يجدون بالتهار ليم الاصلاح بلادا  
 وعبادا . ويقومون الليل سجدا وعبادا . حافظين لهذه الدار عمارتها . واعين  
 للاخرى حرمتها . فتأقبوا تماقب المصلحين . وتوارثوا توارث عباد الله  
 الصالحين :

نجوم سماه كلما انقض كوكب \* بدا كوكب تادي اليها الكواكب  
 ومن العناية الالهية ان يحفظ صالح الاثار . ليبقى اية لذوي الاعتبار .  
 تقيض من يتولى بالاصلاح ما يهدده الزوال . كما تشير من يسطر مفاخر  
 الاعمال . ليودع بطون الدفاتر نقائس اثر الرجال . وهو ما قام به البعثة  
 اللبيب . والمؤرخ الاديب . سعادة التقيب . مولاي عبد الرحمن ابن زيدان  
 فلقد سعى اولا في البحث حتى أمكنه الحصول . على غاية المأمول من

الاصول . التي يتوقف عليها التأليف . ويتم بها حسن التصنيف . فجمع من آثار  
السلف . ما يصلح لتعليم الخلف . وأتى به لبة اقتخار لجيد الزمان . ووضع  
على هام المجد كائنات النيجان . تزهو بحسن صنعه الايام . وتصول بحميل  
وضعه الاعوام . وجاء تأليفه النفيس . ذرة يكمل بها عقد عصرنا الزهري  
الزاهر . وتم بما سلكه فيه من حسن التأسيس . اقتدار عهد مولانا  
الزكي الطاهر . سلطان البلاد ومرشد العباد . وحسن هيكل السعادة .  
وقطب فلك السيادة . المهام الذي تزدهي به الايام وتصول . الفصن  
الذي تورق به دوحة الرسول . صلى الله عليه وسلم . وشرف قدره  
المظيم وكرم . فخر الشباب في السلاطين . ومن غدا . اعظم الاركان  
للهدى . وامتن الاساطين . الكريم الفيور المجد . سلطان المغرب سيدي  
محمد . أيد الله مجده الائل . ومنتعنا بفخره الاصيل . انه الحبيب الكريم .  
الرموف الرحيم . كتبه في ١٥ خامس عشر ربيع الاول عام ١٣٥٦ :  
عبد ربه محمد ممري الزواوي لطف الله به .

والله اعلم قال فيه اديب القطر الشنيطي الفحل العلامة السيد ماء  
العين بن العتيق زاد الله في حسه ومعناه ولا فقص قوه :

امن خاض بحر العلم في فلكه الوسطى

الى شطه والفيرو ما جاوز الشطا

وما دام في أفق التأليف مرتقرا \* مسامحته إلا حرج وانحطسا  
فؤادك في الأدب جئوت طرفه \* فاقصبات السبق إلا له تعطى  
وما كنت فضلايا (ابن زيدان) مشبه \* ولو شط في شأو للفاخر ما شطا  
وعترتكم الأملاك أثبت ما ثرا \* أطلت لها في كل مكتبة مرطا  
هم نثروها في الأقاليم أولوا \* واقلامكم في الصحف تنظما سبطا  
أقر بها الأمان منكم مؤلف \* وعلق في الأذان من سبكها قرطا  
فأهو إلا الدر - لله دركم - \* ومن داسواكم يودع (الدر) الخطا  
رأه أمير المؤمنين (محمد) \* وفي ما اقتضاه عز مبلغه شحطا  
أجل تواريخ السلاطين رتبة \* وأجزل لفظا واجملها قسطا  
وأرشدنا هديا وأبعدنا مدى \* وافضلها مغزى واكملها ضبطا  
فقال جميل الطبع منه (لطيفه)

وكان هذا الأسلوب يستحسن البسطا  
وذلك اعتناء منه بالعلم والعمى \* وما الله من فخر لا سلافه أعطى  
مأثر أبقاها (الرشيد) فسنوه \* فالأبناء فالأبسط سبطا يلي سبطا  
نجوم سماء (ابن يوسف) شمسها \* عقود جمان وهو عصاؤها الوسطى  
ملك مساعيه الحميدة يافعا \* تكمل وما تاتي الملوك بها شمتطا  
بني الذلق عن مدح الامام ولو حدث

تواجي التي تتصاع في بيده خطا

فمن يقترب ما استطاع من بحره يُصَبِّحُ .  
 ومن يعترف بالعجز عنه فما أخطأ  
 فلا زال بديراً في السعادة كاملاً ✽ وبحراً يُزيل الجهل والعسر والقحط  
 في ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ : ماء العينين بن العتيق الحُسي الادريسي  
 الشنيطي .

✽ قال فيه اديب سوس وعلامتها المشارك المرجوع اليه سيدي  
 الطاهر بن محمد اليفراني أطال الله بقاءه :

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على سيدنا محمد القامح الخاتم وعلى آله  
 وافق وقد جن الدجائر ✽ غسرة ساهرة ساخرة  
 ذكرت العهد وشاقت الى ✽ نجد ويايم الحمى الفائرة  
 ياربة الحن اربعي فالصبا ✽ بعد الشيب صفقة خاسرة  
 لولا (ابن زيدان) وهمته السبق والآلاء له ظاهرة  
 مسا جالت الفكرة ناظمة ✽ في حلبة القول ولا نائرة  
 ندب تسامى مجده فسرت ✽ مسرى الصبا امثاله السائرة  
 خلق كما نَمَّ النسيم على ✽ روض ذكت انفاسه العاطرة  
 وهمة نسو السما فترى ✽ من تحتها انسرُها الطائرة  
 به قضى المجد برغم الألى ✽ مضوا بفضل الاعصر الحاضرة

علم ودين واسع وتقى \* وكرم امواجه زاخرة  
 له التأليف التي بهرت \* اهل النهى اسرارها الباهرة  
 مثل (العير) نفساً وشذى \* و(متزع الطافه) وافرة  
 قد حكمت الفكره انه الـ — جـر الحِصَمُ (الدررُ الفاخرة)  
 قضى بها حق الملا ووفى \* بالجد قدر العترة الطاهرة  
 احياء بها رسم الملوك الالى \* ساسوا الوردى بالهمم القاهرة  
 سلالة المجيد ونسل النقي \* شهب الهدى في الظلم الثائرة  
 عترة مولانا (الشريف) وما \* ادراك ما هم أسد كلرة  
 من في ملوك الدهر مثل (ابي السـفـدام) قطب الانجم الدائرة  
 ثم الملوك الصبد ابنائه \* سم المداد ذوي الجدى الوافرة  
 الى امام العصر بدر الدجا \* مبد اجناس المداء الجائرة  
 سيدنا (محمد) بن (ابي السـحـحـن) مدبل الامنة السائرة  
 القائل الفصل اذا ضلت السـثـاروا وكلت الظبا البائرة  
 والقاتل المحل اذا اخلف السـوـو وشعث سنجبه الماطرة  
 والناهض الهمة مها ونت \* عن المعالي الهمم القاهرة  
 أقسم بالمجد وآياته \* ومقله في عزها ساهرة  
 ما خطت الاقلام في ورق \* في السمي للدنيا وللآخرة  
 مثل معالي عزه الجائرة \* ما كثرته الفتن الكاسرة



ولا بنت مثل علاء بنو ❀ مروان في (الزهراء) و(الزاهرة)  
أدامه الله لأئمة ❀ يحوطهم من فئة ماكرة  
ومد في مدته كي ترى ❀ في ملكه (القسطاط) و(القاهرة)  
ووجه الهمّة منه الى ❀ جامع هاذي (الدرر الفاخرة)  
نادرة الدهر وواحد ❀ عالم اهل اليد والحاضرة  
ذاك (ابن زيدان) الامام ابو ❀ زيد الذي اخلاقه طاهرة  
فاعن بطبع كل ما وشحت ❀ ففكرته الناطقة النائرة  
إعانة له على همه ❀ ليس لبدا مديها آخرة  
فهو لسان من مضى وأنى ❀ من عترة مشكورة شاكرة  
وفرها الله وأيدها ❀ طول المدى متصورة ناصرة  
ولا يزل مولاي يجني المنى ❀ اوجهها مسفرة سافرة  
آمين آمين بلا منهي ❀ حتى تدور الدورة الدائرة  
يعلو به الدين ويهوي به ❀ اعداؤه اللثام في الحافرة  
ثم سلام الله ما وحدث ❀ لبابه امداحه العاطرة  
ثم على اسلافه الطاهرة ❀ سحاب الرضوان في الآخرة  
مارنحت عطف الكرم رقى ❀ اقلام هاذي القنة الشاعرة  
ثم صلاة الله دائمة ❀ وافية واقرة غامرة  
على رسول الله ما نصرت ❀ اعلامه المنشورة النائرة

وآله والصحب من هجروا ﷺ في خيه والسادة الناصرة

في ١١ ربيع الثاني عام ١٣٥٦ .

ﷺ كتب العلامة المؤرخ الكاتب الأبرع السيد محمد بن علي  
الدكالي العلوي ما نصه :

(الحمد لله) الذي فتح افاق الكنوز العرفانية فبدا من نتائج الافكار  
والعقول ما كان محجبا عن الانتظار . وأثار العقول بانوار المعرفة الروحانية .  
فانقشع النيم عن البصائر والابصار . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد  
النور الاعظم . والسر الالاهي المطلع . الذي أُرشد امته الى المحجة  
البضاء والطريق الاقوم . وعلى آله الابرار . وصحابته القادة الاخيار .  
الهداة الكبار . ما بدا في سماء المعرفة نجوم بل شمس واقار .

(اما بعد) فقد طلعت (كتاب الدرر الفاخرة . بآثر العلويين  
بفاس الزاهرة) . تأليف حبيبنا الامجد . وصفي ودنا الاسعد . الشريف  
الجليل الرفيع الشأن . العالم العلامة الحامل راية المرفان . في كل ميدان .  
النقيب الوجيه . الارحمي التزيه . المستغني بكمالاته الذاتية . والاخلاقية  
والعرفانية . عن كل تنويه . مولاي عبد الرحمن الكبير ابن مولاي زيدان  
العلوي الاسماعيلى حرس الله مجده . وأشرق في افق المعالي سمعه .  
فألفيته كتابا مبتكر الوضع . جميل الصنع . حشر فيه مؤلفه رعاه الله  
من محاسن الدولة العلوية . الشريفة السجاسية . مما خلده ملوكها الكبار .

بالحضرة الادريسة الفاسية . من جليل الآثار . على مر الاعصار . فكان  
غرة جمال في جبين الدهر وطراز حسن لا يبلى ولو فئت الاجام  
وبليت الاعمار . ولما أطلعني عليه مؤلفه حفظه الله يدالي ان اكتب عليه  
سطورا تودن بالاستحسان . وتبدي بعض ما لدي من الالمام بهذا الشأن .  
في مجال هذا الميدان . فتقول :

كان العلماء في صدر الاسلام لا يتقدمون الى التصنيف والتأليف  
والجمع الا اذا علموا من انفسهم الكفاية والاقتدار على ذلك بما أوتوه  
من غزارة المادة . وكامل الاحاطة . وحسن السلوك في التصنيف . بالاختيار  
والانتقاء . وارادة النفع وحفظ السنة والدين واللسان . وتخليد العلم للاعقاب .  
وكان الناس لمهدهم يعلمون مقدرتهم على ذلك وصلاحياتهم له فاذا ألفوا  
كتابا او كتبوا في موضوع تلقى ذلك منهم معاصروهم بالقبول وأقبل  
الناس على قراءته ودراسته والانتفاع به . وذلك عين تقريظه وتقريله  
وتشنيفه . ومن هذا القبيل موطأ الامام مالك رضي الله عنه وصحيح  
الامام ابي عبد الله البخاري وصحيح الامام مسلم رضي الله عنهما فجلاة  
المؤلف والمؤلف كافية عن تقريله .

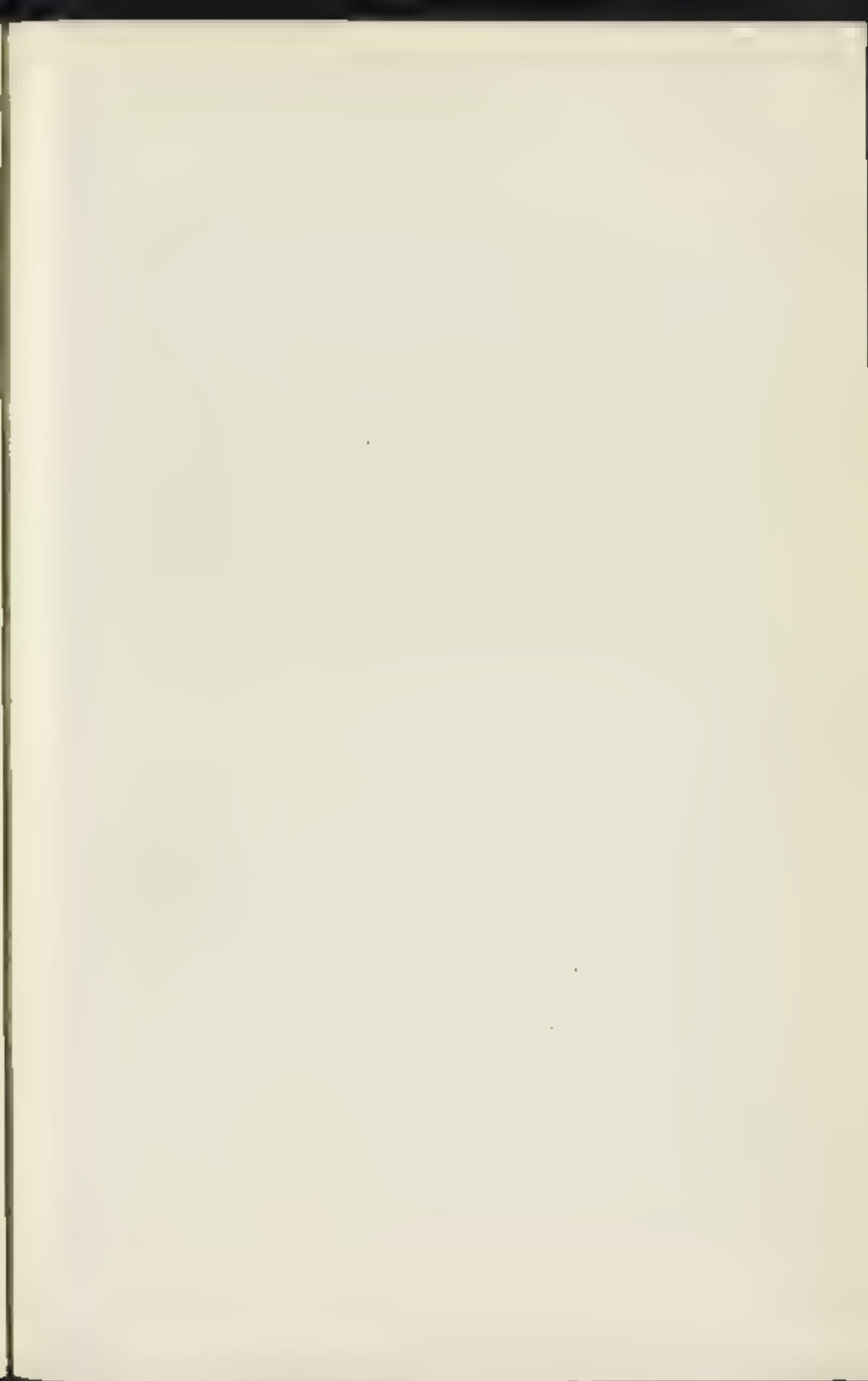
ولما مضى الصدر الاول بما فيه من خير وبركة وثقة ومثانة دين  
وجاه الزمن الذي بعده صار الناس يحتاطون لانفسهم من التدجيل  
لارتفاع الثقة في الجملة وصارت المؤلفات والمصنفات فيها مقبول ومنبوذ

مع كثرتها وإكباب الناس على الكتابة في الفث والسمين حتى قيل انه كان يرفع الى الخليفة المأمون العباسي ببغداد من بلاد البصرة عشرون الف كتاب في النحو في السنة من عشرين الف مؤلف ومصنف فيقبلها ويحيز عليها تنشيطا للعلم والعلماء . من اجل ذلك استراب المحتاطون لديهم فصاروا لا يقبلون كل ما يلقي اليهم من هذه الاصناف الا ماسلمه العلماء بعد التقدير والتحري والاختيار . وكان قضاء الاسلام بالامصار الكبرى يرقبون حركة التأليف فيحكمون على الزائف بالمحو والاعدام وكان الملوك يماهم في هذا المذهب الشديد ينفذون اوامرهم ويتمسكون باقوالهم قبولاً ورداً . فاحتاج المؤلفون الى الشهادة بصحة تأليفهم فأوجدوا لها طريق التقرير والكتابة التي هي في حكم الشهادة المثبتة لصحة العمل وقبوله .

وقد رأيت ذلك صادراً في حق كتاب سيبويه الامام في النحو . وفي المائة الرابعة لغيره حسباً في طبقات الامم للقاضي ابي العلاء صاعد القرطبي رحمه الله . وفي المائة الخامسة والسادسة حسباً في يتيمة ابي منصور الثعالبي وذخيرة ابن بسام ، وقلائد الميقات ومطمع الانفس للفتح ابن خاقان . ففي هذه التأليف المذكورة تقارير وتقرير وتشفير لكثير من الموضوعات والتأليف وعليه فالتقرير بمثابة الحلية للعامل وذو الجمال الكامل غير محتاج حلية بل صورته الجميلة تفضح الدر والياقوت بجمالها وبهاؤها .

وكتاب سيدنا الشريف الأنجد، النقيب الاسعد، مولاي عبد الرحمن  
ابن زيدان حفظه الله من هذا القبيل فهو بنظر العقل السليم بمثابة  
حسنة ذات جمال فتان كساها الله من بهاء نوره وباهر الملاحه ما أغناها  
عن التحلية بالدر والياقوت والعقايان مثلاً قيل :

رفعت نقاب جمالها الفتان ۞ ففت محاسنها سنا العقايان  
فهو كتاب عظيم المقدار . غريب المنزع والاعتبار . بصور لك  
المآثر والآثار الدينية والدنيوية التي خلدها عظماء ملوك الدولة العلوية  
الرفيعة الذكر الجليلة المقدار . وكفاه فخراً وشرفاً ان كان مفيداً في بابيه .  
منفرداً في نظر طلابه . لم يسبقه سابق الى جمع تلك النظائر النفيسة في  
صكتاب فيما نعلم جزى الله مؤلفه افضل جزاء . وجعله له من الاعمال  
المدخرة ليوم يمظم فيه الرجاء . وأعانه على الدؤوب في سلوك هذه  
المسالك والسير على هذا المنهاج الجميل . الذي هو باحياه المجد والفخار  
كفيل . وبارك في عمر مؤلفه وأطال حياته في سعادة وهناء . كما طال  
ذكره في الارض والسماء . والله يحرس مجده . ويطل في الترقيات سمده .  
آمين آمين آمين . وصلى الله على سيدنا محمد في الاولين والآخرين . وعلى  
آله وصحبه اجمعين . وكتبه خديم العلم ومحب اهله الصادقين محمد بن  
علي الدكالي السلوي عامله الله بخفي لطفه آمين في ١٠ جمادى ١٣٥٦ .



## بيان الخطأ الواقع في طبع هذا الكتاب وصوابه

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
١	١٥	ابن علي	بن علي
٢	٢	حسبها	حسبها
٣	٥	بها	بها
٦	٦	الآثار	الآثار
٧	٣	الآثار	الآثار
٩	١	الآثار	الآثار
٩	٦	المباحث	المباحث
٩	٨	احد	واحد
١١	٣	سجلهامة بن	سجلهامة ابن
١١	٦	الزكية بن	الزكية ابن
١١	٦	المثنى بن	المثنى ابن
١١	١٣	اثنتين	اثنتين
١١	١٧	الآخر	الآخر
١٢	١٤	مائتي	مائة
١٢	١٤	واثنتين وثلاثين	وثلاثين
١٢	١٦	بن مولانا	ابن مولانا

ص	خ	س	صح
المیضاء	المیضاء	١	١٣
ارجاء	ارجاءى	٨	١٣
ابن مولانا	بن مولانا	٤	١٤
ابن مولانا	بن مولانا	٥	١٤
واحد	احد	٧	١٥
طاطوا	طاطوا	١٥	١٦
تشیدی	تشید	١٨	١٦
حصه	حصه	٣	١٧
تجیدی	تجید	٣	١٧
بدوت	بدیت	١٥	١٨
الآمال	الامال	٧	٢١
تصغیر ارض کذا	تصغیر ارض	١٨	٢١
بالاصل والمصواب			
جمع اریضة ای			
زکة ممجبة للمین			
خلیقة لاخیر صح			
قاموس			



ص	خ	س	ص
تعلو	تعلوا	٢	٢٣
فأخفت	فأعفت	١٣	٢٤
ونفس	ونفسا	١٧	٢٤
وقع في الحاشية قلب في الأرقام فرقم (١) يشرح ما في البيت الأحيد من صحيفة ٢٦ . ورقم (٢) يشرح البيت الأول من ص ٢٧ . ورقم (٣) يشرح البيت الرابع منها . ورقم (٤) يشرح الخامس . و (٥) يشرح السادس الخ .			٢٧
ممدوم	ممدوم	١٢	٣١
بمنارة	بمنار	٧	٣٢
وقدوا	وقدوا	٩	٣٢
واحد	احد	١٠	٣٢
احد عشر عدلا	عدول احد عشر	١١	٣٢
الآن	الآن	١٨	٣٢
جمادى	جمدى	٤	٣٤
الرشيدة	الرشيدة	١٢	٤٥
اثنتين	اثنين	١٢	٤٨
اثنتين	اثنين	١٣	٤٨

ص	خ	س	ص
اثنين	اثنين	١٧	٤٨
عبد الله محمد	عبد محمد	٢٠	٤٨
غيره	غيرها	٨	٤٩
ابن	بن	١٤	٤٩
احدى	واحد	١٥	٤٩
الوثام	الوثام	١٤	٥٠
تر	ترى	٥	٥١
المعظمى	المعظمى	٦	٥١
مبضاة	مبضاة	٩	٥١
صنمي	صنمي	١٢	٥١
طفاة	طفاة	٤	٥٣
بن	ابن	٨	٥٣
بنائي	بنائي	٨	٥٤
الآمر	الآمر	١	٥٥
انتظامي	انتظام	١٨	٥٦
يدي	يد	٤	٥٧
ارتامي	ارتام	٤	٥٧

صواب	خطأ	سطر	صفحة
وموطني	وموطني	٨	٥٨
رأى	رأى	٨	٥٩
عن	على	٢	٦٠
حجر	حجرة	١٢	٦٠
جمادى	جدي	٨	٦٥
الليل	الياء	٩	٦٥
بناءه	نائه	١٠	٦٧
ابن	بن	١٢	٦٧
للرواء	لارواء	٢	٦٩
لارواء	للدواء	٣	٦٩
ناصر	له نصع	٩	٦٩
ابن سودة	بن سودة	١٦	٧٢
ابن	عبد القادر بن	١٦	٧٢
ابن سودة	بن سودة	١	٧٣
ابن	حدوث بن	١	٧٣
المعظم	المعظم	١٦	٧٤
الآفاق	الافاق	٥	٧٧

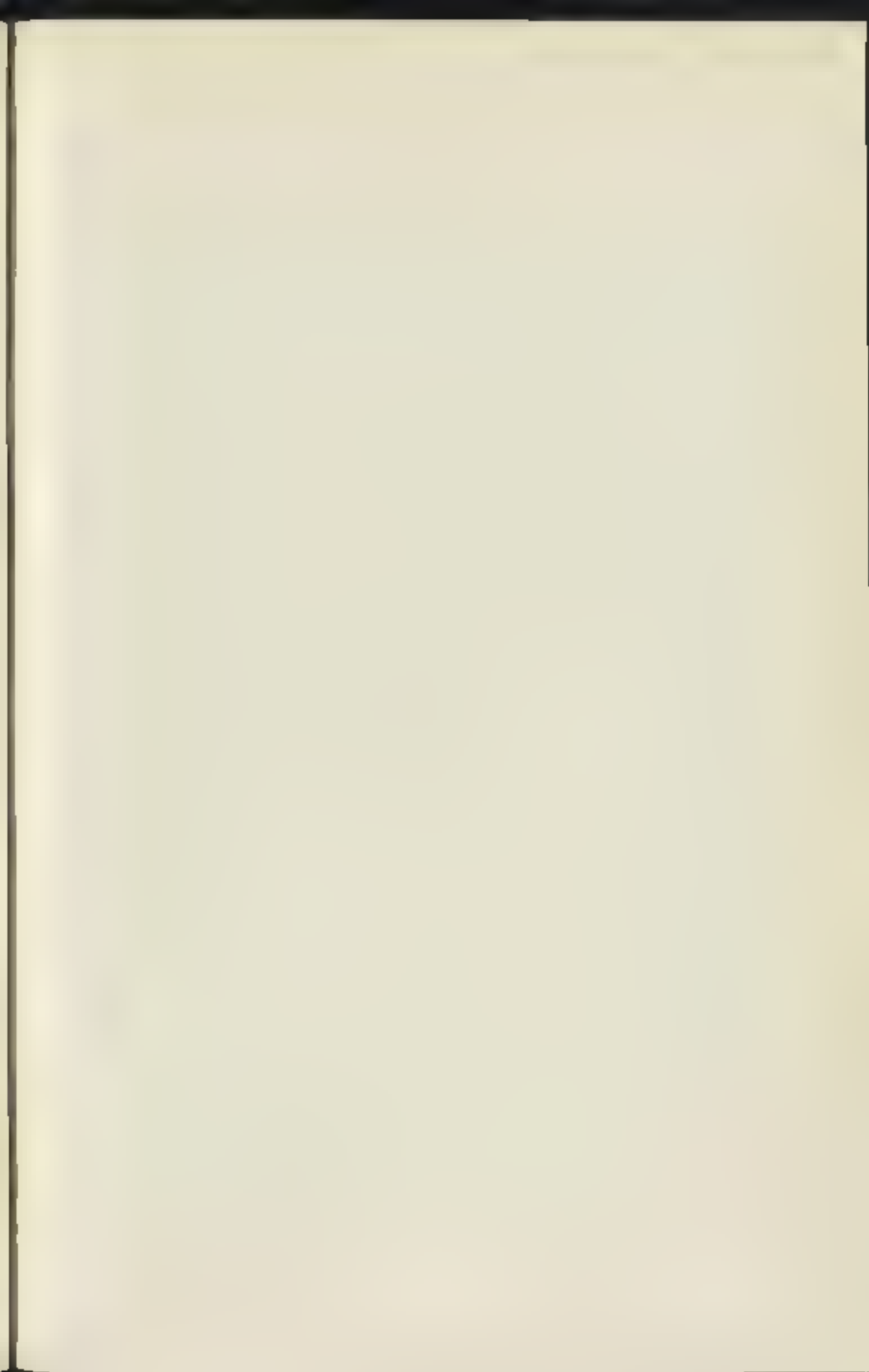
ص	س	ص
ص	٦	٧٧
رأى	١٥	٧٨
٢٦	١٧	٨٠
جنب	١٠	٨٢
أخرى	٣	٩٠
باعلى	١٨	٩٥
خطوط	٣	٩٦
واخرى	٤	٩٩
عليها	١١	١٠٢
اعلى	١٣	١٠٢
الملى	١٧	١٠٢
باعلى	٩	١٠٦
المراكشي	٩	١٠٨
وأشهد	١٠	١١٠
جمادى	٥	١١٣
التوامة	١٦	١١٦
لاخيه	١١	١٢٠
وامداح		

ص	خ	س	ص
في خلقه شئون	ولله خلقه من شئون	١٧	١٢٤
يحب	يحب	٢٠	١٢٧
على	في	٩	١٣١
جادي	جدي	١٨	١٣٥
ساعدت	ساعد	١٥	١٤٣
همته	مهمته	١٣	١٤٦
طلاب الحواضر	الطلاب من	١٤	١٤٧
وسميا	سميا	١٤	١٤٨
عدا	عدي	٩	١٥٨
موضع	موضع	١٢	١٦٣
الآخذين	الآخذين	١٨	١٦٣
على	عن	١٨	١٦٦
بالجد	والجد	١٥	١٧٠
الواقع	الواقعة	١٤	١٧٢
الجمر	الجبر	٥	١٧٣
بوادي	بواد	١٠	١٧٣
الصباعين والميضأة	الصباعين	٧	١٧٧
منالك			

ص	خ	س	ص
ارضا	ارضا	٤	١٧٩
يُحذف لأنها هي	واصلاح مِيضَاة	١٦	١٧٩
مِيضَاة المسجد	سوق الحضارين		
الاعظم في السطر			
١٤ من الورقة يمتته			
دوره	دوره	٨	١٨٠
بطو	بط	٤	١٨٩
التي	الى	١٨	١٩٢
(طنجة - فاس)	طنجة فاس	١٥	١٩٦
به	به به	٦	١٩٧
الحسن	الحسنة	٦	١٩٧
مسجد (سيدي	مسجد قارودانت	١٥	١٩٧
وسيدي)، ومسجد	الجامع		
(مفرق الاحباب)،			
والركن الجنوبي			
الغربي من المسجد			
الجامع بها الخ			

ص	س	ص
ص	س	ص
أثره	١	٢٠٣
عشرة	١٧	٢٠٦
وأصلت	٤	٢٠٨
يحتاج	١٢	٢١٢
فلا	١٨	٢١٦
الاقصى	٣	٢١٩
الاقصى	٥	٢١٩
المدى	٧	٢٢٣
الاقصى	١٤	٢٢٣
Louange	١٤	٢٢٨
l'unique	١٤	٢٢٨
Imperial	١٨	٢٢٨







# فهارس الدرر الفاخرة



- الفهرس الاول - لتراجم الكتاب ومباحثه
- الثاني - للاشخاص والاعلام التاريخية
- الثالث - للبقاء والاعلام الجغرافية
- الرابع - للقبائل والاعلام الجنسية
- الخامس - لنوادير الكتب المخططة
- السادس - للمسود

جمع وترويب :

ع. ك. ا. ح

.....

# الفهرس الاول

## لتراجم الكتاب ومباحثه

الاهداء . . . . . ٣	اخوه السلطان يوسف . . . . ١٢٥
الفاخرة . . . . . ٥	ولده السلطان سيدي محمد
السلطان الرشيد . . . . . ١١	ابن يوسف . . . . . ١٣٩
اخوه السلطان اسماعيل . . . . ٢٩	اولاده . . . . . ١٤٥
ولده السلطان عبد الله . . . . ٥٢	آثاره بفاس (تنظيم القرويين) ١٤٦
ولده السلطان محمد بن عبد الله ٥٥	تنظيم خزانة القرويين . . . ١٦٦
ولده السلطان اليزيد بن محمد ٦٥	بقية آثاره بفاس . . . . . ١٧٠
اخوه السلطان سليمان . . . . ٦٧	آثاره بناحية فاس . . . . . ١٧٤
ابن اخيه السلطان عبد الرحمن	آثاره بتازا ونواحيها . . . . ١٧٤
ابن هشام بن محمد . . . . . ٧٨	بوجدة ونواحيها . . . . . ١٧٥
ولده السلطان محمد بن عبد الرحمن ٨٩	بمكناسة الزيتون . . . . . ١٧٦
ولده السلطان الحسن . . . . . ٩٧	بنواحيها . . . . . ١٨٨
ولده السلطان عبد العزيز . . . ١١١	بزرهون . . . . . ١٨٨
اخوه السلطان عبد الحفيظ . . . ١١٧	بالرباط ونواحيه . . . . . ١٩٠

آثاره بسلا . . . . .	١٩٥	ظهر جلالته في الثناء على الكتاب ٢٢٧
• بوراني . . . . .	١٩٥	• ترجمته الفرنسية . . . . . ٢٢٨
• بطنجة . . . . .	١٩٦	• تقاريط الكتاب :
• بالمصورة . . . . .	١٩٧	• تقريظ السيد محمد الرندي . ٢٣٠
• بتارودانت . . . . .	١٩٧	• سيدي محمد بن العربي
• بمراكش . . . . .	١٩٨	• العلوي . . . . . ٢٣٢
• بسطات . . . . .	٢٠١	• تقريظ سيدي المدني ابن الحسي ٢٣٣
• بالدار البيضاء . . . . .	٢٠١	• سيدي العربي الناصري ٢٣٦
• بازمور . . . . .	٢١٣	• السيد محمد الحجوي . ٢٤٠
• بأسفي . . . . .	•	• السيد معمر الزواوي ٢٤٣
• بابن سليمان . . . . .	٢١٢	• السيد ماء العينين بن
• بقصة ابن احمد . . . . .	•	• العتيق الشنيطي . . ٢٤٥
• بتافيلالت . . . . .	•	• السيد الطاهر اليفرنى ٢٤٧
• بقية آثاره وأعماله العامة . . ٢١٥	•	• السيد محمد بن علي
• عيد العرش . . . . .	٢١٧	• الدكالي . . . . . ٢٥٠

# الفهرس الثاني

للاشخاص واعلام التاريخ

----

- أ -

٥١.٥٠.٤٨.٤٦.٤٥.٤٢.٣٩.٣٦

٢٣٥.١٨٠.١٧٩.١٦٨.١٠٠

ابن ابراهيم المشتراي (احمد) ٢٦ اشرفي (محمد) ١٥٠

ابن ابراهيم الدكالي (محمد) ١٥٠

ابن ادريس (محمد الوزير) ٨٦

- ب -

ابو بكر بن السلطان الحسن ١١٨

ابن البغدادي (الباشا محمد) ١٣٣.٨٧

احمد بن موسى الوزير ١١١

١٧٣

الاخطل ٤٧

البدر اوي (ادريس) ٧٤.٧٣

الاحصامي (محمد) ١١٦

البدر اوي (محمد بن ادريس) ١٣٠

ادريس الاكبر ١٨٩

البدر اوي (محمد بن الطيب) ١٣٣.١٣٠

ادريس الاسفر ٩٨

البربري (عبد الرحمن) ٩٤

استيودت الانجليزي ٣٣.٣٠

البردعي (عبد القادر) ١٥١

استيفان ١٠٠.٣٠

البلفي (احمد) ١٣٠.١١٦.٩٨

اسماعيل السلطان ٣٠.٢٩.١٣.١٢ البلفي (المأمون) ٩٨

- البغيني (الهاشمي) ٧٤  
بناني (ابو بكر) ١١٦  
• (التهامي) ١٨٣  
• (حميد) ١٠٨. ١٠٧  
• (محمد بن الحسن) ٤٨  
• (محمد بن محمد) ١٢٩  
• (العباس) ١٢٩. ١٥٠  
• (عبد العزيز) ١٣٠  
• (عبد القادر) ١٢٩  
• (عبد السلام) ١٢٩  
البندوري (قاسم) ١٧٧  
بنيس (محمد بن احمد) ٧٨  
بوخرىص (عبد القدادر) ٥٩. ٥٥  
بوكي (الرئيس) ١٨٦  
بوعراقة (محمد) ١٨٧  
البوعزاوي (احمد بن العباس) ١٢٩  
١٣٠  
بوعشرين (ادريس) ٩٤

## - ت -

- التازي (العباس) ١١٦  
التكتاوتي (الشريف) ١٢٩. ١٣٣  
التسولي (علي) ٧٧  
ابن ثابت (الحسين) ١٦٩  
• (محمد بن بوشعيب) ١٢٩  
• (ابو عوادة) ١٧٧

## - ج -

- ابن الجيلاني (احمد الامغارى) ١١٦  
١٦٥. ١٢٩. ١٣٣  
ابن الجيلاني (محمد البخاري) ١٨٤  
الجريري (محمد) ٧٣  
الجزار (عبد الله) ١٧٩  
جموع (مسعود) ٣٥  
بوخرىص (عبد القدادر) ٥٩. ٥٥  
بوكي (الرئيس) ١٨٦  
بوعراقة (محمد) ١٨٧  
البوعزاوي (احمد بن العباس) ١٢٩  
١٣٠  
بوعشرين (ادريس) ٩٤

ابن أحمد (عبد الله) ١٧٧-١٨١	جنون (ابن المدني) ١٢٠
ابن الحني (المدني) ٢٣٣	الجميدي ؟ ٥٨
ابو حسون (بودميعة) ٢٩	جسوس (ابن قاسم) ٣٥
الحارثي (أحمد) ١٨١	جورج ملك الأنجليز ١٠١
الحباني (عثمان) ١٣٠	جون وندروس ١٠١.٣٠
الحبشي (البشير) ١٠٣	

## ح

الحجوي (محمد) ١٣٣-٢٢٠	ابن الحاج (أحمد) ١٠٦
الحداد التهامي ١٢٢-١٢٤	(أحمدون) ٧٣.٧٠.٦٢.٦٣
الحريشي (العربي) ١٤٩	١٢٩
(علي) ٣٥	
الحكم المستنصر الأموي ١٦٩	(الطائع بن أحمد) ١٢٩-١٥٠
الحلو (عبد الرحمن) ١٠٣	(محمد بن أحمد) ١٢٩-١٥٠
الحسن (السلطان) ١٧-٤٠-٩٣-٩٥	(محمد الطالب المربوط) ٦٤
٩٧-١٦٧-١٦٨	(محمد بن عبد الحكيم)
الحسن (ولي العهد) ١٢٥-١٩١-١٩٤	١٢٩-١٥٠
١٩٥-٢٠٥-٢١١	(محمد بن عبد الهادي) ١٢٩
حسن بن يوسف (عبد الحكم) ١٦٩	١٥٠
الحوات (سليمان) ٥٥-٦٦	(عبد الله) ٦٤

الدكالي (مصطفى) ٨٢

الدلائي (محمد المناوي) ٤٨

الدلائي (محمد بن عبد الرحمن) ٤٨-٤٢

- ر -

ابن دحال (ابو علي) ٣٥

راشد (مولي ادريس) ١٨٩

الرشيد (هارون) ٣٤

الرشيد (ابن الشريف) ١١-١٢-١٣

١٨-٢٣-٢٩

الرندي (محمد بن عبد السلام) ١٤٥

١٢٩-١٥٢-٢٣٠-٢٣٢

• (عمر) ٩٧

الروداني (علي بن مبارك) ١٢٢

الروسي (ابو علي) ٢٧-٤٢-٤٣-٤٤

• (عبد الخالق) ٤٤

• (عبد الله) ٤٤

• (حمدون) ٤٤

- خ -

ابن خدة (عبد الملك) ١٨٨

ابن خضراء (احمد) ١٧٧

ابن خضراء (الهاشمي) ٢٠٢-٢٠٦-٢٠٦

ابن الخياط (احمد) ١١٦-١٢٢-١٣٣

١٣٥-١٣٦

ابن الخياط (عبد العزيز) ١٥٠

الخالدي (خليل) ١١٩

- د -

ابن دينار ١٦٩

الدراوي (علي) ١٥٠

الدكالي (ابو شعيب) ١٣٤

• (محمد بن ابراهيم) ١٥٠

• (محمد بن عبد الصادق) ٣٥

• (محمد بن علي) ٢٥٠

- ح -

الكتاني (جعفر) ١١٦

• (الطاهر) ١٢٨

• (محمد بن جعفر) ١٢٠

• (محمد بن عبد الكبير) ١١٦

• (عبد الحي) ١١٦. ١١٧. ١٣٠

١٣٣. ١٥٠

الكنوسي (محمد) ٩٥

كودو (الجبال) ١٨٦

اللاجاني (احمد) ١٢٥

لوطري المهندس ١٠٠

ليوطي ١٢٣-١٢٤

- ز - ط -

ابن زكري (ابن عبد الرحمن) ٣٥

١٢٠. ٣٦

ابن زيدان (عبد الرحمن المؤلف) ٥

١٨٣. ٢١١. ٢٢٧. ٢٣٠. ٢٣٤. ٢٣٨

٢٤١. ٢٤٤. ٢٤٧. ٢٥٠

الزرهوني (الحسن) ١٥٠

الزرويلي (علي) ٣٩

زويتن (محمد بن محمد بن عبد الله)

١٢٩

- م - ن -

زيدان بن اسمعيل ٢٩

الطاهر بن السلطان الحسن ١٤٠

ابن مالك ٣٥-١٢٠

ابن مشعل ٢٣

ابن المواز (احمد) ١٠٦. ١٢٢. ١٣٣

ابو معاوية الضرير ٣٤

مالك ٣٥-١٢١. ١٦٩-٢٥١

- ك - ل -

ابن كبيران (الطيب) ٧٣. ٧٨. ١٢١

ابن كبيران (محمد المخترع) ٩٦



المقبرة ١٦٩	المأمون بن السلطان الحسن ١٤٠
المقري (الدريس) ١٣٢	المأمون العباسي ٢٥٢
• (محمد اخوه) ١٠٤-١١٢-١٣٣	المجاصي ٣٤
١٨٣-١٨٦-١٨٨-١٩٥	المجيلي (احمد) ٣٥
• (عبد السلام ابوهما) ١٠٤	محمد بن عبد الرحمن السلطان ٨٩
المسطاري (العباس) ١٥٠	١٣١
المستاوي (محمد) ٤٦	محمد بن عبد الله السلطان ١٢٣-٥٥
معمود الوصف ٨٧	١٩٠
المشتراعي (سميد) ١٨٠	محمد بن يوسف السلطان ١١٩-١٣٩
المشرقي (العربي) ٢٣	١٦٧-١٧٣-٢٠١-٢٠٥-٢٠٦-٢٢٤
المهدي (الخليفة) ١٣٤	٢٢٣٩-٢٤٢
موسى الوزير ٩١-٨٧	المراكشي (الدريس) ١٥٠
مويث ١٨	مرتضى ١٠٦-٣٤
ميتون الوصف ٦٣	مزور (الحسن) ١٥٠
الناصرى (العربي) ٢٣٦	المطيري (العربي) ٩٥
	الملياني (عبد الحق) ١٢٦
	المنجرة (عبد الرحمن) ٤٨
	معمرى (محمد) ٢٤٣
	ابن الصباغ ٢٩

ص - ض -

— ي —

عبد الله بن أحمد الباشا ١٠٥	الصبيحي (أحمد) ١٨٣
• • • اسمعيل السلطان ٨٩-٥٢	الصنهاجي (أبو الشتاء) ١٥٠
١٢٦-١١٩-١١٥	الصناني (أحسن) ٥٩
• • • محمد ١٨١-١٧٧	الصقار العامل ٥٨-٥٧
عبد الله ابن السلطان ١٢٥	الصقلي (جعفر) ١٦٩
عبد العزيز السلطان ١٣٢-١١١	• (عبد الهادي) ١١٠
عبد السلام بن سليمان السلطان ٧٢	• (الفاطمي) ٩٨
عبد الهادي القاضي ٧٩	الضعيف ١٨-٣٢-٦٥-٦٦
عثمان ٥٢	

— ع —

العراقي (أحمد بن محمد) ٤٩	ابن عاشر (أحمد) ١٩٥
• (أدریس) ٦٠	ابن عمرو (الغالي) ١٣٠
• (أحسين) ١٥٠	ابن عيسى (الشيخ محمد) ١٨١-١٨٢
• (ابن رشيد) ١٢٢	١٨٥
• (ابن عبد الرحمن) ١٥٠	عبد الحفيظ السلطان ١١٧-١٢٦
• (عبد الله) ٦٠	عبد الرحمن بن توف ١٦٩
• (عبد العزيز) ١٥١	عبد الرحمن بن هشام السلطان ٧٨
• (الوليد) ٤٨	١١١
العلمي (أحمد بن محمد) ١٢٨	

عياض ١١٦. ١٢٠

العلمي (محمد) ١٥٠

• (محمد بن محمد) ٢١٣. ٢٠٤

• (عبد السلام) ١١٠. ١٠٥. ٩٥

العلوي (الحسن بن عمر) ١٥١

• (الحسن عدل) ١٦٩

• المدغري (محمد بن محمد

القاضي) ١١٦

• (ابن هاشم) ١٢٩

• (ابن سليمان) ١٥٠. ١٣٠

• (ابن عبد الرحمن القاضي) ٩٧

• (ابن العربي) ٢٣٢

• (مصطفى القاضي) ١٦٨

• (عبد السلام المدغري) ١١٦

العمري (أحمد بن محمد) ١٢٩

• (أدريس المراكشي) ١٢٨

عمر القاروق ٥٢

• بن عبد العزيز ٥٢

عياد عتيق ١٨

## - غ -

ابن غازي (ولده) ٤٩

ابن غريب (أحمد) ١٩٤

ابو غالب (علي) ٧١

غريب (محمد) ٩١

الغزواني (عبد الله) ١٦٩

الغمري (محمد بن أحمد) ١٢٩

## - ف -

فاطمة بنت السلطان الحسن ١٦٨

القاسي (أبو جيدة) ١١٦

• (أبو حفص) ٦٠

• (عبد الحفيظ) ١٢٩

• (عبد الرحمن بن عبد القادر)

٣٥. ٢٤. ١٨. ١٧. ١٥. ١٣

— ب —

- القاسي (عبد الرحمن بن عبد القادر ابن سورة (احمد بن التاودي) ٧٨.٧٣  
متأخر (١٢٩) . . .  
• (عبد الله) ١٢٤. ١٢٣  
• (عبد الواحد) ١٣٣  
فرجي (الباشا) ٨٦. ٨٥  
القلالي (ابن المختار) ١٨٣  
القندوشي (محمد) ٦٨  
الفضلي (عبد الله) ١٦٥. ١٥٠  
• (الحسن) ١٥١  
• (الطالب) ١٥١  
• (الظاهر) ١٥٠  
• (محمد بن الطالب) ١٠٩

— ق —

- ابن القرشي (عبد الرحمن) ١١٦  
القادري (احمد بن محمد) ١٥٠  
• (محمد) ١١٦  
• (ابن الطيب) ٥٣  
• (عبد السلام بن الحياط)  
٥٥. ٣٦  
• (ابن عبد السلام) ١٣٣  
• (ابن علال) ٨٨  
• (المهدي) ١٠٩. ١٠٨. ٧٩  
١٢٠  
• (المبايد) ٤٩  
• (عبد القادر) ١٢٩. ١٠٩  
• (عمر) ١٠٩

— س —

- ابن سيد (ابراهيم المدني) ١٦٩

ابن سودة (عمر متأخر) ١٥٠

السوسي (عبد النبي قائد الرحي) ١٨٣

سان ١٢٤

## - نش -

السباعي (ابن ابراهيم) ١٠٦

سيديويه ٢٥٢

ابن شقرون (عبد القادر) ٧٨. ٧٢

سنيق ١٢٥

الشامي (احمد) ١٥٠

المجلماسي (ابن ابي القاسم) ١٢١

• (ابن ادريس) ١٥١

الشمسي (عبد الحق) ٤٠

• (غلال) ٨٦

السرغيني (محمد الكبير) ٤٨

الشاوي (احمد الحاجب) ١٢٤

الشديد (احمد) ٨٦

سلطان السلطان ١٨. ٦٧. ٧٨. ٨٥

الشراذي (احمد بن محمد) ١٥٠. ١٢٩

١٩١. ١٠٥

• (القاضي) ١٣٠

الثنائي (الرضي) ١٥٠

الشنعيطي (الاعظاف الولائي) ١٢١

السنوسي (ابن احمد) ٤٨

١٢٢

السعدي (عبد الله) ٦٥

• (ابن بخت) ١٢٠

سعيد والي مصر ٩٥

• (عبد الله بن ابراهيم)

السميدي (احمد) ١٨٦. ١٨٢

١٢١. ١٢٠

السوسي (محمد بن ابي مدين) ٣٦

• (ماء المينين بن العتيق)

• (محمد القاضي) ١٨٣

٢٤٧. ٢٤٥

• (بناصر قائد المشور) ١٨٣

الولائي (ابن يعقوب) ٣٦

الشفاواني (يحيى) ٧٣-٥٨

شهبوز (احمد) ٩٥

## — ي —

## — لا —

ابن يعيش (ادريس) ١١٧-١٢٥

الهرابي (علال) ١٣٣

ابن يعيش (الحسن ولده) ١٢٥

هشام السلطان ٦٥

اليازغي (محمد بن هنو) ٧٧-٧٦

الحواري (عبد السلام) ١١٦

• (عبد الغني ولده) ٧٦

اليحمدي (ابن الحسن) ٣٩-٥٢

## — و —

اليزيد السلطان ٦٥-٦٨

ابن الونان ٥٨

اليقزي الطاهر ٢٤٧

يس الحمصي ١٢٠

الودغيري (ابن مبارك) ١٢٨

يوسف بن الحسن السلطان ١١٩

الوزاني (ادريس) ١٥٠

١٦٧-١٢٥

• (المهدي) ١٢٥-١٢٢-١٢٠

• • عبد الحق السلطان ١٧٤

الولائي (الاعظف) ١٢٢-١٢١

اليوسي (الحسن) ١٢-١٥-٣٦-١٢٠

• (يحيى) ١٢٠



# الفهرس الثالث

للبقاع والاعلام الجغرافية

اوطاط الخاج ١٧٥ - أ -

- ب -

ابو الجنود ١٨. ٦٧. ٧١. ٨٥. ٨٦	
باب اي الجنود ١٧١	١٠٣. ١٢٣. ١٢٤. ١٣٥. ١٧١. ١٧٣
• بني مسافر (ابو حيدة) ١٦	اروبا ٣٠. ٥٦. ٦٦. ٨٢. ٩٦. ١٠٢
• البوجات ١٧. ١٠٣. ١١٩. ١٢٣	١٠٢. ١٠٥. ١١٥
• الحديد ١٧. ٧١	ازرو ١٨٨
• الخوخة ١٧٣	ازمور ٢١٣
• الدكاكين ٢٢. ١١٨	الانداس ١٩٦
• سيدي مجير ١٧١	امريكا ٩٦
• مكناس ١١٩	انغان ١١٨
• المسافرين ٧١	افريقية ٩٦
• عجينة ٥٨. ٦٧. ١٧٢. ١٧٣	اسطراليا ٩٦
• العودة ١٠٣	اسفي ٢١٣
• الفتوح ٥٦. ٧١. ١٠٢. ١٧٣	اسيا ٩٦

- باب الساكمة ١٠٢  
تالغز ١٨٩  
الشيخ ١٠٢  
تزينت ١٩٧  
(ابواب كل بلد - غير فاس - في  
تأجيلات ٢١٥-٥٢-٢٣  
آثارها: الفهرس الاول)  
تاونت ١٩٧-١٧٥  
باريس ١١٨-١٢٢-١٢٥-٢١٦

— ج —

- بركان ١٧٦  
انعصرة ٢٥٢  
بغداد ٢٥٢  
بستان آمنة المربية ١٠٣-١١١-١١٢  
١١٥-١٢٣-١٢٦  
بستانا دار ديبغ ٥٦  
بستان قصر اليزيد ٦٧  
البيع ١٠٥  
بوعمان ١٧٥  
جامع ابي الجنود ١٢٥-٨٥  
الابارين ١٧٢  
الاندلس ١٣٨-١٦٨-١٧٥  
باريس ١١٨-١٢٥  
البيشونية ١٧٢  
البيضاء ١٧٢  
الجراد ١٧٣  
درب الشيخ ١٧١  
زقاق الطالعة ١٧١  
الزهر ١٠٠  
المرجلة ١٧٢  
المنصور ٥٥

— ت —

- تادلا ٩٧  
تازا ١٦٨-١٧٥



- جامع مواردة ١٧١  
 • مولاي عمر ١٧١  
 • التارنجة ١٧٢  
 • فاس الجديد الاعظم ١٧١. ١٣  
 • القرويين (انظر القاف)  
 • سيدي التالي ١٧٢  
 خزانة الاوقاف ١٣٢  
 • جامع فاس الجديد ١٣  
 • الرباط ١٩٠  
 الخزانة الزيدانية ٧٦. ٦٠. ٥٤. ٢٣  
 ١٠٦. ٩٧. ٩٦. ٩٥. ٩٤  
 الخزانة المملوكية ٢٢٧  
 خزانة القرويين ٧٦. ٥٥. ٣٢. ١٥ :  
 ١٧٠. ١٦٩. ١٦٨. ١٦٧. ١٦٦  
 الخيمسات ١٩٤  
 خيبر ١٨٩

— د —

- الجزائر ١٧٦  
 جنات ابي الجنود ١٢٥  
 • اسكندال ١٠٣  
 • بوطانة ٦٧  
 • عين الخميس ١٠٤  
 دار ابي علي ١٧٣  
 دار ديبغ ٨٥. ٥٤. ٥٣. ٥٢  
 الدار البيضاء ١٨٨. ١٦٨. ١٥٠. ١١٨  
 ٢١٦. ٢٠١. ١٩٤  
 الدار المرينية ١٠٠  
 دار عديل ١١٧. ١٠٧  
 جراوة ١٧٢  
 الجزائر ١٧٦  
 جنات ابي الجنود ١٢٥  
 • اسكندال ١٠٣  
 • بوطانة ٦٧  
 • عين الخميس ١٠٤  
 خ -  
 الخزانة الاسمعية ٣٩

— بح —

- دار القيطون ٩٧  
 كريتالاند ٩٦  
 السلاح بكتاس ١٠٠  
 الكوفة ١٦٩  
 بفاس ١٠٠-١٠٥  
 لوندريس ٥٦  
 ولد زيدوح

— م —

— ر - ز - ط —

- المارستان ١٧٢  
 رباط التمتع ٩٠٠-٩٥٠-٩٧٠-١١٧٠  
 مدرسة أبي الجنود الصناعية ٨٥  
 ١١٨-١٢٥-١٣٩-١٤٢-١٤٥-١٤٨  
 الاندلس ١٧٢  
 ١٦٣-١٦٥-١٦٨-١٨٨-١٩٠-١٩٤  
 باب عجيصة ٥٨  
 ١٩٥  
 المدرسة الثانوية ١٠٣-١٧٣  
 الرمانى ١٩٤  
 مدرسة الدوح ١٧١  
 زاوية ماء العينين ١٧٣  
 المدرسة المجاورة لمولاي سيد الله ٩٠  
 عبد القادر الفاسي ١١١-٨٥-٤١  
 المصباحية ١٧١  
 قاسم بن دحمون ٧٣  
 مدرسة المهندسين بالدكاكين ٩٩  
 زرهون ١٨٨  
 ١٧١  
 طنجة ١٨٧-١٩٦  
 الصفارين ١٧٢  
 المطارين ١٣٨-١٧١  
 المدرسة العنانية ٧١-١٣٨-١٧٢  
 كرسيف ١٧٦  
 — ك - ل —

مدرسة سيدي مجبر ١٧١	القهرس الاول)
• الشراطين الرشيدية ٥٥.١٢	مسجد ابن الياض (عقبة ابن صوال)
١٧٢	١٧١.٥١.٥٣
مدرسة الوادي ٧١	مسجد ابي الجنود الجديد ١٢٣
مدارس اللغتين ١٧١	• احمد الشاوي ٩٠
(مدارس كل بلد غير فاس في آثارها:	• احمد بن يحيى ١٠٤
القهرس الاول)	• الاندلس ٤١
المدينة ١٦٩	• بوخصيمات ٩٩
مراكش ٩٣.٨٩.٦٥.٥٥.٢٣.١١	• تغربشت ١٧٢
٢٢٤. ٢١٦. ١٩٨. ١٨٨. ١٤٠. ٩٧	• جزاء ابن عامر ١٧٢
مرسيليا ١١٨	• الحدادين ١٧٢
مكناسة ١٠٠.٧٩.٥٥.٤٩.٣٣.٢٩	• دار ديبغ ٥٤
١٨٦. ١٨٢. ١٧٦. ١٢٥. ١١٦. ١٠٧	• درب ابي السعود ١٧١
٢٢٦. ٢١٦. ١٨٧	• درب ابن عتيق ١٧٢
مصر ١٢١. ١٠٥. ١٠٤. ٩٥. ٦٢. ٣٨	• الديوان ٧٠
مستشفى باب الفتوح ١٧٣	• واس الجنان ١٧١
• سيدي بوغالب ١٧٣	• الرصيف ٧٣.٦٨.٦٧.٤٣.٤١
(مستشفى كل بلد غير فاس في آثارها:	المسجد النبوي ٥٢

مسجد الضريح الادريسي (الشرفاء) مشور باب الدكاكين ٩٩.٢٢-١٢٠

١٧٣. ١٧١

٢٨-٢٥

(مشور غير فاس في الآثار من

القهرس الاول)

• العبادسة ١٧١

• القفازين ١٧٣

• فندق التجارين ٢١

• قبة النصر ٢٢

• القفازين ١٧٢

• السياج ١٧١

• الشرابيين ٨٧. ٧٢

• الشطة ٧٠

• المصالي ١٧٢

مساجد الصفاح والرميلة والكندان

ورقة الحجر ١٧٢

(مساجد كل بلد غير فاس في آثارها:

القهرس الاول)

مشور ابى الخصيمات ٩٩. ١٢٣

• باب البوجات ١٠٣. ١١٨

١١٩. ١٢٣

• عبد الوهاب التازي ٧١

• علي ابى غالب ٢١. ٧١

## — ص - ض —

الصورة ١٩٧

الضريح الادريسي ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥

٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥

١٠٧. ١١٢. ١١٦. ١١٧

ضريح احمد البرنسي ١٠٤

• الشاوي ٩٠. ٩١

• التاودي ابن سودة ٦٩

• دراس ٥٧

• عبد الله السلطان ٨٩. ٩٠

١١٥. ١١٩

— ك —

ضريح علي بن حرزهم ١٠٤.٥٦ ١٠٣.٩٨.٩٦.٩٥.٨٥.٨٣.٧٨.٧٣  
(أضرحه كل بلد في آثارها: القهرس  
الاول)

١١٧. ١١٦. ١١٠. ١٠٨. ١٠٧. ١٠٥

١٣٩. ١٣٨. ١٣٧. ١٣٦. ١٣٥. ١١٨

١٧٠. ١٦٦. ١٤٨. ١٤٧. ١٤٦. ١٤٠

٢١٥. ٢١٣. ٢٠٦. ١٩٤. ١٧٦. ١٧٣

٢٤٠. ٢١٦

فاس الجديد (المدينة البيضاء، المريضة.

المليا) ١٠٠. ٨٥. ٧٣. ٧١. ١٨. ١٣

١٧٣. ١٧٢. ١٧١. ١٠٣

فرنسا ١٣٨. ١١٨. ١٠٥. ٨٢. ٣٠

٢٠٢. ١٤٣

فندق التجارين ٢٠

فيشي ١١٨

— ق —

قبة ابي غالب ١٣٨. ٤١

قاس الادريسية ٣١. ٢٩. ١٢. ١١. ٩

القبة التوامية ٦٧. ٦٥. ٦١. ٥٥. ٥٢. ٤٩. ٤٠. ٣٤

— ع —

العرائش ١٠٠

عين بوفارس ١٩٥

• تاكمة ١٨٠

• خروبة ١٨٠

• عمير ١٧٣

• القوارات ١٩٤. ٢١٢

• شانش ١٨٩

• الشقف ١٧٣

— ف —

## - ك -

قبة الحاج العربي ٨٢	قطرة وادي فاس الطويلة ٧١
القبة المتمدنية ١١٥	القطيرة ١٩٤
قبة النصر ١١٨-٢٢	قصة ابن احمد ٢١٤
القبة المبيدية ١١١	القصة البالية ٧١
قبة يحيى الفصال ١٠٤	قصة تولا ١٧٨
القروين (جامع) ٤٩.٣٢.٣١.١٢	القصة الجديدة بابي الجنود ١٨
١٢٧.١١٥.١٠٦.٧٩.٧٢.٦٤.٦٠	قصة الخميس ١٨
١٣٨.١٣٧.١٣٣.١٣٠.١٢٩.١٢٨	• القرح ٥٢
١٥٥.١٥٢.١٥١.١٤٩.١٤٨.١٤٦	• الشراردة ١٨
١٥٦.١٥٧.١٥٨.١٥٩.١٦٠.١٦١	قصر البطحاء ٥٦. ٦٦. ٨٢. ١١٤
١٦٥. ١٦٦. ١٦٩. ١٧٠. ٢٠٢	١٣٤
قطرة ابن صاطو ١٦	• الدار البيضاء ١٠٣. ٨٢
قطرة ابي دقراق ١٩١	• دار الديبغ ٨٥. ٥٣
قطرة باب البوجات ٧١	• المخنشة ١٧٦
• الرصيف ١٧. ٤٣. ٥١. ١٥١	• ولي العهد ١٩١
• فاس الجديد وادي الجنود ٧١	• البريد ٦٧
• سبو ١٥. ٦٤. ٧١	التصوير المربعة ٢٣
• وادي النجا ٤١	التصوير الملوكة ١٨. ٧٢. ٨٧. ٨٩

## - كج -

٩٠. ٩١. ١٠٠. ١١١. ١١٥. ١٩١. ١٩٢. سوس ٢٤٧

قصبة ملح وسعيد ١٨٨  
اسقايات واسواق المدن الاخرى في  
آثارها

## - س -

### - ٥ - و -

ابن سليمان اقرية ٢١٢

الهند ١٠١

ساوول ٨٢

وادي ابي ذرقاق ١٩٥

سجلها ٥٢. ١١

. بيت ١٩٢

سطات ٢٠١

. النجا ٢١. ١٧

سلا ٢١٥. ١٩٥. ١٩٢

. فاس ١٧. ١٧٣

سقاية الغريخ الادريسي ٥٨. ٥٥. ٥٤

. سبو ١٥

. الرصيف ٦٨

. شراط ٥٥

. النجارين ٨٤

. يكيم ٥٥

. عين البغل ٥٧

. يغلي ٥٢

. الشراطين ٢٥

. وجدة ١٧٥

سوق التين ٤١

. وزان ١٩٥

. المجادلين ٥٨

# الفهرس الرابع

## للقبائل والاعلام الجنسية



- أ -

الروم ٧٢.٣١

الريفون ١٠٣

زموور الشلح ١٩٤

زغير ١٩٤

آل سوس ٨٥-٨٦

آيت ورز ١٨٨

- ج - ح - - م - ع -

بنو مرغاز ١٨٩

بنو عمار ١٨٩

الملويون ٨٨.٧

بنو جناد ١٨٩

بنو حسن ٤٠

جمراوة ١٨٩

د - ر - ز - ف - س - ش - و

فرنسا والفرنسيون ١٤٣-١٩٩

سحيم ٤٠

السعديون ٦٥

شراكة ١٨

بنو وليد ١٧٤

دغارك ٦٦

بنو راشد (بني زروال) ١٧٤

• • (زروهون) ١٨٩

• زروال ١٧٤

رشيدة ١٧٥



# الفهرس الخامس

لنوادير الكتب

## - أ. ب. ت -

حاشية الحوشي لابن دحل ٣٥

المجلد للولالي ٣٦

السوسية للبوسي ٣٦

الحلل البية ٥٨

حريظة الطاهر الاودي

أم الحواشي على المختصر المجلدي ٣٥

البدر المنير، في علاج البواسير، لعبد

السلام العلمي ١٠٥-٩٥

البيستان الجامع لكل نوع حسن

للسباعي ١٠٦

تاريخ الضعيف ١٨-٣٨-٦٥

التلخيص في التفسير ١٤

تقايد عبد السلام ابن الخطاط

القادري ٣٦

ذخيرة ابن بسام ٢٥٢

رحلة اسنيوار لمكانس ٣٣

جون وندروس للمغرب ١٠٠-٣٠

رسالة اليوسي ١٢

روضة التعريف ٤٠

الطليعة الكلية، في الاحكام

الملكية ١٢٢

الظل الوريث ٣٩-٣٥

## - ج. ح. خ -

الجغرافية المغربية لاحد شيوخ ٩٥

حاشية ابن هشام لابن ذكرى ٣٦

- كو -

## ك - م - ن - ع - ف -

- الكوكب الساطع . بشرح جمع المؤلف ١٠-١٠٢  
الجوامع : لليوسي ٣٦  
مجموعة اليعمدي ٥٤  
مختصر أبي مصعب الزهري ١٦٩  
مطلع الضياء . في صحة الكيمياء :  
لابن الموازي ١٠٦  
فتح المثل . شرح ابن الوثان . للعربي  
الشرقي ٢٣  
المنزعة اللطيفة المؤلف ٣٩.١١

## - س - ش -

- المفاخر العلية . والدرر السنية . في  
الدولة الحسنية : ٩٧  
مفتاح الشفا لعبد الرحمن القاسي ٣٥  
مقامة لمخدون ابن الحاج ٦٤  
مؤلف في القبلة للعربي القاسي ٤٩  
كتاب النقطة لعبد الله الغزواني ١٦٩  
النهضة العلمية . في الدولة العلوية ٣٩  
١٠٧  
سنة المهدي في اليعمدي ٣٩  
الشجرة الزكية ٣٧  
شرح الالفية لمجموع ٣٥  
بيتين للتناودي ابن سودة وعمر  
القاسي ٦٠  
المختصر لابن رحال ٣٥

شرح المختصر لابن عبد الصادق

الدكالي ٣٥

• • • قلم جسوس ٣٥

• • • مقامة حمدون ابن الحاج لقريه

محمد الطالب المرباط ٦٤

• • • المشاوق الصغانية لادريس

العراقي وولده عبد الله

والتاودي وبو خريص

شرح الموطن لابن زكري ٣٥

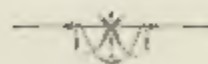
• • • السلم لابن ابي مدين ٣٦

• • • للولالي ٣٦

• • • لليوسي ٣٦

• • • السنوية للبيجري ٣٦

• • • الشقيقة للجزيري ٧٣



# الفهرس السادس

## للصور

---

- |    |  |
|----|--|
| ٣  | السلطان سيدي محمد بن يوسف              |
| ٤  | جوابه عن إهداء الكتاب إليه             |
| ٥  | المؤلف ، خط غريبط                      |
| ١٠ | خريطة فاس                              |
| ١١ | السلطان مولاي رشيد                     |
| ١٢ | منظر عام لفاس                          |
| ١٣ | منظر من مناظرها                        |
| ١٤ | منارة الجامع الكبير بفاس الجديد        |
| ٢٩ | السلطان مولاي اسماعيل ، خطه            |
| ٣٠ | ضريحه ومن معه                          |
| ٣١ | رخامة مرثيته                           |
| ٣٢ | شهادة بمراقبة الالهة من منارة القرويين |
| ٤٦ | مزاولة الضريح الادريسي                 |
| ٤٧ | منظره من باب التوأمين                  |

- ٥٤ خط السلطان المولى عبد الله  
 ٥٥ خط السلطان سيدي محمد بن عبد الله  
 ٦٨ السلطان المولى سليمان  
 ٦٩ خطه  
 ٧٨ السلطان المولى عبد الرحمن  
 ٧٩ خطه  
 ٨٤ سقاية التجارين  
 ٨٩ خط السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن  
 ٩٦ جغرافية شهبون (١١ صورة)  
 ٩٨ السلطان مولاي الحسن  
 ٩٩ خطه  
 ١٠٥ خريطة الطاهر بن الحاج الاودي  
 ١١٢ السلطان المولى عبد العزيز  
 ١١٣ خطه  
 ١١٧ السلطان المولى عبد الحفيظ  
 ١٢٦ السلطان المولى يوسف  
 ١٢٧ خطه  
 ١٢٩ رسالة المدرسين بالقرويين لمولاي يوسف

## — ل —

- ١٤٥ الاميران مولاي الحسن ومولاي عبد الله  
 ١٦٨ تجبير السلطان سيدي محمد بن يوسف لكتاب على القرويين  
 ١٦٩ آخر مختصر ابي مصعب الزهري المكتوب سنة ٣٥٩  
 ٢٠٥ خريطة الجامع المحمدي بالدار البيضاء  
 ٢٠٦ افتتاحه  
 ٢٠٧ الثريا الكبرى به  
 ٢١٢ ضريح المولى الشريف بن افيالات

